

Ταχύρρυθμη επιμόρφωση
εκπαιδευτικών στην
εξ αποστάσεως εκπαίδευση



**ΥΠΟΔΕΙΓΜΑΤΙΚΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΣΕΝΑΡΙΑ
ΓΙΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΚΑΙ ΑΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΞ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ
ΓΙΑ ΤΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ**



Ειδικότητα:

Αισθητική Αγωγή

Επιστημονική Επιμέλεια: ΕΚΠΑ

Επιμέλεια: Αλμπανάκης, Ε., Βασιλειάδης, Π., Καλοπάνα, Μ., Λαβράνος Χ., Λάζου, Α.,
Μητσοπούλου, Ε., Μητρόπουλος, Β., Περακάκη, Ε., Σοφιάδου, Κ.,
Τριανταφυλλάκη, Α., Χρυσοστόμου, Σ.



**Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση**
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης





ΥΠΟΔΕΙΓΜΑΤΙΚΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΣΕΝΑΡΙΑ
ΓΙΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΚΑΙ ΑΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΞ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ
ΓΙΑ ΤΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

Ειδικότητα:

Αισθητική Αγωγή

Επιμέλεια: Αλμπανάκης, Ε., Βασιλειάδης, Π., Καλοπάνα, Μ., Λαβράνος Χ., Λάζου,
Α., Μητσοπούλου, Ε., Μητρόπουλος, Β., Περακάκη, Ε., Σοφιάδου, Κ.,
Τριανταφυλλάκη, Α., Χρυσοστόμου, Σ.



ΕΚΔΟΣΕΙΣ
Εθνικού και Καποδιστριακού
Πανεπιστημίου Αθηνών

Επιμελητές έκδοσης:

Αλμπανάκης, Ε., Βασιλειάδης, Π., Καλοπάνα, Μ., Λαβράνος Χ., Λάζου, Α., Μητσοπούλου, Ε.,
Μητρόπουλος, Β., Περακάκη, Ε., Σοφιάδου, Κ., Τριανταφυλλάκη, Α., Χρυσοστόμου, Σ.

Γλώσσα: Ελληνική

Έτος έκδοσης: 2023

© Copyright 2023, Εκδόσεις Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών

Απαγορεύεται η κατά οποιονδήποτε τρόπο αναπαραγωγή, δημοσίευση ή χρησιμοποίηση όλων ή μερών του βιβλίου αυτού, χωρίς την έγγραφη άδεια του εκδότη και του συγγραφέα.

ISBN: 978-960-466-303-3

Πρόλογος

Το παρόν Τεύχος Σεναρίων για τα Εικαστικά αποτελεί ένα από τα τρία τεύχη που έχουν δημιουργηθεί με τα επιλεγμένα σενάρια που αναπτύχθηκαν από τους επιμορφούμενους του Τ4Ε στην ειδικότητα της Αισθητικής Αγωγής και εντάσσεται στο **πλαίσιο της Πρόσκλησης ΕΔΒΜ113 της Πράξης: «Ταχύρρυθμη επιμόρφωση εκπαιδευτικών στην εφαρμογή της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης (ολιστική προσέγγιση)» (MIS/ ΟΠΣ 5070524).**

Στο επιμορφωτικό πρόγραμμα Τ4Ε συμμετείχαν συνολικά οκτώ (8) φορείς:

1. Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (ΑΠΘ),
2. Διεθνές Πανεπιστήμιο της Ελλάδος (ΔΙΠΑΕ),
3. Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών (ΕΚΠΑ),
4. Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής (ΠΑΔΑ),
5. Πανεπιστήμιο Πειραιώς (ΠΑΠΕΙ),
6. Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου (ΠΑΠΕΛ),
7. Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας (ΠΔΜ),
8. Ινστιτούτο Τεχνολογίας Υπολογιστών και Εκδόσεων (ΙΤΥΕ) Διόφαντος.

Το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών (ΕΚΠΑ) ανέλαβε τη δημιουργία των υποδειγματικών Σεναρίων και του επιμορφωτικού υλικού για την Αισθητική Αγωγή για το επιμορφωτικό πρόγραμμα "Ταχύρρυθμη Επιμόρφωση των Εκπαιδευτικών στην Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση (Τ4Ε)". Το σύνολο του επιμορφωτικού υλικού βρίσκεται στο https://mooc.edu.gr/courses/course-v1:T4E+K12_Distance_Learning_Intro+2021/course/

Πρόσθετη απαίτηση του έργου αποτέλεσε η ανάδειξη της βιωσιμότητας των αποτελεσμάτων του επιμορφωτικού προγράμματος. Στο πλαίσιο αυτό, προτάθηκε και υποστηρίχθηκε από τους 6 φορείς η δημιουργία Τευχών Σεναρίων που περιέχουν τα Σενάρια που προτάθηκαν από τους Επιμορφωτές της ειδικότητας, ώστε να αποτελέσουν υποδείγματα για την αντίστοιχη ειδικότητα, για εκπαιδευτικούς Αισθητικής Αγωγής.

Για να υλοποιηθεί το Τεύχος, επιλέχθηκαν από τους επιμορφωτές της ειδικότητας της Αισθητικής Αγωγής τα 3 σενάρια που ξεχώρισαν στο τμήμα τους. Οι επιμορφούμενοι, των οποίων τα σενάρια τελικά επιλέχθηκαν προς συμπερίληψη στο παρόν Τεύχος, είχαν δηλώσει με Υπεύθυνη Δήλωση ότι το σενάριό τους είναι πρωτότυπο και ότι επιθυμούν να συμπεριληφθεί η εργασία τους στο Τεύχος των Σεναρίων. Επιμελητές της έκδοσης αποτελούν οι επιμορφωτές των τμημάτων και συγγραφείς οι επιμορφούμενοι.

Είναι σημαντικό να επισημανθεί ότι σε κάθε Τμήμα αναδείχθηκαν περισσότερα των 3 σεναρίων, αλλά οι Επιμορφωτές είχαν αριθμητικό περιορισμό για την ανάδειξη των εργασιών, οπότε πολλά αξιολογικά σενάρια δεν έχουν συμπεριληφθεί στο παρόν Τεύχος. Όλοι οι επιμορφούμενοι παροτρύνθηκαν να αναρτήσουν τα σενάρια τους στο Φωτόδεντρο (<http://photodentro.edu.gr/lor/>).

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

1.	ΣΤΟΧΟΣ	7
2.	Βασικές αρχές σχεδιασμού εκπαιδευτικών σεναρίων για την εξ αποστάσεως εκπαίδευση	8
3.	Τρόπος αξιοποίησης των Σεναρίων	9
4.	ΣΕΝΑΡΙΑ	9
4.1.	Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση	10
4.1.1.	Γνωριμία με τον καλλιτέχνη Κάλντερ Αλεξάντερ - Σχέδιο φαριού - Μορφές από την φύση με γραμμές, σχήματα και χρώματα	10
4.1.2.	Τα είδη των Γραμμών και ο Paul Klee	21
4.1.3.	Kollage - Κολάζ	35
4.1.4.	Η τεχνική του κολάζ μέσα από τα έργα του Ανρί Ματίς	488
4.1.5.	Το παιγνιώδες στυλ του Χουάν Μιρό	611
4.1.6.	Θεωρία των Χρωμάτων	766
4.1.7.	Η τέχνη της γης	833
4.2.	Δευτεροβάθμια εκπαίδευση	944
4.2.1	Η Δύναμη του Χρώματος. Δύο διαφορετικές προσεγγίσεις	944
4.2.2	Ο Υπερρεαλιστικός Χώρος	104
4.2.3	Φως, σκιά και χρώμα στη Ζωγραφική. Το κιαροσκούρο & η ατμοσφαιρική προοπτική	110

1. ΣΤΟΧΟΣ

Οι γενικοί στόχοι του πεδίου συνδέονται άμεσα με την αισθητική καλλιέργεια του μαθητή και της μαθήτριας, τη διαμόρφωση αισθητικών και πολιτιστικών αξιών καθώς και την ολόπλευρη ανάπτυξη της προσωπικότητάς τους. Επίσης, η συμμετοχή, η αντίληψη και η κατανόηση του φαινομένου της Τέχνης από τους μαθητές μέσα από τη δημιουργία, την ακρόαση και τη θέαση αποτελούν κεντρικούς στόχους των γνωστικών αντικειμένων του πεδίου. Τα μαθησιακά αντικείμενα των Τεχνών προσεγγίζονται μέσα από μια πραξιακή προσέγγιση της διδασκαλίας κατά την οποία μεταξύ άλλων ενθαρρύνεται η ενεργητική συμμετοχή των μαθητών και η βιωματική προσέγγιση του μαθήματος.

Όλα τα σενάρια δημιουργήθηκαν λαμβάνοντας υπόψη το αναλυτικό πρόγραμμα και τα αναμενόμενα μαθησιακά αποτελέσματα σε κάθε βαθμίδα της εκπαίδευσης.

Καθώς οι εκπαιδευτικοί των ειδικοτήτων της Αισθητικής Αγωγής (Μουσική, Εικαστικά, Θεατρική Αγωγή) διδάσκουν και στις δύο βαθμίδες της εκπαίδευσης, το υλικό που περιλαμβάνεται στα αντίστοιχα τεύχη έχει δομηθεί με βάση τη βαθμίδα της εκπαίδευσης στην οποία ανήκουν τα επιλεγμένα σενάρια.

Στο συγκεκριμένο τεύχος περιλαμβάνονται τα σενάρια που έχουν επιλεγεί για το γνωστικό αντικείμενο των Εικαστικών. Η διδασκαλία της εικαστικής γλώσσας με την χρήση των Τ.Π.Ε., συμβάλλει στην ανάπτυξη της οπτικής επικοινωνίας και κατά επέκταση στην καλλιέργεια του οπτικού γραμματισμού των μαθητών.

2. Βασικές αρχές σχεδιασμού εκπαιδευτικών σεναρίων για την εξ αποστάσεως εκπαίδευση

Στο πλαίσιο της εξ αποστάσεως σχολικής μάθησης, ο εκπαιδευτικός σχεδιασμός αφορά μια πολύπλευρη διαδικασία, κατά την οποία ο εκπαιδευτικός, προκειμένου να υλοποιήσει το εξ αποστάσεως μάθημα, θα πρέπει προηγουμένως να σχεδιάσει τις φάσεις της διδακτικής του πορείας, τις ενέργειες που θα περιλαμβάνει κάθε φάση, τις δραστηριότητες που θα κάνουν οι μαθητές του και επιπλέον να τους καθοδηγήσει, να τους οργανώσει, να τους υποστηρίξει με διδακτικές βοήθειες, συνδυάζοντας σύγχρονες και ασύγχρονες δράσεις με ψηφιακά εργαλεία και μέσα.

Τα 4 σημεία που εστιάζουν τα σεναρία είναι τα εξής:

Ταυτότητα του μαθήματος (τι θα διδάξουμε και γιατί). Επιλέγουμε την ενότητα ή το μάθημα που θα διδάξουμε και εστιάζουμε στους στόχους του μαθήματος.

Δραστηριότητες του μαθήματος (τι θα κάνουν οι μαθητές μας και με ποιον τρόπο). Σχεδιάζουμε δραστηριότητες συναφείς με τους στόχους, που εμπλέκουν ενεργά τους μαθητές μας στη διαδικασία μάθησης, επιλέγουμε και δομούμε το υποστηρικτικό υλικό που θα συνοδεύει τις δραστηριότητες και θα είναι διαθέσιμο σε όλη τη διαδικασία και επικοινωνούμε και ανατροφοδοτούμε τους μαθητές μας με ποικίλους τρόπους.

Χρονοπρογραμματισμός του μαθήματος (πότε θα γίνουν οι ενέργειες / δραστηριότητες που έχουν προγραμματιστεί και πόση διάρκεια θα έχουν). Οργανώνουμε τη χρονική σειρά και καθορίζουμε την εκτιμώμενη διάρκεια όλων των ενεργειών/δραστηριοτήτων που έχουμε σχεδιάσει να υλοποιηθούν κατά τη διάρκεια του μαθήματος, σύγχρονου και ασύγχρονου μέρους.

Εκπαιδευτικό μέσο (σε ποιο ψηφιακό περιβάλλον θα υλοποιηθεί η διδασκαλία μας). Επιλέγουμε το σύγχρονο ή ασύγχρονο μέσο που θα χρησιμοποιήσουμε, αξιοποιούμε τους πόρους που μας παρέχει το μέσο για να σχεδιάσουμε, να διαμορφώσουμε και να μοιραστούμε το εκπαιδευτικό υλικό μας και υποστηρίζουμε τις δραστηριότητες και την επικοινωνία των μαθητών μας με τα εργαλεία που μας παρέχει το ψηφιακό περιβάλλον.

3. Τρόπος αξιοποίησης των Σεναρίων

Τα σενάρια των Εικαστικών που παρουσιάζονται παρακάτω είναι δέκα και κατηγοριοποιήθηκαν με βάση την τάξη και την βαθμίδα της εκπαίδευσης (7 για την Α' Βάθμια και 3 για την Β' Βάθμια). Οι εκπαιδευτικοί μπορούν να βρουν τον τίτλο του κάθε σεναρίου και τις λέξεις κλειδιά στην αρχή της κάθε καταχώρησης προκειμένου να αξιοποιήσουν κατάλληλα το υλικό που παρουσιάζεται. Στα σενάρια που παρουσιάζονται δίνονται προτάσεις τόσο για περιβάλλον σύγχρονης όσο ασύγχρονης διδασκαλίας.

4. ΣΕΝΑΡΙΑ

Στο παρόν τεύχος περιλαμβάνονται τα παρακάτω σενάρια:

A/A	Τίτλος Σεναρίου	Τάξη / Βαθμίδα
4.1.1.	Σωτηρίου Ιουλία. Γνωριμία με τον καλλιτέχνη Κάλντερ Αλεξάντερ - Σχέδιο φαριού - Μορφές από την φύση με γραμμές, σχήματα και χρώματα	Α' Δημοτικού
4.1.2.	Μπακιριτζή Σοφία. Τα είδη των Γραμμών και ο Paul Klee	Β' Δημοτικού
4.1.3.	Μώρης Γεώργιος. Kollage - Κολάζ	Ε' Δημοτικού
4.1.4.	Μπαλούτογλου Αθανασία. Η τεχνική του κολάζ μέσα από τα έργα του Ανρί Ματίς	Ε'-ΣΤ' Δημοτικού
4.1.5.	Ρουμπέκα Κατερίνα. Το παιγνιώδες στυλ του Χουάν Μιρό	ΣΤ' Δημοτικού
4.1.6.	Καραμπάτσου Δήμητρα. Θεωρία των χρωμάτων	ΣΤ' Δημοτικού
4.1.7.	Παπαλεξίου Μαρία. Η τέχνη της γης	ΣΤ' Δημοτικού
4.2.1.	Αθανασιάδου Ελένη. Η δύναμη του Χρώματος	Γ' Γυμνασίου
4.2.2.	Αβτζή Ελένη. Ο Υπερρεαλιστικός χώρος	Γ' Γυμνασίου
4.2.3.	Πάλλα Ευγενία-Ελένη. Φως, σκιά και χρώμα στη Ζωγραφική. Το κιαροσκούρο & η ατμοσφαιρική προοπτική	Γ' Γυμνασίου

4.1. Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση

4.1.1. Γνωριμία με τον καλλιτέχνη Κάλντερ Αλεξάντερ - Σχέδιο ψαριού - Μορφές από την φύση με γραμμές, σχήματα και χρώματα

Συγγραφέας/Συντάκτης: Σωτηρίου Ιουλία

Επιμέλεια: Τριανταφυλλάκη Αγγελική

Λέξεις-κλειδιά: Εικαστικά / εμε / Σύγχρονο & ασύγχρονο μαθησιακό περιβάλλον

Ταυτότητα σεναρίου

Τάξη : Α' Δημοτικού

Μάθημα / Γνωστικό αντικείμενο

Εικαστικά. Γνωριμία με τον καλλιτέχνη Κάλντερ Αλεξάντερ – Σχέδιο ψαριού- Μορφές από την φύση με γραμμές, σχήματα και χρώματα

Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

Με αφορμή το έργο με τίτλο “Ψάρι” του Αλεξάντερ Κάλντερ:

- Οι μαθητές θα μάθουν χρησιμοποιώντας τα βασικά μορφικά στοιχεία (γραμμές, σχήματα και χρώματα, βασικά και συμπληρωματικά, θερμά και ψυχρά), πώς να δημιουργούν ζωγραφικά αφηρημένα- μοντέρνα έργα τέχνης, με θέματα αντλημένα από την φύση και στην συγκεκριμένη περίπτωση ενός ψαριού.
- Οι μαθητές θα εξασκήσουν την παρατηρητικότητα τους.
- Θα εμπεδώσουν τα βασικά μορφικά στοιχεία που έχουν ήδη διδαχθεί σε προηγούμενα μαθήματα και θα κατανοήσουν την σημαντικότητά τους για την δημιουργία εικαστικών έργων.
- Οι μαθητές θα έχουν εμπειρία για το πώς ένας καλλιτέχνης μπορεί να βλέπει τη φύση μέσα από σχήματα και γραμμές, εμπλουτίζοντας έτσι την φαντασία τους και την δημιουργικότητά τους.

Προαπαιτούμενες γνώσεις των μαθητών για την υλοποίηση του σεναρίου

Οι μαθητές έχουν διδαχθεί σε προηγούμενα μαθήματα τα είδη των γραμμών, τα σχήματα, γεωμετρικά και οργανικά, τα χρώματα και τον διαχωρισμό τους σε βασικά-συμπληρωματικά και θερμά-ψυχρά. Επίσης γνωρίζουν το εργαλείο “annotate” της webex και την χρήση του στο Whiteboard και έχουν έστω μια μικρή εξοικείωση με αυτό.

Χρόνος υλοποίησης (για 1-2 διδακτικές ώρες στην ψηφιακή τάξη)

30 λεπτά σύγχρονης στην Webex και 45 λεπτά ασύγχρονης στην e-me

Σύντομη περιγραφή σεναρίου

Οι μαθητές κάνουν μια πρώτη γνωριμία με τον καλλιτέχνη Αλεξάντερ Κάλντερ μέσα από τα έργα του. Εστιάζεται η προσοχή των μαθητών στο έργο «Ψάρι» του καλλιτέχνη και καλούνται να το παρατηρήσουν, να αναγνωρίσουν και να αναλύσουν την γεωμετρική δομή του όπως ο καλλιτέχνης την έχει αποδώσει, με την δική του ματιά και να αναγνωρίσουν τα χρώματα που χρησιμοποιεί.

Στη συνέχεια καλούνται οι μαθητές να δημιουργήσουν το δικό τους ζωγραφικό έργο-ψάρι με την δική τους αναλυτική γεωμετρική δομή του ψαριού μέσα από σχήματα, γραμμές και χρώματα, βασικά και συμπληρωματικά, θερμά και ψυχρά

Δραστηριότητες που οδηγούν στην ενεργητική εμπλοκή των μαθητών

Διάφορες δραστηριότητες σύγχρονης διδασκαλίας (Webex Whiteboard, Webex Annotate), και ασύγχρονης (εργασίες e-me content

Χρησιμοποιούμενα εργαλεία (ονομαστικά)

Σύγχρονης διδασκαλίας: Διαμοιρασμός οθόνης, Webex whiteboard, Webex annotate, chat

Ασύγχρονης διδασκαλίας: Εργαλεία e-me, τοίχος Κυφέλης για ανάρτηση οδηγιών, πληροφοριών, παρουσίασης και για επικοινωνία με τους μαθητές, μηνύματα, e-me content για την δημιουργία παρουσίασης και hotspots εικόνας, e-me assignments για την ανάθεση εργασίας και ανατροφοδότησης μαθητών, ψηφιακός πίνακας padlet (www.padlet.com), για παρουσίαση εργασιών.

Βασική Ροή Σεναρίου

Ασύγχρονη
20'

- Οι μαθητές διατρέχουν στον τοίχο της πλατφόρμας e-me για το υλικό που έχει αναρτηθεί για την εισαγωγή τους στο μάθημα
- Παρουσίαση για τον Καλλιτέχνη Αλεξάντερ Κάλντερ
- Τίθενται στους μαθητές ερωτήματα για σκέψη σε σχέση με την παρουσίαση και ενημερώνονται για το τι θα ακολουθήσει στην συνέχεια, σύγχρονα και ασύγχρονα

Σύγχρονη
15'

- Μικρή αναφορά στο περιεχόμενο της παρουσίασης που προηγήθηκε στην ασύγχρονη σχετικά με τον καλλιτέχνη και παρουσίαση του έργου του «Ψάρι».
- Παρατήρηση και ανάλυση από τους μαθητές των μορφικών στοιχείων του έργου
- Συζήτηση- Απορίες

Σύγχρονη
15'

- Δημιουργία αντιγράφου του σχεδίου του ψαριού από τους μαθητές μέσω του whiteboard και του εργαλείου annotate
- Προτάσεις από τους μαθητές για την χρήση, διαφορετικών σχημάτων και γραμμών από αυτά που χρησιμοποίησε ο καλλιτέχνης για την δημιουργία ενός ψαριού
- Ενημέρωση για την εργασία που θα κάνουν ασύγχρονα- οδηγίες, επεξηγήσεις.

Ασύγχρονη
30'

- Ανάθεση της εργασίας στους μαθητές στο e-me
- Δημιουργία ζωγραφικού έργου από τους μαθητές, με θέμα «Ψάρι» χρησιμοποιώντας γραμμές, σχήματα και χρώματα.
- Οδηγίες και επεξηγήσεις για τον τρόπο που θα εργαστούν και με τι υλικά.

Ασύγχρονη

- Αξιολόγηση και ανατροφοδότηση των εργασιών μέσω της e-me
- Ανάρτηση των εργασιών από τους μαθητές στο padlet, με την βοήθεια των γονέων τους, για την ομαδική παρουσίασή τους προς όλα τα μέλη της σχολικής μονάδας μαθητές, εκπαιδευτικούς και γονείς

Πλαίσιο Υλοποίησης

Το Σενάριο πραγματοποιείται με την μορφή σύγχρονης και ασύγχρονης εργασίας, μέσω της πλατφόρμας webex και της e-me αντίστοιχα. Έχει ήδη προηγηθεί η δημιουργία Κυψέλης της τάξης στην πλατφόρμα e-me και έχουν εγγραφεί οι μαθητές σε αυτήν.

Επίσης οι μαθητές έχουν ήδη διδαχθεί τα βασικά μορφικά στοιχεία και είναι ήδη εξοικειωμένοι με το εργαλείο annotate της Webex, από προηγούμενα μαθήματα και δραστηριότητες.

Για την αξιοποίηση του Σεναρίου αυτού και την υλοποίησή του στην εξ αποστάσεως διδασκαλία, απαραίτητη είναι η βοήθεια των γονέων, καθώς αφορά την Α' Τάξη Δημοτικού

Χρησιμοποιούμενα εργαλεία/μέσα

- Δημιουργία Κυψέλης της τάξης στην e-me, για την ανάρτηση του υλικού (πληροφορίες/ οδηγίες σχετικά με την εργασία)
- Εργαλεία e-me: Τοίχος για επικοινωνία με όλους τους μαθητές της τάξης, την ανάρτηση ανακοινώσεων και εκπαιδευτικού υλικού και μηνύματα για πιο προσωπική επικοινωνία αν αυτό είναι απαραίτητο για την επιπλέον υποστήριξη κάποιου μαθητή.
- E-me content, για την δημιουργία Course Presentation σε σχέση με την βιογραφία και το έργο του καλλιτέχνη Αλεξάντερ Κάλντερ
- Image Hotspots για την εικόνα με το έργο «Ψάρι»
- E-me assignments για την ανάθεση της εργασίας στους μαθητές και για την ανατροφοδότησή τους
- Webex για την σύγχρονη διδασκαλία της εργασίας
- Διαμοιρασμός Οθόνης για προβολή της εικόνας με το «Ψάρι»
- Webex whiteboard και annotate για την αντιγραφή του ψαριού του Κάλντερ με σχήματα, γραμμές και χρώματα από τους μαθητές και για προτάσεις τους διαφορετικής γεωμετρικής δομής του ψαριού.
- Ψηφιακός Πίνακας Padlet για την παρουσίαση όλων των εργασιών τους και την προβολή τους στα μέλη της υπόλοιπης σχολικής μονάδας, εκπαιδευτικοί, μαθητές, γονείς και κηδεμόνες.

Χρονοπρογραμματισμός

Χρονοπρογραμματισμός	Δραστηριότητα	Περιγραφή	Εκπαιδευτικά μέσα
Φάση 1. Ασύγχρονη 15 λεπτά	Ανάρτηση παρουσίασης για την βιογραφία και το έργο του Αλεξάντερ Κάλντερ, σύνδεσμο βίντεο, ερωτημάτων για σκέψη και ενημέρωση από τον εκπαιδευτικό για την συνέχεια του μαθήματος	Αναρτώ στον τοίχο της e-me την παρουσίαση με τίτλο «Αλεξάντερ Κάλντερ, σύνδεσμο βίντεο, οδηγίες για το τι πρέπει να κάνουν και τρία ερωτήματα για σκέψη αφού δουν την παρουσίαση. Στην ανάρτηση υπάρχει ενημέρωση για το τι θα ακολουθήσει στην συνέχεια και με τι θα ασχοληθούμε ακριβώς	Εργαλείο Τοίχος στην e-me Σύνδεσμος σε ανάρτηση στον τοίχο https://youtu.be/iJTQrCP5l24 (βίντεο με παρουσίαση του έργου του Κάλντερ «Triple Gong, 1948») <p>Εργαλείο e-me content για την δημιουργία της παρουσίασης «Αλεξάντερ Κάλντερ»</p>
Φάση 2. Σύγχρονη 15 λεπτά	Αναφορά στο περιεχόμενο της παρουσίασης που προηγήθηκε ασύγχρονα για απάντηση των ερωτημάτων που τέθηκαν. Παρουσίαση και ανάλυση του έργου «Ψάρι» Συζήτηση- Απορίες	Γίνεται αναφορά του περιεχομένου της παρουσίασης που είδαν ασύγχρονα και απαντώνται τα ερωτήματα που τέθηκαν. Με διαμοιρασμό της οθόνης γίνεται παρουσίαση και ανάλυση του έργου του Κάλντερ «Ψάρι» σε σχέση με τα μορφικά στοιχεία που χρησιμοποιήθηκαν από τον καλλιτέχνη	Σύγχρονη διδασκαλία με Webex Εργαλείο Διαμοιρασμός Οθόνης για προβολή εικόνας του «Ψάρι» https://www.wikiart.org/en/alexander-calder/fish-1944 (Σύνδεσμος φωτογραφίας) Εργαλείο Chat για διευκόλυνση επικοινωνίας με τους μαθητές
Φάση 3. Σύγχρονη 15 λεπτά	Με την χρήση του whiteboard και του εργαλείου annotate οι μαθητές δημιουργούν αντίγραφο ζωγραφικό του έργου Με τον ίδιο τρόπο προτείνουν διαφορετική γεωμετρική δομή Ενημέρωση από το εκπαιδευτικό για την συνέχεια των εργασιών ασύγχρονα	Χρησιμοποιώντας το Whiteboard και δίνοντας την άδεια χρήσης του annotate στους μαθητές δίνεται στους μαθητές να δημιουργήσουν αντίγραφο ζωγραφικό του έργου «Ψάρι», χρησιμοποιώντας οι μαθητές το χεράκι για την συμμετοχή τους και δίνοντας από λίγο χρόνο στον καθένα, να συνεχίσουν από εκεί που σταμάτησε ο προηγούμενος μαθητής. Στην συνέχεια με την ίδια διαδικασία προτείνουν άλλη γεωμετρική δομή από αυτή του καλλιτέχνη. Στην συνέχεια δίνονται οδηγίες για το έργο που θα	Σύγχρονη διδασκαλία με Webex Εργαλείο Whiteboard για την δημιουργία των έργων πάνω σε αυτό. Εργαλείο annotate για την σχεδίαση και το χρωμάτισέ στο whiteboard από τους μαθητές Εργαλείο Chat για διευκόλυνση επικοινωνίας με τους μαθητές

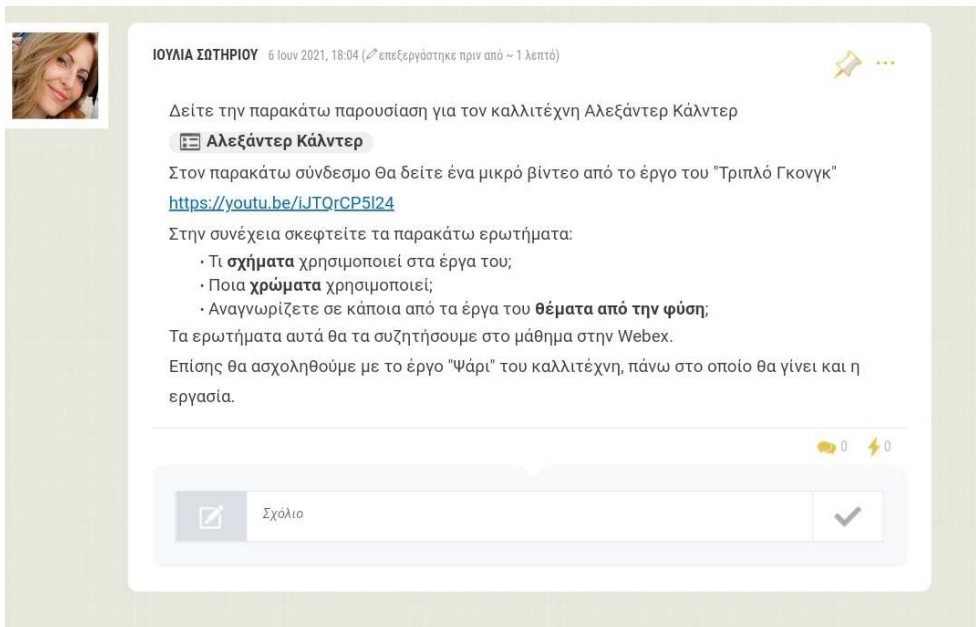
		φτιάξουν κάνοντας ο καθένας ένα ψάρι σύμφωνα με την γεωμετρική δομή από την δική του οπτική.	
Φάση 4. Ασύγχρονη 30 λεπτά	Ανάθεση της εργασίας στους μαθητές στο e-me Δημιουργία ζωγραφικού έργου από τους μαθητές, με θέμα «Ψάρι» χρησιμοποιώντας τα βασικά μορφικά στοιχεία, όπως ο Κάλντερ Οδηγίες και επεξηγήσεις για τον τρόπο που θα εργαστούν	Αναρτάται από τον εκπαιδευτικό το image hotspots με το «Ψάρι» στον τοίχο, για περιληπτική υπενθύμιση των όσων ειπώθηκαν στην σύγχρονη σε σχέση με τα μορφικά στοιχεία του έργου. Ανάρτηση ενός Συνδέσμου βίντεο από έκθεση έργων του καλλιτέχνη το 2017 ως προαιρετικό εκπαιδευτικό υλικό . Δίνονται οδηγίες για την δημιουργία ενός ψαριού, χρησιμοποιώντας γραμμές, σχήματα και χρώματα βασικά και συμπληρωματικά, όπως ο Κάλντερ, αλλά κάνοντας την δική τους πρόταση στην γεωμετρική του δομή και προτείνονται τα υλικά για την υλοποίησή του	Τοίχος e-me για ανάρτηση υλικού και οδηγιών για την εργασία Εργαλείο e-me content για την δημιουργία image hotspots Ανάρτηση Συνδέσμου στον τοίχο (προαιρετικό εκπαιδευτικό υλικό) https://youtu.be/KZfVdl0aqMs (βίντεο με σύντομη ξενάγηση σε έκθεση των έργων του στο Witney Museum το 2017) Εργαλείο e-me assignments για την ανάθεση της εργασίας στους μαθητές
Φάση 5. Ασύγχρονη	Αξιολόγηση και ανατροφοδότηση των εργασιών μέσω της e-me Ανάρτηση των εργασιών από τους μαθητές στο padlet, με την βοήθεια των γονέων τους, για την ομαδική παρουσίασή τους προς όλη την κοινότητα της σχολικής μονάδας.	Ως απάντηση στην ανάθεση εργασίας ο κάθε μαθητής θα λάβει ανατροφοδότηση με τυχόν διορθωτικούς αλλά επαινετικούς και ενθαρρυντικούς σχολιασμούς για την προσπάθειά του, ενισχύοντας έτσι την αυτοεκτίμηση αυτοπεποίθηση και την δημιουργικότητά του. Ζητείται με ανάρτηση στον τοίχο της Κυψέλης να αναρτηθούν τα έργα τους στο padlet στον σύνδεσμο που δίνεται, αφού φωτογραφηθούν, με την βοήθεια των γονέων φυσικά.	Εργαλείο e-me assignments για την ανατροφοδότηση των μαθητών, ως απάντηση στην ανάθεση της εργασίας Ψηφιακός Πίνακας padlet (www.padlet.com) για την παρουσίαση των έργων τους

Οδηγίες για την υλοποίηση του σεναρίου

Φάση 1: Ασύγχρονη

Αναρτώ στον τοίχο της e-me την παρουσίαση με τίτλο «Αλεξάντερ Κάλντερ, προς τους μαθητές για να έχουν μια πρώτη γνωριμία με τον καλλιτέχνη και τα έργα του.

Συνοδεύεται από έναν σύνδεσμο βίντεο <https://youtu.be/iJTQrCP5I24> που παρουσιάζει το έργο του «Τριπλό Γκόγκκ». Επίσης δίνονται οδηγίες για το τι πρέπει να κάνουν και τρία ερωτήματα για σκέψη αφού δουν την παρουσίαση και το βίντεο. Στην ανάρτηση υπάρχει ενημέρωση για το ότι στο μάθημα στην Webex θα συζητηθούν τα ερωτήματα που τέθηκαν και πως θα ασχοληθούμε με το έργο "Ψάρι" του καλλιτέχνη, πάνω στο οποίο θα γίνει και η εργασία.



ΙΟΥΛΙΑ ΣΩΤΗΡΙΟΥ 6 Ιουν 2021, 18:04 (επεξεργάστηκε πριν από ~ 1 λεπτό)

Δείτε την παρακάτω παρουσίαση για τον καλλιτέχνη Αλεξάντερ Κάλντερ

Αλεξάντερ Κάλντερ

Στον παρακάτω σύνδεσμο θα δείτε ένα μικρό βίντεο από το έργο του "Τριπλό Γκόγκκ"

<https://youtu.be/iJTQrCP5I24>

Στην συνέχεια σκεφτείτε τα παρακάτω ερωτήματα:

- Τι **σχήματα** χρησιμοποιεί στα έργα του;
- Ποια **χρώματα** χρησιμοποιεί;
- Αναγνωρίζετε σε κάποια από τα έργα του **θέματα από την φύση**;

Τα ερωτήματα αυτά θα τα συζητήσουμε στο μάθημα στην Webex.

Επίσης θα ασχοληθούμε με το έργο "Ψάρι" του καλλιτέχνη, πάνω στο οποίο θα γίνει και η εργασία.

Σχόλιο

Παρουσίαση Αλεξάντερ Κάλντερ στο e-me content

ΑΛΕΞΑΝΤΕΡ ΚΑΛΝΤΕΡ 1898- 1976

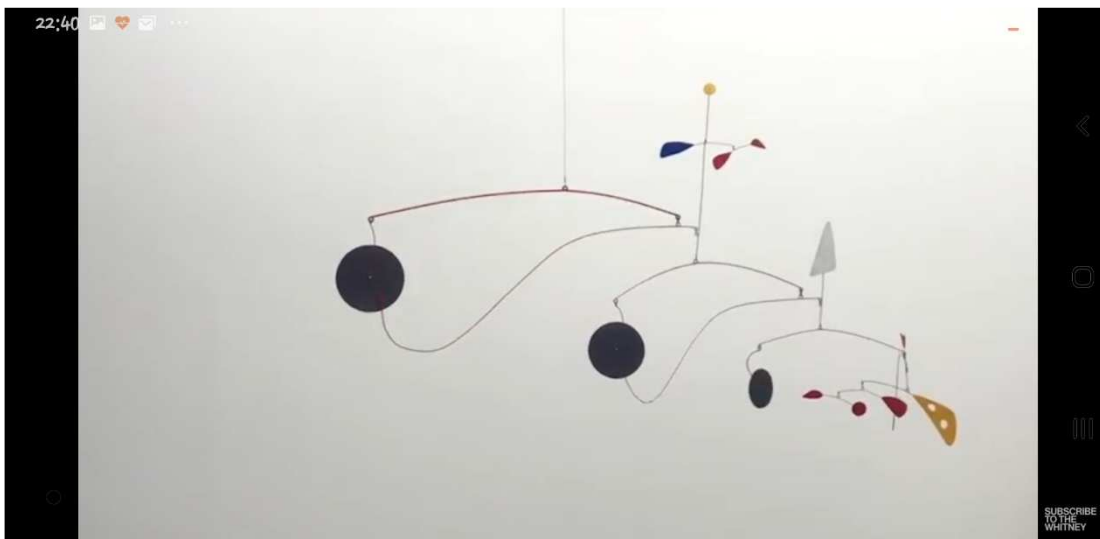


Ο Αλεξάντερ Κάλντερ ήταν Αμερικανός γλύπτης και καλλιτέχνης, διάσημος για τα κινούμενα τρισδιάστατα γλυπτά του. Ανάμεσα




Αλεξάντερ Κάλντερ () 1 / 8 ▶

Βίντεο <https://youtu.be/iJTQrCP5I24> έργου « Τριπλό Γκονγκ»



Φάση 2: Σύγχρονη

Γίνεται αναφορά του περιεχομένου της παρουσίασης που είδαν ασύγχρονα και απαντώνται τα ερωτήματα που τέθηκαν. Οι μαθητές μπορούν να εκφράζουν απορίες σχετικά με τον καλλιτέχνη.

Χρήση του chat για διευκόλυνση των μαθητών, με την βοήθεια των γονέων. Στην συνέχεια γίνεται διαμοιρασμός της οθόνης και παρουσιάζεται το έργο του Κάλντερ «Ψάρι». Μέσα από την παρατήρηση των μαθητών γίνεται ανάλυση του έργου σε σχέση με τα μορφικά στοιχεία που χρησιμοποιήθηκαν από τον καλλιτέχνη, όπως είδη γραμμών, σχήματα, γεωμετρικά και οργανικά καθώς και τα χρώματα που χρησιμοποιήθηκαν βασικά και συμπληρωματικά και που.

Σύνδεσμος φωτογραφίας έργου <https://www.wikiart.org/en/alexander-calder/fish-1944>



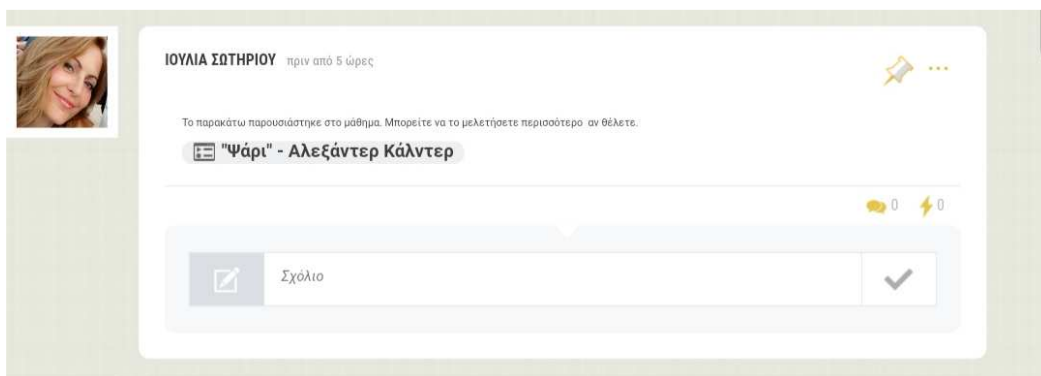
Φάση 3: Σύγχρονη

Χρησιμοποιώντας το Whiteboard και δίνοντας την άδεια χρήσης του annotate στους μαθητές οι μαθητές με προτεραιότητα και αφού σηκώσουν χεράκι θα ξεκινήσουν να δημιουργήσουν ζωγραφικό αντίγραφο του έργου «Ψάρι», χρησιμοποιώντας τα εργαλεία σχεδίασης και χρωματισμού του whiteboard. Το έργο θα σωθεί και θα αναρτηθεί στον τοίχο της Κυψέλης. Στην συνέχεια με την ίδια διαδικασία οι μαθητές που επιθυμούν θα προτείνουν άλλη γεωμετρική δομή του ψαριού από αυτή που ο καλλιτέχνης χρησιμοποίησε. Το chat θα χρησιμοποιηθεί και εδώ για διευκόλυνση των μαθητών, με την βοήθεια των γονέων τους. Επίσης αυτές οι προτάσεις θα

σωθούν και θα αναρτηθούν στο τοίχο της Κυψέλης. Στην συνέχεια δίνονται οδηγίες για το έργο, το οποίο θα είναι ένα ψάρι φτιαγμένο με τα μορφικά στοιχεία που χρησιμοποίησε ο Κάλντερ αλλά με την γεωμετρική δομή που ορίζει η καλλιτεχνική-προσωπική οπτική του κάθε μαθητή.

Φάση 4: Ασύγχρονη

Αναρτάται από τον εκπαιδευτικό το image hotspots με το «Ψάρι» στον τοίχο, για περιληπτική υπενθύμιση των όσων ειπώθηκαν στην σύγχρονη διδασκαλία, σε σχέση με τα μορφικά στοιχεία του έργου.



Περιεχόμενο του Image Hotspots



Ως προαιρετικό εκπαιδευτικό υλικό, γίνεται ανάρτηση ενός Συνδέσμου βίντεο από έκθεση έργων του καλλιτέχνη το 2017 στο Witney Museum.

<https://youtu.be/KZfVdI0aqMs>

Δίνονται οδηγίες για την δημιουργία ενός ψαριού, χρησιμοποιώντας γραμμές, σχήματα και χρώματα βασικά και συμπληρωματικά, όπως ο Κάλντερ, αλλά κάνοντας την δική τους πρόταση στην γεωμετρική του δομή. Τα υλικά που προτείνονται είναι μαρκαδόροι, λαδοπαστέλ ή κηρομπογιές.

Φάση 5: Ασύγχρονη

Ως απάντηση στην ανάθεση εργασίας ο κάθε μαθητής θα λαμβάνει ανατροφοδότηση με τυχόν διορθωτικούς αλλά επαινετικούς και ενθαρρυντικούς σχολιασμούς για την προσπάθειά του ενισχύοντας έτσι την αυτοεκτίμηση, την αυτοπεποίθηση και την δημιουργικότητά του.

Στον τοίχο της Κυψέλης ζητείται να αναρτηθούν τα έργα τους στο padlet, στον σύνδεσμο που δίνεται, αφού φωτογραφηθούν, με την βοήθεια των γονέων φυσικά, έτσι ώστε να μπορούν να προβληθούν και στην υπόλοιπη κοινότητα της εκπαιδευτικής μονάδας.

4.1.2. Τα είδη των Γραμμών και ο Paul Klee

Συγγραφέας/Συντάκτης: Μπακιρτζή Σοφία

Επιμέλεια: Καλοπάνα Μαγδαληνή

Λέξεις-κλειδιά: Εικαστικά / e-me / Σύγχρονο & ασύγχρονο μαθησιακό περιβάλλον

Ταυτότητα σεναρίου

Τάξη : Β' Δημοτικού

Μάθημα/Γνωστικό Αντικείμενο

Εικαστικά

Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

- Οι μαθητές να εξοικειωθούν με την έννοια της γραμμής.
- Να μπορούν να κατανοούν όλα τα είδη των γραμμών, να τα αναγνωρίζουν στη φύση και στη ζωγραφική και να τα χρησιμοποιούν για να δημιουργούν εικόνες.
- Να έρθουν σε επαφή με τον Paul Klee, το έργο του και τη χρήση της μονοκονδυλιάς.
- Να αναπτύσσουν την κινητικότητα των χεριών τους, τη δημιουργικότητα, την παρατηρητικότητα και τη συνεργασία.

Προαπαιτούμενες γνώσεις των μαθητών για την υλοποίηση του σεναρίου

Έχει ήδη διδαχτεί η έννοια του σημείου, η ελεύθερη χειρονομιακή γραφή και έχουν πραγματοποιηθεί ασκήσεις με τις τυχαίες διασταυρούμενες γραμμές .

Χρόνος υλοποίησης(για 1-2 διδακτικές ώρες στην ψηφιακή τάξη)

2 Διδακτικές ώρες webex στη ψηφιακή τάξη

Σύντομη περιγραφή σεναρίου

Τα παιδιά ενημερώνονται για τα είδη των γραμμών, για τις γραμμές στο περιβάλλον και την φύση. Κατά την σύγχρονη διδασκαλία χρησιμοποιείται και η ασύγχρονη πλατφόρμα e-me για να εμπεδωθεί το θέμα. Την δεύτερη διδακτική ώρα γίνεται εισαγωγή στην ζωή του Paul Klee, στο έργο του και στην μονοκονδυλιά (ο καλλιτέχνης πρόκειται να διδαχτεί και σε μεταγενέστερα μαθήματα), γνωριμία και χρήση προγράμματος «ζωγραφική για μικρά παιδιά» και ασκήσεις αξιολόγησης.

Δραστηριότητες που οδηγούν στην ενεργητική εμπλοκή των μαθητών

Ζητείτε από τους μαθητές να δημιουργήσουν «την γκαλερί της τάξης τους» στην e-me (collage), να τοποθετήσουν τα αγαπημένα έργα τους από τον Paul Klee με χρονολογική σειρά, βλέποντας έτσι και την εξέλιξη του έργου του (τίτλος έργου και χρονολογία), καθώς επίσης και εκθέσεις σε Padlet των δικών τους έργων.

Χρησιμοποιούμενα εργαλεία (ονομαστικά)

Σύγχρονης διδασκαλίας: Διαμοιρασμός οθόνης, ταυτόχρονη χρήση e-me, Φωτόδεντρου και Αίσωπος, εφαρμογή « ζωγραφική για μικρά παιδιά»

Ασύγχρονης διδασκαλίας: E-me, τοίχος, Padlet, Φωτόδεντρο, Αίσωπος, Image Pairing, Multiple Choice, Collage, Video.

Βασική Ροή Σεναρίου

Παρουσίαση περιεχομένου Webex

- Παρουσίαση των ειδών των γραμμών
- Εξοικείωση των μαθητών με την έννοια της γραμμής και η αναγνώριση γραμμών στη φύση και τη ζωγραφική
- Ασκήσεις εμπέδωσης υπό την μορφή παιχνιδιού

Εργασία στην Ασύγχρονη eme και επικοινωνία

- Δίνεται παράδειγμα στους μαθητές και τους ζητείται να δημιουργήσουν , το δικό τους τοπίο χρησιμοποιώντας όλα τα είδη των γραμμών
- Τοποθέτηση του έργου τους σε padlet

Ανατροφοδότηση ,γραμμή και Paul Klee

- Γνωριμία με τον ζωγράφο Paul Klee, την ζωή και το έργο του, μέσω εικόνων και βίντεο.
- Αναλύση του πίνακα του Klee << τόπος εκλογής >>, μια πόλη φτιαγμένη με μονοκονδυλιά
- Επεξήγηση και πειραματισμός με την εφαρμογή της ζωγραφικής του φωτόδεντρου, σε πραγματικό χρόνο.
- Ζητείται(στην eme) να ζωγραφίσουν την δική τους πόλη με μονοκονδυλιά, με αφορμή το έργο του Κλέε , και να τοποθετήσουν το έργο τους σε Padlet.

Διάδραση και αναστοχασμός

- Για διάδραση και επικοινωνία των μαθητών τους ζητείται να δημιουργήσουν την γκαλερί της τάξης τους (eme,collage)
- Να τοποθετήσουν τα αγαπημένα έργα τους από τον Κλέε με χρονολογική σειρά βλέποντας έτσι και την εξέλιξη του έργου του.

Αξιολόγηση

- Απαντούν σε ασκήσεις, image pairing, multiple choice, και από το Πανελλήνιο Αποθετήριο Μαθησιακών Αντικειμένων "Φωτόδεντρο", που έχουν αναρτηθεί στην κυψέλη

Πλαίσιο Υλοποίησης

Σύγχρονη:

(10'-15') Τα παιδιά ενημερώνονται για τα είδη των γραμμών, για τις γραμμές στο περιβάλλον και την φύση, μέσω φωτογραφιών και διαμοιρασμού εικόνας.

(10'-15') Μέσω της e-me κατά την διάρκεια του σύγχρονου μαθήματος, τα παιδιά μπαίνουν στο Πανελλήνιο Αποθετήριο Μαθησιακών Αντικειμένων "Φωτόδεντρο", και σε πραγματικό χρόνο πραγματοποιούν ασκήσεις εμπέδωσης με την μορφή παιχνιδιού, παράλληλα δίνονται οδηγίες για την άσκηση που ακολουθεί στην e-me.

Ασύγχρονη:

Στην e-me τους ανατίθεται εργασία δημιουργίας ενός τοπίου με την χρήση όλων των γραμμών. Αυτή θα πραγματοποιηθεί στο μπλόκ τους. Επίσης τους δίνεται διεύθυνση Padlet για ανάρτηση των δημιουργιών τους.

Σύγχρονη:

(10'-15') Γνωριμία με τον ζωγράφο Paul Klee, την ζωή και το έργο του, μέσω εικόνων και βίντεο. Ανάλυση του πίνακα του Klee «τόπος εκλογής», μια πόλη φτιαγμένη με μονοκονδυλιά.

(10'-15') Πειραματισμός με την «ζωγραφική για παιδιά» από το Φωτόδεντρο, σε πραγματικό χρόνο. Τα παιδιά κάνουν μονοκονδυλιές με καμπύλες και προσπαθούν να ζωγραφίσουν αστεία πρόσωπα, τοποθετούν τις φωτογραφίες των έργων τους στον τοίχο της e-me.

Ασύγχρονη:

Εργασία να ζωγραφίσουν την δική τους πόλη με μονοκονδυλιά, να τοποθετήσουν το έργο τους στο Padlet. Ασκήσεις αξιολόγησης. Για διάδραση τους ζητείται να δημιουργήσουν την γκαλερί της τάξης τους μέσα στην κυψέλη (collage).

Χρησιμοποιούμενα εργαλεία/μέσα

Σύγχρονης διδασκαλίας: Διαμοιρασμός οθόνης, «ζωγραφική για παιδιά» από το Φωτόδεντρο , Αίσωπος

Ασύγχρονης διδασκαλίας: Τοίχος, e-me assignments, αρχεία Word, Image Pairing, Multiple Choice, Collage, Padlet, Φωτόδεντρο, Αίσωπος.

Χρονοπρογραμματισμός

Χρονοπρ/σμός.	Δραστηριότητα	Περιγραφή	Εκπαιδευτικά μέσα
Φάση 1 Σύγχρονη 1 Διδακτική ώρα <ul style="list-style-type: none"> • 10'-15' • 10'-15' 	<ul style="list-style-type: none"> • Ενημέρωση μαθητών για την δομή και την ροή του μαθήματος. Εισαγωγή, είδη γραμμών. • Ασκήσεις εμπέδωσης με την μορφή παιχνιδιού. 	Τα παιδιά ενημερώνονται για το τι θα διδαχτούν καθώς και τα εργαλεία που θα χρησιμοποιήσουν τόσο στην σύγχρονη όσο και στην ασύγχρονη εκπαίδευση. Γίνεται εισαγωγή στα είδη των γραμμών και τα πάχη τους. Βλέπουν τις γραμμές στο περιβάλλον και την φύση μέσω φωτογραφιών και διαμοιρασμού εικόνας. Μπαίνουν στο φωτόδεντρο και σε πραγματικό χρόνο πραγματοποιούν ασκήσεις εμπέδωσης με την μορφή παιχνιδιού.	Διαμοιρασμός οθόνης, αρχείο word, προβολή φωτογραφιών στην e-me assignments, ασκήσεις από φωτόδεντρο.
Φάση 2 Ασύγχρονη e-me	<ul style="list-style-type: none"> • Εργασία 	Στην e-me τους ανατίθεται εργασία δημιουργίας ενός τοπίου με την χρήση όλων των γραμμών. Θα πραγματοποιηθεί στο μπλόκ τους. Επίσης τους δίνεται διεύθυνση Padlet για ανάρτηση των δημιουργιών τους.	Στην e-me δίνεται αρχείο word με το θεωρητικό υπόβαθρο, (είδη γραμμής) που έχει αναφερθεί και στην σύγχρονη διδασκαλία. Δίνονται παραδείγματα και αναλύεται η εργασία που ζητείται από τα παιδιά μέσω φωτογραφιών και βίντεο. Τους δίνεται διεύθυνση Padlet προς ανάρτηση των δημιουργιών τους.
Φάση 3 Σύγχρονη 1 Διδακτική ώρα <ul style="list-style-type: none"> • 10'-15' • 10'-15' 	<ul style="list-style-type: none"> • Ανατροφοδότηση, γραμμή και Paul Klee, μονοκονδυλιά 	Γνωριμία με τον ζωγράφο Paul Klee, την ζωή και το έργο του, μέσω εικόνων και βίντεο. Αναλύεται ο πίνακας του Klee «τόπος εκλογής», μια πόλη φτιαγμένη με μονοκονδυλιά. Πειραματισμός με την εφαρμογή της ζωγραφικής του φωτόδεντρο, βασικές οδηγίες χρήσης του. Σε πραγματικό χρόνο, κάνουν μονοκονδυλιές με καμπύλες προσπαθώντας να ζωγραφίσουν αστεία πρόσωπα, τοποθετούν τις φωτογραφίες των έργων τους στον τοίχο της e-me	Διαμοιρασμός οθόνης, προβολή φωτογραφιών και βίντεο από «Αίσωπος», φωτόδεντρο και από αρχείο pdf, (e-me assignments). Χρήση εφαρμογής ζωγραφικής από το φωτόδεντρο εξάσκηση μαθητών στην μονοκονδυλιά

<p>Φάση 4</p> <p>Ασύγχρονη e-me</p>	<ul style="list-style-type: none"> Εργασία 	<p>Εργασία να ζωγραφίσουν την δική τους πόλη με μονοκονδυλιά, να τοποθετήσουν το έργο τους στο Padlet.</p>	<p>Στο τοίχο της κυψέλης , δίνεται αρχείο word, με το θεωρητικό υπόβαθρο που έχει διδαχτεί στη σύγχρονη εκπαίδευση. Δίνονται αναλυτικά στοιχεία της ζωής και του έργου του Klee παράλληλα δίνονται οδηγίες για την εργασία που τους έχει ανατεθεί, και παραδείγματα, Padlet προς ανάρτηση των έργων των μαθητών</p>
<p>Φάση 5</p> <p>Ασύγχρονη e-me</p>	<p>Διάδραση, αναστοχασμός και αξιολόγηση</p>	<p>Δημιουργία γκαλερί με αγαπημένα έργα μαθητών από τον καλλιτέχνη τα οποία θα επιλέξουν τα ίδια από το Internet και θα τα τοποθετήσουν με χρονολογική σειρά ώστε να φαίνεται και η εξέλιξη του έργου του. Ασκήσεις αξιολόγησης στην κυψέλη.</p>	<p>E-me (collage) γκαλερί της τάξης, μεγαλύτερη εμπέδωση στο έργο του Paul Klee. Ασκήσεις αξιολόγησης στην ασύγχρονη e-me, Image pairing, Multiple Choice, και φωτόδεντρο.</p>

Οδηγίες για την υλοποίηση του σεναρίου

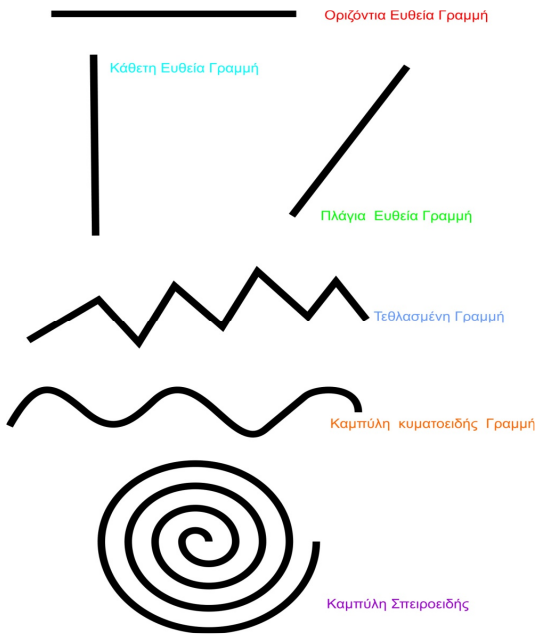
ΕΙΔΗ ΓΡΑΜΜΩΝ

Έχει ήδη διδαχτεί η έννοια του σημείου. Έχουν πραγματοποιηθεί ασκήσεις με ένωση σημείων, με τυχαίες διασταυρούμενες γραμμές καθώς επίσης με μουσική και ελεύθερη χειρονομιακή γραφή.



ΣΥΓΧΡΟΝΗ

- Κατανόηση στα είδη των γραμμών . 10'-15'



- Εξοικείωση των μαθητών με την έννοια της γραμμής και η αναγνώριση γραμμών στη φύση και τη ζωγραφική.



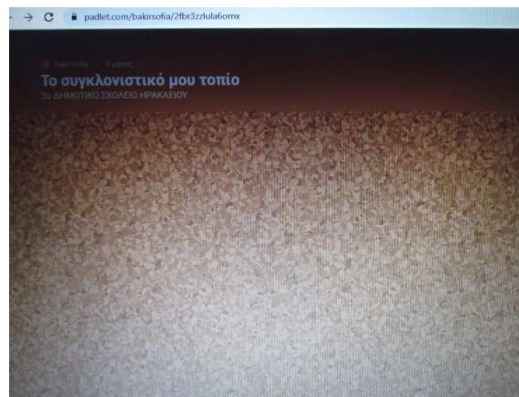


- **Ασκήσεις Εμπέδωσης 10'-15'**

http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/10682?fbclid=IwAR3jyMu71UXZnMb3WiwKchr1vmuqafWM5E_6iF0lgoJh6jZ2ALzHYv452Dc

ΑΣΥΓΧΡΟΝΗ e-me

- **Εργασία**



Και τώρα ήρθε η ώρα της δημιουργίας!

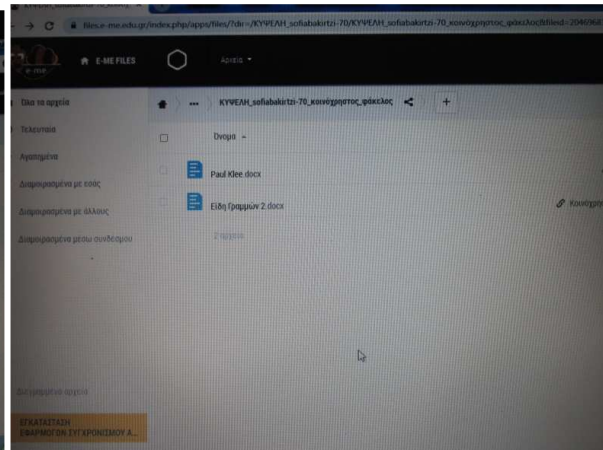
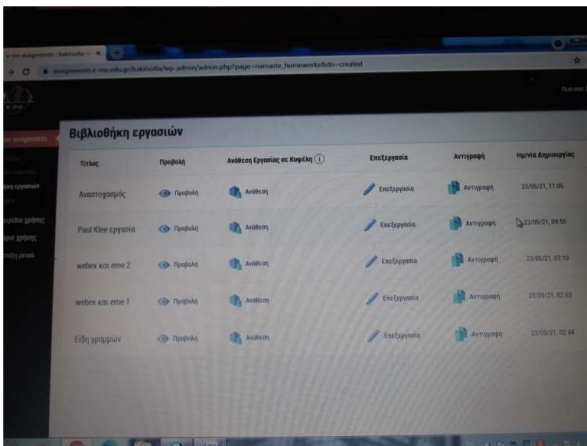
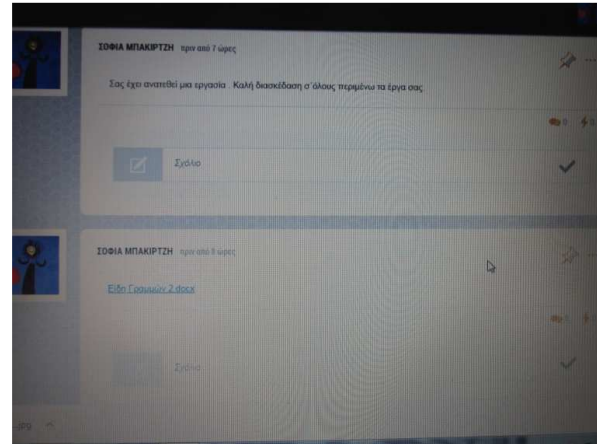
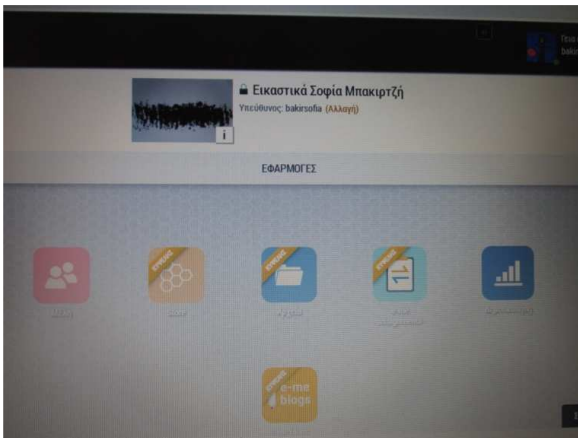
Ώρα να φτιάξουμε το δικό μας φανταστικό τοπίο χρησιμοποιώντας όλες αυτές τις υπέροχες γραμμές. Για δείτε την παραπάνω φωτογραφία. Είναι ένα τοπίο που έγινε χρησιμοποιώντας όλα τα είδη των γραμμών. Με την τεθλασμένη γραμμή έγιναν τα βουνά. Με τις καμπύλες οι λόφοι τα κύματα και ο δρόμος. Ο ήλιος μας είναι μια σπείρα. Μπορείτε να βάλετε σπιτάκια, караβάκι, σύννεφα, χωράφια κ. ο. κ

Θα ήθελα λοιπόν να φτιάξετε και το δικό σας τοπίο αυτό που φαντάζεστε.

Καλές δημιουργίες λοιπόν!

Τα έργα σας μπορείτε να τα ανεβάσετε στο Padlet.

- Φωτογραφίες κυφέλης



- Έργα μαθητών 1ης εργασίας

(Έχουν πραγματοποιηθεί σε δια ζώσης διδασκαλία)



Έκθεση σε Padlet

ΣΥΓΧΡΟΝΗ

Γνωριμία με τον ζωγράφο Paul Klee, την ζωή και το έργο του, μέσω εικόνων και βίντεο.

<http://aesop.iep.edu.gr/node/21042> (10'-15')

Ανάλυση του πίνακα του Paul Klee «*Τόπος Εκλογής*», μια πόλη φτιαγμένη με μονοκονδυλιά.



Επεξήγηση και πειραματισμός με την εφαρμογή <<της ζωγραφικής για μικρά παιδιά>> του φωτόδεντρου σε πραγματικό χρόνο (Webex).

http://photodentro.edu.gr/lor/r/8521/10768?fbclid=IwAR2yv9pjSA2omrI0GhesTszNaZ9hrHF5SmO_EE D75ZVjTw63zfum1f32rCY (10'-15')

Κάνουν μονοκονδυλιές με καμπύλες και προσπαθούν να ζωγραφίσουν αστεία πρόσωπα , τοποθετούν τις φωτογραφίες των έργων τους στον τοίχο της e-me

- Έργα Μαθητών 2^η Εργασία

(Έχουν δημιουργηθεί σε δια ζώσης μάθημα)

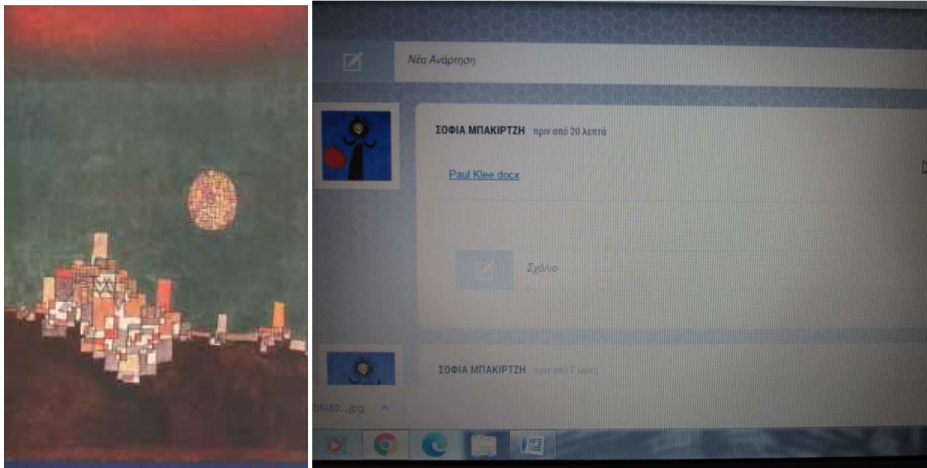




ΑΣΥΓΧΡΟΝΗ e-me

- **Εργασία 2^η**

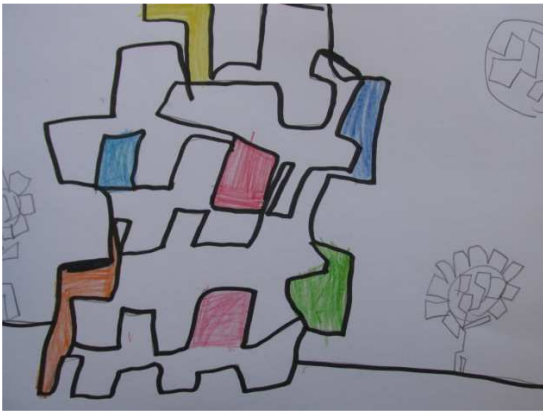
Να ζωγραφίσουν την δική τους πόλη με μονοκονδυλιά, με αφορμή το έργο του Klee και να τοποθετήσουν το έργο τους στο Padlet.



- **Έργα μαθητών**

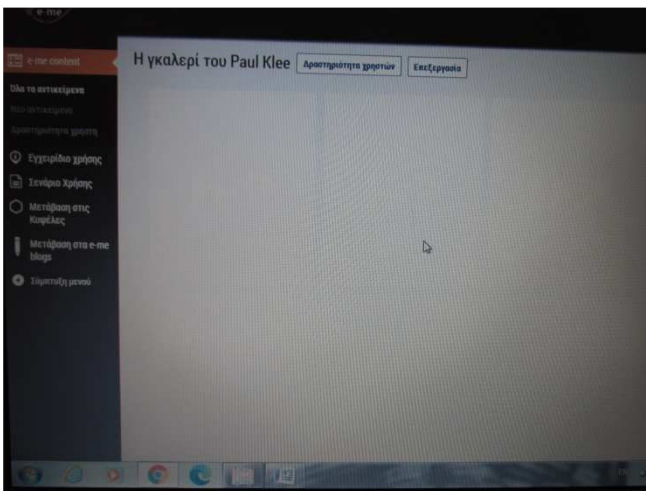
(Έχουν πραγματοποιηθεί σε δια ζώσης μάθημα)





Διάδραση και αναστοχασμός:

Για διάδραση και επικοινωνία των μαθητών τους ζητείτε να δημιουργήσουν την γκαλερί της τάξης τους μέσα στην e-me. Να τοποθετήσουν τα αγαπημένα έργα τους από τον Klee με χρονολογική σειρά βλέποντας έτσι και την εξέλιξη του έργου του.



- **Ασκήσεις αξιολόγησης**

Απαντούν σε ασκήσεις image pairing, Multiple Choice, που έχουν αναρτηθεί στην κυφέλη και φωτόδεντρο <http://photodentro.edu.gr/aggregator/lo/photodentro-lor-8521-10683>

Όλα τα αντικείμενα Νέο αντικείμενο

Αναζήτηση

Τίτλος	Τύπος αντικειμένου	Δημιουργός	Ετικέτες	Τελευταία τροποποίηση *	ID
Επέλεξε την σωστή απάντηση	Multiple Choice	ΜΠΑΚΙΡΤΖΗ ΣΟΦΙΑ	B	3 λεπτά ago	927948
Ταυρίστε τις εικόνες	Image Pair	ΜΠΑΚΙΡΤΖΗ ΣΟΦΙΑ	B	4 λεπτά ago	928090
Επέλεξε την σωστή απάντηση	Multiple Choice	ΜΠΑΚΙΡΤΖΗ ΣΟΦΙΑ	B	5 λεπτά ago	927975
Επέλεξε την σωστή απάντηση	Multiple Choice	ΜΠΑΚΙΡΤΖΗ ΣΟΦΙΑ	B	5 λεπτά ago	927996

Σελίδα 1 από 1

Ο Paul Klee και το έργο του δεν εξαντλείται σε δύο μόνο διδακτικές ώρες, όπως επίσης και το μάθημα των γραμμών. Έπεται η συνέχεια της διδασχής τους και σε επόμενα μαθήματα.

4.1.3. Kollage - Κολάζ

Συγγραφέας/Συντάκτης: Μώρης Γεώργιος

Επιμέλεια: Πераκάκη Ελισσάβετ

Λέξεις-κλειδιά: Εικαστικά / e-me / Σύγχρονη και Ασύγχρονη διδασκαλία

Ταυτότητα σεναρίου

Τάξη: Ε' Δημοτικού

Μάθημα/Γνωστικό Αντικείμενο

Εικαστικά/Collage – Κολάζ

Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

- 1) Κατανόηση του εκφραστικού μέσου «Κολάζ» (αναγνώριση της τεχνικής, τρόπος παραγωγής και δυνατότητες)
- 2) Περαιτέρω εξάσκηση στις δεξιότητες κοπής-κόλλησης
- 3) Παραγωγή έργου
- 4) Περιγραφή και φαινομενολογική ανάλυση του προσωπικού έργου (στο επίπεδο που επιτρέπει η ηλικία.)

Προαπαιτούμενες γνώσεις των μαθητών για την υλοποίηση του σεναρίου

- 1) Χρήση του ψαλιδιού
(ωστόσο θα τους ανατεθεί να δουν το tutorial <https://www.youtube.com/watch?v=DulTetALsxQ>)
- 2) Χρήση διαφόρων τύπων κόλλας
(ωστόσο θα τους ανατεθεί να δουν το tutorial <https://www.youtube.com/watch?v=lkk0dOU33R4>)
- 3) Αναζήτηση στο Google για πληροφορίες
(έχει προηγηθεί επίδειξη του τρόπου προσαρμοσμένης αναζήτησης πληροφοριών – εικόνων – βίντεο).

Χρόνος υλοποίησης

2 διδακτικές ώρες (30 λεπτά έκαστη)

Σύντομη περιγραφή σεναρίου

Κατά τη διάρκεια του πρώτου μισαώρου του Σεναρίου, τα παιδιά θα εισαχθούν στην τεχνική του Κολλάζ, αντλώντας πληροφορίες τόσο μέσω του κειμένου που τους παραθέτω, όσο και μέσω μιας σύντομης αναζήτησης στο διαδίκτυο. Θα κληθούν να εμπλακούν ενεργά μέσω quiz, ενώ στην πορεία θα κληθούν να παράξουν το δικό τους έργο κολλάζ ασύγχρονα. Το αποτέλεσμα θα παρουσιαστεί κατά τη δεύτερη φάση του Σεναρίου, δηλαδή στο δεύτερο μισάωρο.

Δραστηριότητες που οδηγούν στην ενεργητική εμπλοκή των μαθητών

Τρία διαφορετικά αντικείμενα (Content) από το E-me.

Η κύρια δραστηριότητα (κολλάζ), ασύγχρονα.

Παρουσίαση της δουλειάς μέσω διαμοιρασμού κατά την σύγχρονη διδασκαλία (Webex).

Ανατροφοδότηση.

Χρησιμοποιούμενα εργαλεία (ονομαστικά)

Σύγχρονης Σύγχρονης διδασκαλίας:

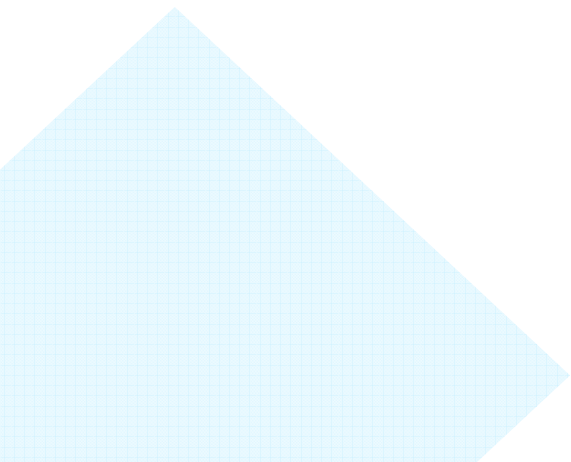
Webex, E-me

Σύγχρονης διδασκαλίας: Webex

Ασύγχρονης διδασκαλίας: E-me & Internet Browser (όπου θα προβληθούν οι υπερσύνδεσμοι για το Google Search ή το Youtube)

Βασική Ροή Σεναρίου





Πλαίσιο Υλοποίησης

Το εκπαιδευτικό σενάριο υλοποιείται εντός δύο διδακτικών ωρών μισής ώρας έκαστη, με συνδυασμό σύγχρονης και ασύγχρονης διδασκαλίας (Blended learning). Η επαφή θα γίνεται κυρίως μέσω Webex με ταυτόχρονη υποστήριξη της πλατφόρμας E-me και χρήση του Browser όποτε οδηγούμαστε σε εξωτερικό σύνδεσμο. Το υλικό που θα έχει αναρτηθεί στην E-me θα δρα υποστηρικτικά και μετά την αποσύνδεση οπότε οι μαθητές θα μπορούν να ανατρέξουν σε αυτό ανάμεσα στο πρώτο και το δεύτερο μισάωρο, μεταξύ των οποίων μεσολαβεί μία εβδομάδα. Στο διάκενο θα κληθούν να δημιουργήσουν το έργο τους ασύγχρονα.

Χρησιμοποιούμενα εργαλεία/μέσα

- WEBEX (Video Conference, Chat, Share Content, Make Presenter, Emoticons)
- E-ME (Τοίχος, Multiple Choice, Flash Cards)
- Internet BROWSER
- GOOGLE SEARCH (μέσω Browser)
- YOUTUBE (μέσω Browser)
- Πολυτροπικές πηγές (κείμενο-εικόνα-βίντεο-ήχος)
- Για τους μαθητές απαραίτητα είναι και εργαλεία σχετικά με τη χειροτεχνία (ψαλίδι, κόλλα), ενώ επιθυμητό είναι και κάποιο οπτικό μέσο ψηφιοποίησης του έργου τους (Scanner, ψηφιακή φωτογραφική, Smartphone ή έστω η Webcam).

Χρονοπρογραμματισμός

Χρονοπρογραμματισμός	Δραστηριότητα	Περιγραφή	Εκπαιδευτικά μέσα
1^ο Μισάωρο μάθημα 5 λεπτά	Πρόκληση ενδιαφέροντος.	Ανακοινώνεται ο τίτλος του μαθήματος και τα παιδιά εισάγονται στο ασύγχρονο υλικό που έχει ετοιμαστεί στον τοίχο της κυψέλης της E-me. Αφιερώνουν 5 λεπτά χρόνου στην ανάγνωση. Γίνεται περίληψη του χρονοδιαγράμματος που θα ακολουθήσουμε.	WEBEX (Τηλεδιάσκεψη, Share Content, Chat) E-me (Τοίχος)

1^ο Μισάωρο μάθημα 5 λεπτά	Ανάγνωση κειμένου.	Γίνεται ανάγνωση της σύντομης ανάρτησης με παρουσίαση του Κολλάζ σαν τεχνική και των βασικότερων εκπροσώπων της. Το κείμενο συνοδεύεται από φωτογραφίες έργων. Οι μαθητές κάνουν την ανάγνωση στον Τοίχο του E-me σε 5 διαθέσιμα λεπτά, αλλά διατηρούν επαφή με τον εκπαιδευτικό μέσω της πλατφόρμας τηλεδιάσκεψης. Με την ολοκλήρωση της ανάγνωσης κάνουν χρήση του Thumbs Up για να σημειώνει ο εκπαιδευτικός πόσοι και πότε τελείωσαν την ανάγνωση.	WEBEX (Τηλεδιάσκεψη, Emoticons, Chat, Share Content). E-me (Τοίχος).
1^ο Μισάωρο μάθημα 10 λεπτά	Συμπλήρωση ερωτηματολογίων.	Ως επιβεβαίωση κατανόησης, οι μαθητές καλούνται να απαντήσουν σε συνδυασμό 2 ερωτηματολογίων. (E-me)	WEBEX (Τηλεδιάσκεψη, Emoticons, Chat). E-me (Τοίχος, Multiple Choice, Flash Cards).
1^ο Μισάωρο μάθημα 10 λεπτά	Προετοιμασία δραστηριότητας.	Προετοιμασία και ανάθεση εργασίας. Κλείσιμο Α' Σκέλους του μαθήματος. Λαμβάνουν στο E-me ανάθεση (Assignment) την εργασία που θα κάνουν στον χρόνο μεταξύ των δύο σκελών του μαθήματος. Τους προβάλλεται μέσω διαμοιρασμού στο Webex από το δικό μου E-me όπου συζητάμε πιθανές απορίες. Οι μαθητές θα έχουν τη δυνατότητα να ξαναδιαβάσουν την ανάθεση και εκτός της εικονικής τάξης, ασύγχρονα καθώς περιέχει και πολυμεσικό υλικό που καλούνται να δουν.	WEBEX (Τηλεδιάσκεψη, Emoticons, Chat, Share Content). E-me (Τοίχος, Assignments).
Ασύγχρονη ανατεθειμένη εργασία. Εκτός χρονικού υπολογισμού καθώς πραγματοποιείται στον χρόνο ανάμεσα στα δύο 30λεπτα σκέλη του συγκεκριμένου μαθήματος.	Υλοποίηση έργου Κολλάζ.	(Ασύγχρονα) τα παιδιά παράγουν το Κολλάζ εντός μιας εβδομάδας, σύμφωνα με την εργασία που τους ανατέθηκε.	Απαραίτητα για τους μαθητές: Ψαλίδι Κόλλα Χαρτί λευκό Αποκόμματα εφημερίδων, χρωματιστά χαρτιά/χαρτόνια, περιοδικά, αχρειαστα μικρο-αντικείμενα. Προαιρετικά για τους μαθητές: Οπτικά μέσα (Scanner, Φωτογραφική, ενεργοποιημένη Webcam) προκειμένου να

			μπορούν να δείξουν το έργο τους στην ολομέλεια στο δεύτερο σκέλος του μαθήματος.
2ο Μισάωρο μάθημα 5 λεπτά	Εισαγωγή στο Β' Σκέλος Μαθήματος.	Γίνεται καλωσόρισμα στο Β' Σκέλος του μαθήματος και σύνδεση με το Α' Σκέλος. Υπενθυμίζουμε επιγραμματικά κάποιες πληροφορίες για το Κολλάζ μέσω ερωτήσεων και συζήτησης που γίνεται με σήκωμα του χεριού στο Webex.	WEBEX (Τηλεδιάσκεψη, Emoticons, Chat).
2ο Μισάωρο μάθημα 25 λεπτά	Παρουσίαση έργου στην ολομέλεια.	Παρουσίαση του αποτελέσματος της Εργασίας παραγωγής κολλάζ με ταυτόχρονη ανταλλαγή απόψεων και ιδεών μέσω της ζωντανής σύνδεσης Webex. Αξιοποιείται η δυνατότητα Share Content και από τους μαθητές (Make Presenter) ώστε να έχουν τη δυνατότητα να δείξουν και να παρουσιάσουν την εργασία τους. Ενθαρρύνονται να μιλήσουν για τη διαδικασία που ακολούθησαν και να λάβουν και σχολιασμό. Σε περίπτωση που κάποιος μαθητής δεν έχει οπτικό μέσο για να δείξει τη δουλειά, κάνει περιγραφή.	WEBEX (Τηλεδιάσκεψη, Emoticons, Chat, Share Content, Make Presenter). E-me (Τοίχος, Portfolio)

Οδηγίες για την υλοποίηση του σεναρίου

Α' ΣΚΕΛΟΣ ΣΕΝΑΡΙΟΥ Σύνολο: 30 λεπτά σύγχρονης εκπαίδευσης μέσω πλατφόρμας Τηλεδιάσκεψης WEBEX συνδυασμένης με υλικό προερχόμενο από πλατφόρμα ασύγχρονης εκπαίδευσης E-Me.

Φάση 1 - Πρόκληση ενδιαφέροντος

Γίνεται καλωσόρισμα των παιδιών στην εικονική τάξη του Webex ενώ τους ανακοινώνεται και το θέμα των δύο συναντήσεων (τρέχουσας και επόμενης) που θα είναι το κολλάζ. Τους γίνεται περιγραφή των φάσεων των μαθημάτων ώστε να γνωρίζουν εξ'αρχής επιγραμματικά, ποιες θα είναι, πόσο θα διαρκούν και ποιοι είναι οι στόχοι. Παρακαλούνται να έχουν ανοικτή και την E-me σε δεύτερο παράθυρο ώστε να μπορούν να συνεχίσουν την διαδικασία. Η πρώτη αυτή φάση δε χρειάζεται να ξεπεράσει τα 5 λεπτά.

Φάση 2 - Ανάγνωση κειμένου

Στη φάση αυτή γίνεται ανάγνωση του κειμένου που θα δώσει το βασικό γνωστικό υπόβαθρο για την κατανόηση του θέματος. Ενθαρρύνεται η παράλληλη αναζήτηση πληροφοριών στο ίντερνετ μέσω αναζήτησης google. Το κείμενο θα αποτελεί ανάρτηση στον τοίχο της E-me (στην κυψέλη της τάξης) και θα κληθούν να την αναγνώσουν σιωπηρά μόνοι τους για 5 λεπτά. Θα ενημερώσουν μέσω της πλατφόρμας Webex ότι την διάβασαν χρησιμοποιώντας το Thumbs Up emoticon ώστε να σχηματίσει ο εκπαιδευτικός εικόνα της προόδου. Ωστόσο μετά το πέρας των 5 λεπτών θα λήξει η σιγή και ο εκπαιδευτικός να επιβεβαιώσει την ολοκλήρωση της ανάγνωσης από όλους.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΩΡΗΣ · 15 Ιουν 2021, 21:09 (✍️ επεξεργάστηκε πριν από 21 ώρες)

Σου έχω κάτι πολύ διασκεδαστικό σαν ιδέα. Το ΚΟΛΛΑΖ!!!!


Λοιπόν: Τί είναι το κολλάζ:

Αν μπεις στο google και ψάξεις με τις λέξεις "κολλάζ" ή "collage" μπορείς να βρεις όλες τις πληροφορίες που θες. Σου συστήνω να επιλέξεις τους συνδέσμους της wikipedia.


Θα σου πω λίγα λόγια εγώ όμως:

1) Κάνουμε κολλάζ όταν ενώνουμε έτοιμα κομμάτια χρωματιστων υλικών, εικόνων, αντικειμένων ή και ήχων (ναι καλά διάβασες.. και ήχων) και φτιάχνουμε μια νέα δημιουργία (εικόνας ή ήχου).


2) Λέγεται ότι τα πρώτα κολλάζ έγιναν από τον Πικάσο (τον ξέρεις σίγουρα) και τον Μπράκ (αυτὸν ἴσως να μην τον έχεις ακούσει), που ενώνανε αποκόμματα από εφημερίδες. Στην τέχνη του κολλάζ, μεγάλη ήταν η συνεισφορά των Ντανταϊστών (απίστευτα αστειό όνομα ε.). Ο δικός μου αγαπημένος όμως είναι ο Ιταλός νεορεαλιστής Μίμμο Ροτέλλα.




Pablo Picasso
(Κυβισμός)




Georges Braque
(Κυβισμός)



Hannah Hoch
(Ντανταϊσμός)



Mimmo Rotella
(Νεορεαλισμός)



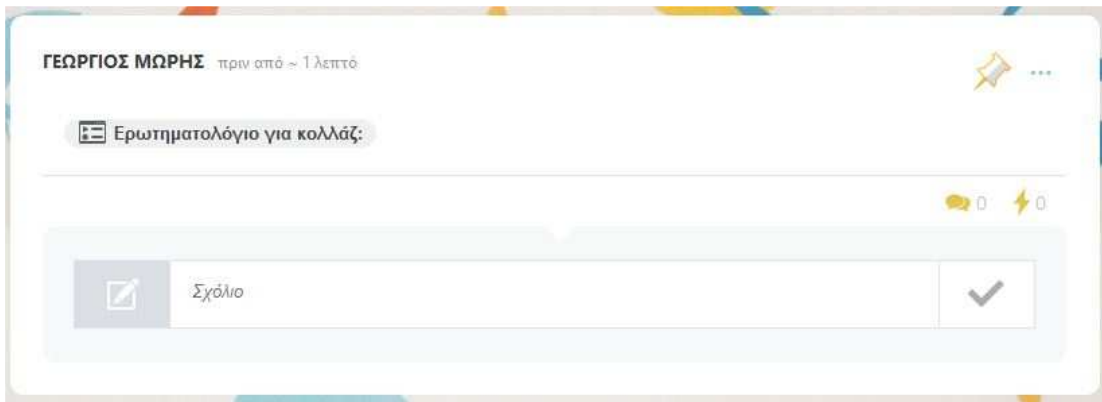
Mimmo Rotella
(Νεορεαλισμός)

Σχόλιο

Εικόνα 1. Ανάρτηση στον τοίχο με το κείμενο ανάγνωσης της Φάσης 2

Φάση 3 - Συμπλήρωση ερωτηματολογίων.

Οι μαθητές καλούνται να συμπληρώσουν δύο τύπους ερωτηματολογίων/quiz που προσφέρονται στην E-me και θα τους έχουν αναρτηθεί στον τοίχο. Το πρώτο θα αποτελεί Ερωτηματολόγιο Multiple Choice (E-me Content) και το δεύτερο Ερωτηματολόγιο Flash Cards (E-me Content). Τα ερωτηματολόγια θα πρέπει να απαντηθούν σε 10 λεπτά το πολύ, και θα δίνουν τις σωστές απαντήσεις σε περίπτωση λάθους. Θα διατηρείται επαφή με τους μαθητές μέσω της πλατφόρμας τηλεδιάσκεψης ώστε να γίνεται και ευχάριστη κουβέντα σχετική με το θέμα με όσους έχουν ολοκληρώσει τη διαδικασία, ενώ μπορούν να παρακινούνται να εντοπίσουν έργα κολλάζ ή απαντήσεις σε ερωτήματά τους μέσω αναζήτησης Google κατά τη διάρκεια της αναμονής. Σε αυτή τη διαδικασία, μπορεί ζωντανά να βοηθά και ο εκπαιδευτικός, κάνοντας διαμοιρασμό (Share Browser) του δικού του Browser. Ο χρόνος των 10 λεπτών είναι υπεραρκετός για να λυθούν και απορίες σχετικά με τα ερωτηματολόγια (διαδικασία ή λανθασμένες απαντήσεις).



Εικόνα 2. Η ανάρτηση του ερωτηματολογίου Multiple Choice

Μπορείς να βρεις ποιές προτάσεις σου φαίνονται σωστές?

Στο κολλάζ χρησιμοποιούμε **μόνο** χαρτιά και όχι αντικείμενα.

✓ Ο Πικάσσο ήταν ένας από τους πρώτους που έκαναν κολλάζ. +1

Όταν λέμε ότι κάνουμε κολλάζ, σκαλίζουμε μάρμαρο για να φτιάξουμε άγαλμα.

✓ Για να κάνω κολλάζ κόβω χαρτιά με χρώματα ή εικόνες και τα κολλάω πάνω σε μία επιφάνεια που χρησιμοποιώ σα βάση. +1

✓ Ο Ντανταισμός, ο Νεορεαλισμός και ο Κυβισμός ήταν κινήματα της Τέχνης που χρησιμοποίησαν και το Κολλάζ. +1

✓ Μπορώ να κάνω και ηχητικό ή μουσικό κολλάζ. +1

Στο κολλάζ το κύριο υλικό είναι οι νερομπογιές.

✓ Στο κολλάζ, τις περισσότερες φορές κολλάμε χαρτιά και αποκόμματα περιοδικών ή εφημερίδων. +1

Άριστα! Εγώ δεν έχω άλλη γνώση να σου δώσω. Μπορείς όμως να ψάξεις και μόνος σου στο διαδίκτυο.

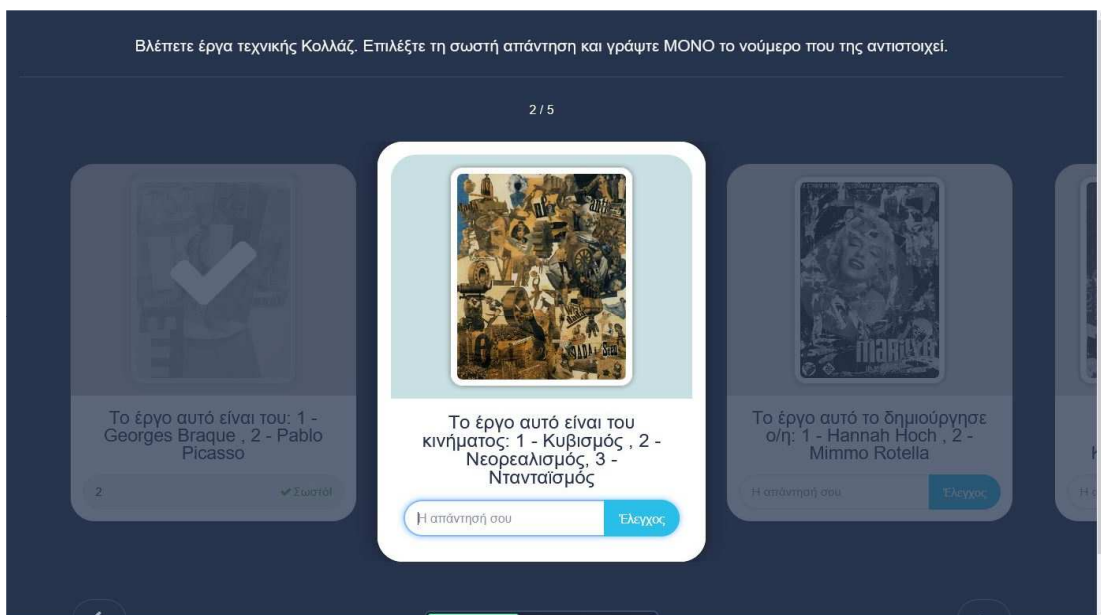
★ 5/5

Χρήση <> Ενσωμάτωση Υλοποιημένο με την εφαρμογή e-me content

Εικόνα 3. Τα περιεχόμενα του ερωτηματολογίου Multiple Choice



Εικόνα 4. Η Ανάρτηση του ερωτηματολογίου Flash Cards



Εικόνα 5. Το περιεχόμενο του ερωτηματολογίου Flash Cards

Φάση 4 - Προετοιμασία δραστηριότητας.

Τους αποστέλλεται η ανάθεση Δραστηριότητας ώστε να μπορούν να την αναγνώσουν και εκτός μαθήματος, όμως στην παρούσα φάση τους γίνεται παρουσίασή της μέσω διαμοιρασμού του browser (Share Browser) και της δικής μου σελίδας στην E-me, παρουσιάζοντας το κείμενο ανάθεσης (Assignment). Γίνεται μια σύντομη ανάγνωση και επεξήγηση λεπτομερειών, ενώ οι μαθητές ενθαρρύνονται να εκφράσουν τις απορίες τους. Στην ανάθεση πέραν των γενικών οδηγιών, και κάποιων φωτογραφιών ως δείγματα δουλειάς, παρατίθενται και δύο υπερσύνδεσμοι για βίντεο-tutorials με πλήρεις οδηγίες χρήσης των φαλιδιών και πολλών τύπων κόλλας ώστε να εξελίξουν τις δεξιότητές τους. Σύνδεσμος για τα φαλίδια:

<https://www.youtube.com/watch?v=DulTetALsxQ>

Σύνδεσμος για τις κόλλες: <https://www.youtube.com/watch?v=lkk0dOU33R4>

Οι μαθητές καλούνται να δουν τα βίντεο ασύγχρονα, πριν ξεκινήσουν να υλοποιούν το έργο τους, στον χρόνο που μεσολαβεί μεταξύ των δύο σκελών του μαθήματος. Διάρκεια της όλης φάσης είναι περί τα 10 λεπτά.

Πάμε να φτιάξουμε το Κολλάζ.

Σας υπενθυμίζω ότι μπορείτε να χρησιμοποιήσετε πολλά υλικά, ακόμα και αντικείμενα. Στο συγκεκριμένο μάθημα δε θα χρησιμοποιήσετε ήχους, είναι όμως κάτι που θα το κάνουμε σε συνεργασία με το μάθημα της Μουσικής.

Για αρχή δείτε τα παρακάτω βίντεο με όλα όσα πρέπει να ξέρετε για τα ψαλιδία και τις κόλλες. (Ανοίγουν στο Youtube σε νέα καρτέλα).

1) Χρήση του ψαλιδιού



2) Χρήση διαφόρων τύπων κόλλας



Μετά μαζέψτε όλα τα υλικά σας όπως είπαμε και στο μάθημα:

- 1) Θα χρειαστείτε **περιοδικά**, ή **χρωματιστά χαρτιά**. Ας τα ελέγξει η μαμά ή ο μπαμπάς για να αφαιρέσει όλες τις ακατάλληλες εικόνες.
- 2) Θα χρειαστείτε **ψαλίδι** και **κόλλα** (κάνει η στίκ δηλαδή αυτή που είναι σαν κραυόν).
- 3) Θα χρειαστείτε ένα **χαρτί σαν βάση** για να κολλάς πάνω όλα τα κομμάτια που θα ενώσεις.
- 4) **Πάρε ιδέες** από τις παρακάτω δουλειές παλιών μαθητών μου. Θα παρατηρήσεις ότι υπάρχουν τουλάχιστον 4 διαφορετικές τεχνικές... διάλεξε αυτή που σου ταιριάζει, ανάλογα με τα υλικά που έχεις διαθέσιμα.

Στο επόμενο μάθημα, θα παρουσιάσουμε την εργασία μας και θα συζητήσουμε τις τεχνικές που χρησιμοποιήσαμε.



Εικόνα 6. Δραστηριότητα - Assignment

Φάση 5 - Υλοποίηση έργου Κολλάζ

Ασύγχρονα, σε αυτή τη φάση οι μαθητές καλούνται να υλοποιήσουν όσα ζητά η ανάθεση. Διαθέτουν μια εβδομάδα μέχρι το επόμενο μισάωρο σκέλος του μαθήματος για το Κολλάζ. Ο χρόνος της είναι ανοικτός και δεν προσμετράται στο χρόνο του προγραμματισμού.

Φάση 6 - Εισαγωγή στο Β' Σκέλος Μαθήματος

Καλωσορίζονται οι μαθητές και γίνεται αναφορά σύνδεση με το προηγούμενο σκέλος του μαθήματος. Υπενθυμίζουμε μέσω συζήτησης βασικά χαρακτηριστικά του Κολλάζ παρακινώντας τους μαθητές να τα αναφέρουν μέσω ερωταποκρίσεων κατά την τηλεδιάσκεψη (WEBEX). Η εισαγωγή καλό είναι να μη διαρκέσει πάνω από 5 λεπτά προκειμένου να μείνει επαρκής χρόνος για τη φάση 7.

Φάση 7 - Παρουσίαση έργου στην ολομέλεια

Γίνεται παρουσίαση του αποτελέσματος της Εργασίας παραγωγής κολλάζ με ταυτόχρονη ανταλλαγή απόψεων και ιδεών μέσω της ζωντανής σύνδεσης Webex. Αξιοποιείται η δυνατότητα Share Content και από τους μαθητές (Make Presenter) ώστε να έχουν τη δυνατότητα να δείξουν και να παρουσιάσουν την εργασία τους. Ενθαρρύνονται να μιλήσουν για τη διαδικασία που ακολούθησαν και να λάβουν και σχολιασμό. Σε περίπτωση που κάποιος μαθητής δεν έχει οπτικό μέσο για να δείξει τη δουλειά, κάνει περιγραφή. Είναι σημαντικό οι μαθητές να παρουσιάσουν το έργο προκειμένου να δοθεί μια πιο σφαιρική εικόνα τόσο στον εκπαιδευτικό όσο και στους συμμαθητές για την ποιητική του. Ο εκπαιδευτικός με τις κατάλληλες ερωτήσεις μπορεί να προκαλέσει τον μαθητή να μιλήσει για το αν οδήγησε εκείνος το θέμα ή τα υλικά του το επέβαλαν, για το ποιο είναι το θέμα, ποιόν τίτλο θα του έδινε, τι τον δυσκόλεψε, τι βρήκε διασκεδαστικό, καθώς και αν θα ταίριαζε το έργο του με εκείνο ενός γνωστού καλλιτέχνη ή ενός κινήματος τέχνης. Το σκέλος αυτό διαρκεί 25 λεπτά προκειμένου να μπορέσουν όλοι οι μαθητές να κάνουν την παρουσίαση (έστω και σύντομα).

Οι μαθητές καλούνται να αναρτήσουν τα έργα τους στο προσωπικό τους portfolio στην E-me ή και στον τοίχο του μαθήματος ώστε να δημιουργηθεί μια μικρή έκθεση, γράφοντας και έναν τίτλο. (E-me Τοίχος).

4.1.4. Η τεχνική του κολάζ μέσα από τα έργα του Ανρί Ματίς

Συγγραφέας/Συντάκτης: Μπαλούτογλου Αθανασία

Επιμέλεια: Λαβράνος Χαρίλαος

Λέξεις-κλειδιά: Εικαστικά / eclass / Σύγχρονη και Ασύγχρονη διδασκαλία

Ταυτότητα σεναρίου

Τάξη: Ε-ΣΤ' Δημοτικού

Μάθημα/Γνωστικό Αντικείμενο:

Εικαστικά. Η τεχνική του κολάζ μέσα από τα έργα του Ανρί Ματίς (Διαθεματικό Ενιαίο Πρόγραμμα Σπουδών Εικαστικών στο Δημοτικό: 4ος Άξονας "Μορφές εικαστικών τεχνών"/θεματική ενότητα: καρτεπικόλληση (κολάζ), 5ος Άξονας "Ιστορία τέχνης – Καλλιτέχνες)

Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

Επιδιώκεται οι μαθητές:

- να γνωρίσουν τον καλλιτέχνη Ανρί Ματίς και τα έργα του.
- να εξοικειωθούν με την τεχνική του κολάζ (καρτεπικόλληση) και να είναι σε θέση να δημιουργούν ένα κολάζ.
- να αναπτύξουν την ικανότητά τους να συνθέτουν σχήματα σε αρμονικά σύνολα.
- να ευαισθητοποιηθούν σε μορφές και τρόπους πιο πολύπλοκους και πρωτότυπους από αυτούς της ζωγραφικής και του σχεδίου.
- να αξιοποιήσουν παράλληλα με τις σχεδιαστικές τους ικανότητες και τις δεξιότητες στο κόψιμο και το κόλλημα επιφανειών.

Προαπαιτούμενες γνώσεις των μαθητών για την υλοποίηση του σεναρίου

Συνιστάται οι μαθητές να έχουν διδαχθεί την ιστορία της τεχνικής του κολάζ, καθώς θα γίνει αναφορά μόνο στα κολάζ του συγκεκριμένου καλλιτέχνη.

Χρόνος Υλοποίησης

2 διδακτικές ώρες

Σύντομη περιγραφή σεναρίου

Η ενότητα «Η τεχνική του κολάζ μέσα από τα έργα του Ανρί Ματίς» έχει γενικό σκοπό την εξοικείωση των μαθητών με τον καλλιτέχνη Ανρί Ματίς και την τεχνική του κολάζ. Μέσα από φωτογραφικό υλικό και βίντεο θα γνωρίσουν τον καλλιτέχνη και το έργο του και θα είναι σε θέση

να αναγνωρίζουν ορισμένα από τα σημαντικότερα κολάζ του. Παράλληλα, θα μάθουν τρόπους με τους οποίους μπορεί να δημιουργηθεί ένα κολάζ συνθέτοντας ελεύθερα σχήματα και χρώματα σε ισορροπημένα αρμονικά σύνολα. Κατά την εφαρμογή του σεναρίου οι μαθητές θα αντιληφθούν τις έννοιες «κενό και γεμάτο» και τελικά θα εκφραστούν εικαστικά φιλοτεχνώντας το δικό τους κολάζ.

Δραστηριότητες που οδηγούν στην ενεργητική εμπλοκή των μαθητών

Η ενεργητική εμπλοκή των μαθητών σε πρώτη φάση εξασφαλίζεται με την ανάρτηση πλούσιου υλικού και βίντεο με ιδιαίτερο ενδιαφέρον για τη ζωή και τη δουλειά του Ανρί Ματίς, αλλά και με τη παρουσίαση animation εμπνευσμένου από τα έργα του. Τα animation, άλλωστε κατά κανόνα προσελκύουν τα παιδιά.

Στη συνέχεια, γίνεται εισαγωγή παιγνιωδών δραστηριοτήτων που κινητοποιούν τους μαθητές, όπως τα ψηφιακά παζλ και το διαδικτυακό κουίζ και παρουσιάζεται βίντεο time-laps με τη διαδικασία δημιουργίας κολάζ. Το επεξηγηματικό αυτό βίντεο βοηθά τα παιδιά να κατανοήσουν καλύτερα την εργασία και έτσι αφαιρεί το άγχος που μπορεί να προκαλεί αρνητική στάση απέναντι σε αυτήν.

Η δημοσκόπηση της πλατφόρμας Webex, χρησιμοποιείται μεν για την αξιολόγηση των μαθητών στο παρόν σενάριο, παραμένει όμως εργαλείο το οποίο κινητοποιεί τους μαθητές θετικά.

Τέλος, η παρουσίαση των τελικών έργων των μαθητών σε ψηφιακό βιβλίο (διαδικτυακή εφαρμογή bookcreator.com), για την οποία έχουν ενημερωθεί από την αρχή, αποτελεί τόσο κίνητρο δημιουργίας όσο και επιβράβευση της προσπάθειάς τους.

Χρησιμοποιούμενα εργαλεία συνοπτικά

Σύγχρονης διδασκαλίας: διαμοιρασμός περιεχομένου (share content), μαυροπίνακας (black board) και δημοσκόπηση (poll questions) της πλατφόρμας Webex

Ασύγχρονης διδασκαλίας:

Εργαλεία eClass:

Συνδέσεις διαδικτύου, Έγγραφα, Γραμμή μάθησης, Συζητήσεις, Μηνύματα, Εργασίες

Εξωτερικά εργαλεία:

bookcreator.com, jigsawplanet.com, quizizz.com, Lapselt

Εξωτερικοί σύνδεσμοι:

βίντεο με την τεχνική time laps με οδηγίες για το πώς να φτιάξει κανείς ένα κολάζ, βίντεο όπου ο Ματίς δημιουργεί τα κολάζ του, βίντεο -τρέιλερ από την έκθεση του Ματίς στην Tate Gallery του Λονδίνου το 2014, animation εμπνευσμένο από τα έργα του Ματίς.

Βασική Ροή Σεναρίου

Παρουσίαση σχετικού περιεχομένου

- Κινητοποιείται το ενδιαφέρον των μαθητών με μια εισαγωγή στη ζωή και το έργο του Ανρί Ματίς στην πλατφόρμα Webex.
- Παρουσίαση των κολάζ του καλλιτέχνη μέσα από εικόνες και βίντεο.
- Animation εμπνευσμένο από τα έργα του Ματίς.
- Διαδραστικά διαδικτυακά παιχνίδια παζλ και κουίζ.
- Δημιουργία ενότητας στην eClass με εισαγωγή συνδέσμων και Γραμμής μάθησης για ασύγχρονη μελέτη του υλικού.

Παρουσίαση της εργασίας

- Παρουσιάζονται σε έγγραφο οδηγίες και χρήσιμες συμβουλές.
- Παρουσιάζεται σε βίντεο "time laps" η εργασία τους, πώς αναμένεται να φτιάξουν το κολάζ.
- Παρουσιάζονται εικόνες με έργα άλλων μαθητών.
- Λύνονται απορίες.

Ατομική εργασία και επικοινωνία

- Οι μαθητές εκτελούν την εργασία τους στη διάρκεια της ασύγχρονης διδασκαλίας.
- Ανατρέχουν στα αρχεία και συνδέσμους της eClass για καθοδήγηση.
- Στέλνουν στην εκπαιδευτικό με μήνυμα στην eClass φωτογραφία από το έργο τους πριν κολλήσουν τα σχήματα.
- Η εκπαιδευτικός επικοινωνεί και στέλνει ανατροφοδότηση στους μαθητές.
- Κινητοποίηση των μαθητών και επικοινωνία μεταξύ τους μέσα από τις "Συζητήσεις" στην eClass.

Ανατροφοδότηση

- Στη σύγχρονη διδασκαλία μέσω της πλατφόρμας webex οι μαθητές δείχνουν τα τελικά τους έργα.
- Η εκπαιδευτικός και οι υπόλοιποι μαθητές συζητούν γι αυτά.
- Η εκπαιδευτικός παρουσιάζει ψηφιακό βιβλίο που δημιούργησε με τα έργα των μαθητών.

Αξιολόγηση

- Οι μαθητές υποβάλλουν το έργο τους στις "Εργασίες" της eClass και βαθμολογούνται γι αυτό.
- Στη σύγχρονη διδασκαλία μέσω της πλατφόρμας Webex απαντούν στις ερωτήσεις της δημοσκόπησης, ελέγχουν τις γνώσεις τους και αξιολογούνται από την εκπαιδευτικό.

Πλαίσιο υλοποίησης

Το σενάριο υλοποιείται με τη μορφή συνδυαστικής μάθησης (blended), η οποία υλοποιείται στην πλατφόρμα eClass, και της σύγχρονης τηλεδιδασκαλίας (Cisco webex Meetings).

Χρησιμοποιούμενα εργαλεία

Σύγχρονης διδασκαλίας (πλατφόρμα Webex):

- *διαμοιρασμός περιεχομένου* (share content) για το διαμοιρασμό με τους μαθητές εγγράφων και βίντεο σχετικών με τον καλλιτέχνη.
- *μαυροπίνακας* (black board) για δημιουργία προσχεδίων κατά την επεξήγηση της εργασίας.
- *δημοσκόπηση* (poll questions) για την αξιολόγηση των γνώσεων των μαθητών στο τέλος του μαθήματος.

Ασύγχρονης διδασκαλίας:

Εργαλεία eClass:

- **Συνδέσεις διαδικτύου:** ανάρτηση εξωτερικών συνδέσμων (βίντεο, παζλ, κουίζ κ.α.) για τη μελέτη του υλικού και την κινητοποίηση των μαθητών.
- **Έγγραφα:** ανάρτηση υλικού, οδηγιών για την εκτέλεση της εργασίας και παραδείγματα εργασιών από άλλους μαθητές.
- **Γραμμή μάθησης:** για την οργάνωση του εκπαιδευτικού υλικού σε δομημένες ενότητες
- **Συζητήσεις:** ανταλλαγή απόψεων και ιδεών, υποστήριξη του ασύγχρονου διαλόγου ανάμεσα στα μέλη της τάξης, αλλά και την εκπαιδευτικό.
- **Μηνύματα:** για επίλυση αποριών των μαθητών και επικοινωνία με την εκπαιδευτικό, ανάρτηση εργασιών σε ενδιάμεσο στάδιο.
- **Εργασίες:** για ανάρτηση των τελικών έργων από τους μαθητές και βαθμολόγησή τους.

Εξωτερικά εργαλεία:

- **Lapselt:** δωρεάν εφαρμογή για έξυπνα κινητά για δημιουργία βίντεο σε γρήγορη κίνηση. Στο παρόν σενάριο χρησιμοποιείται από την εκπαιδευτικό για την παρουσίαση των βημάτων που πρέπει να ακολουθήσουν οι μαθητές για να φιλοτεχνήσουν ένα κολάζ.
<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.ui.Lapselt>
- **jigsawplanet.com** για να κινητοποιηθεί το ενδιαφέρον των μαθητών φτιάχνοντας ψηφιακά παζλ με τα έργα του υπό μελέτη καλλιτέχνη.

παζλ «Η χαρά της ζωής» <https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=14d49a5e05a9>





παζλ «Το σαλιγκάρι» <https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=1c975a361719&pieces=25>

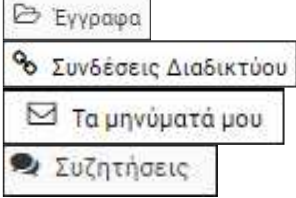
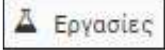
- **quizizz.com**: ελεύθερο διαδικτυακό εκπαιδευτικό εργαλείο για τη δημιουργία κουίζ ή τη χρήση ήδη υπαρχόντων κουίζ. Στο παρόν σενάριο η εκπαιδευτικός δημιουργεί κουίζ για τον Ανρί Ματίς για την ενίσχυση της εμπλοκής των μαθητών στην πρώτη σύγχρονη τηλεδιδασκαλία στην πλατφόρμα Webex.
<https://quizizz.com/join/game/U2FsdGVkX19KY5vuSDaSnIbAuvpVzHeGPSIKt8YQCnNcNUTrtB7JJl24TlSfrM6c?gameType=solo> (δημιουργήθηκε ενδεικτικά για την παρούσα επιμόρφωση)
- **bookcreator.com**: ελεύθερη διαδικτυακή εφαρμογή για τη δημιουργία ψηφιακών βιβλίων. Παρουσίαση των τελικών κολλάζ των μαθητών.
<https://read.bookcreator.com/NP67FzdJB6h18hWI7L1VcOAnywP2/pDvh16-XShaey4dqUS7ahA> (δημιουργήθηκε ενδεικτικά για την παρούσα επιμόρφωση)

Εξωτερικοί σύνδεσμοι:

- βίντεο με την τεχνική time laps με οδηγίες για το πώς να φτιάξει κανείς ένα κολλάζ
<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.ui.Lapselt>
- βίντεο όπου ο Ματίς δημιουργεί τα κολλάζ του:
<https://www.youtube.com/watch?v=GN0okOq8Hyc>
- βίντεο -τρέιλερ από την έκθεση του Ματίς στην Tate Gallery του Λονδίνου το 2014:
<https://www.youtube.com/watch?v=EZubMjK6x9Q>
- βίντεο animation εμπνευσμένο από τα έργα του Ματίς:
<https://www.youtube.com/watch?v=kFscpBzLmJU>

Χρονοπρογραμματισμός

Χρονοπρογραμματισμός	Δραστηριότητα	Περιγραφή	Εκπαιδευτικά μέσα
Φάση 1. Παρουσίαση σχετικού περιεχομένου	Εισαγωγή στη ζωή και το έργο του Ανρί Ματίς. Παρουσίαση των κολάζ του καλλιτέχνη. Animation εμπνευσμένο από τα έργα του Ματίς. Διαδραστικό κουίζ και παζλ. Γραμμή μάθησης στην eClass.	Σύγχρονη τηλεδιδασκαλία (Webex meetings). Κινητοποιείται το ενδιαφέρον των μαθητών με μια εισαγωγή στη ζωή και το έργο του Ανρί Ματίς. Με διαμοιρασμό περιεχομένου παρουσιάζονται εικόνες και βίντεο με τα κολάζ του καλλιτέχνη, animation εμπνευσμένο από τα έργα του και ψηφιακά παζλ τα οποία θα φτιάξουν ασύγχρονα οι μαθητές. Τα παιδιά απαντούν σε διαδραστικό κουίζ που έχει δημιουργηθεί με την εφαρμογή quizizz. Η εκπαιδευτικός αναρτά συνδέσμους στις Συνδέσεις διαδικτύου και αρχεία στα Έγγραφα στην eClass και φτιάχνει ενότητα με εισαγωγή συνδέσμων για ασύγχρονη μελέτη του υλικού. Δημιουργεί Γραμμή μάθησης στην eClass με τα στάδια της εργασίας.	Σύγχρονη τηλεσυνεργασία με χρήση της Webex. Εργαλεία στην eClass:   https://www.youtube.com/watch?v=GN0okOq8Hyc (βίντεο όπου ο Ματίς δημιουργεί τα κολάζ του) https://www.youtube.com/watch?v=EZubMjK6x9Q (βίντεο -τρέιλερ από την έκθεση του Ματίς στην Tate Gallery του Λονδίνου το 2014) https://www.youtube.com/watch?v=kFscpBzLmJU (βίντεο animation εμπνευσμένο από τα έργα του Ματίς) Εξωτερικά εργαλεία: https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=14d49a5e05a9 (παζλ «Η χαρά της ζωής») https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=1c975a361719&pieces=2 (παζλ «Το σαλιγκάρι») https://quizizz.com/join/game/U2FsdGVkX19KY5vuSDaSnIbAuvpVzHeGPSIKt8YQCnNcNUTrtB7JJI24TlSfrM6c?gameType=solo (κουίζ Ανρί Ματίς) 
Φάση 2. Παρουσίαση της εργασίας	Επεξηγείται η διαδικασία δημιουργίας κολάζ. Παρουσιάζονται παραδείγματα άλλων μαθητών.	Σύγχρονη τηλεδιδασκαλία (Webex meetings). Με διαμοιρασμό περιεχομένου η εκπαιδευτικός δείχνει έγγραφο με οδηγίες για την εργασία και χρήσιμες συμβουλές. Με τον ίδιο τρόπο παρουσιάζει βίντεο που έχει δημιουργηθεί με την τεχνική time laps που επιδεικνύει πώς αναμένεται	Σύγχρονη τηλεσυνεργασία με χρήση της Webex. Εργαλεία σύγχρονης διδασκαλίας: Μαυροπίνακας (black board) Εργαλεία στην eClass:  Εξωτερικά εργαλεία: https://play.google.com/store/a

		να κάνουν το κολάζ και έγγραφο με παραδείγματα εργασιών άλλων μαθητών. Στον μαυροπίνακα της Webex ζωγραφίζει η εκπαιδευτικός βοηθητικά προσχέδια. Επιλύονται απορίες.	pps/details?id=com.ui.Lapselt (βίντεο με την τεχνική time laps)
Φάση 3. Ατομική εργασία και επικοινωνία	Εκτέλεση της ατομικής εργασίας στην ασύγχρονη διδασκαλία και επικοινωνία.	Οι μαθητές εκτελούν την εργασία τους στη διάρκεια της ασύγχρονης διδασκαλίας. Ανατρέχουν στα αρχεία και συνδέσμους της eClass για να δουν τα έργα του Μάτις και να εμπνευστούν, να θυμηθούν τις οδηγίες, να λάβουν καθοδήγηση. Στέλνουν στην εκπαιδευτικό με μήνυμα στην eClass φωτογραφία από το έργο τους πριν κολλήσουν τα σχήματα. Η εκπαιδευτικός επικοινωνεί με τον ίδιο τρόπο και στέλνει ανατροφοδότηση στους μαθητές ώστε να μπορέσουν να ολοκληρώσουν το κολάζ τους κολλώντας τα κομμένα σχέδια. Οι μαθητές κινητοποιούνται και επικοινωνούν μεταξύ τους και με την εκπαιδευτικό μέσα από το εργαλείο των "Συζητήσεων" στην eClass.	Εργαλεία στην eClass: 
Φάση 4. Ανατροφοδότηση	Συζήτηση για τα έργα των μαθητών στη σύγχρονη διδασκαλία. Παρουσίαση των έργων των μαθητών.	Στη σύγχρονη διδασκαλία (πλατφόρμα Webex) οι μαθητές δείχνουν τα έργα τους στην ομάδα και συζητούν μαζί με την εκπαιδευτικό γι' αυτά. Η εκπαιδευτικός, με διαμοιρασμό περιεχομένου, παρουσιάζει τα κολάζ τους σε ψηφιακό βιβλίο που δημιούργησε με την εφαρμογή bookcreator.	Σύγχρονη τηλεσυνεργασία με χρήση της Webex. Εξωτερικά εργαλεία: ψηφιακό βιβλίο https://read.bookcreator.com/NP67FzdJB6h18hWI7L1VcOAnywP2/pDvh16-XShaey4dqUS7ahA
Φάση 5. Αξιολόγηση	Υποβολή εργασίας Δημοσκόπηση	Οι μαθητές υποβάλλουν την εργασία τους στις Εργασίες της eClass για βαθμολόγηση. Απαντούν στις ερωτήσεις της δημοσκόπησης στη Webex, ελέγχουν τις γνώσεις	Εργαλεία σύγχρονης διδασκαλίας: poll questions Εργαλεία στην eClass: 

		τους και αξιολογούνται από την εκπαιδευτικό.	
--	--	--	--

Οδηγίες για την υλοποίηση του σεναρίου

Φάση 1: Παρουσίαση περιεχομένου στην ενότητα «Η τεχνική του κολάζ μέσα από τα έργα του Ανρί Ματίς»

Στο μάθημα της σύγχρονης τηλεδιδασκαλίας μέσω της πλατφόρμας Cisco Webex Meetings κινητοποιώ το ενδιαφέρον των μαθητών με μια εισαγωγή στη ζωή και το έργο του Ανρί Ματίς. Με διαμοιρασμό περιεχομένου παρουσιάζω εικόνες και βίντεο με τα κολάζ του καλλιτέχνη, animation εμπνευσμένο από τα έργα του και ψηφιακά παζλ τα οποία θα φτιάξουν ασύγχρονα οι μαθητές.

Τα βίντεο που χρησιμοποιώ βρίσκονται στους παρακάτω συνδέσμους:

<https://www.youtube.com/watch?v=GN0okOq8Hyc> (βίντεο όπου ο Ματίς δημιουργεί τα κολάζ του)

<https://www.youtube.com/watch?v=EZubMjK6x9Q> (βίντεο -τρέιλερ από την έκθεση του Ματίς στην Tate Gallery του Λονδίνου το 2014)

<https://www.youtube.com/watch?v=kFscpBzLmJU> (βίντεο animation εμπνευσμένο από τα έργα του Ματίς)

Επιπλέον, δείχνω 2 ψηφιακά παζλ έργων του Ματίς και εξηγώ εν συντομία πώς «παίζονται» ώστε να τα φτιάξουν ασύγχρονα οι μαθητές. Βρίσκονται στους συνδέσμους:


<https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=14d49a5e05a9> (παζλ «Η χαρά της ζωής»)

<https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=1c975a361719&pieces=2> (παζλ «Το σαλιγκάρι»)

Τα παιδιά απαντούν όλα μαζί σε διαδραστικό κουίζ που έχω δημιουργήσει με την εφαρμογή quizizz. Το κουίζ περιλαμβάνει απλές ερωτήσεις βασισμένες στο υλικό που έδειξα για τον καλλιτέχνη. Βρίσκεται στον σύνδεσμο :

<https://quizizz.com/join/game/U2FsdGVkX19KY5vuSDaSnIbAuvpvzHeGPSIKt8YQCnNcNUTrtB7JJI24TlSfrM6c?gameType=solo>

Παράλληλα, για την ασύγχρονη μελέτη του υλικού, έχω αναρτήσει τους σχετικούς συνδέσμους στις Συνδέσεις διαδικτύου στην eClass και αρχεία στα Έγγραφα. Έχω φτιάξει μία ενότητα με τίτλο «Η τεχνική του κολάζ μέσα από τα έργα του Ανρί Ματίς» στο μάθημα των Εικαστικών της συγκεκριμένης τάξης με εισαγωγή συνδέσμων. Έτσι θα είναι πιο απλό για τους ενδιαφερόμενους να ανοίξουν τα βίντεο και τα αρχεία, χωρίς να χρειάζεται να ψάχνουν στα Έγγραφα και τις Συνδέσεις διαδικτύου.




η-τάξη

Καρτοφυλάκιο / Ε ΤΑΞΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

Ε ΤΑΞΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ
ΑΘΑΝΑΣΙΑ ΜΠΑΛΟΥΤΟΓΛΟΥ

Περιγραφή



Εδώ μπορείτε να βλέπετε το υλικό των Εικαστικών της Ε τάξης για να μαθαίνετε, να εμπνεύστε και να δημιουργείτε.
Επειδή η τέχνη και η δημιουργία δε σταματούν ποτέ!

> Πληροφορίες +

Ενότητες

Η τεχνική του κολάζ μέσα από τα έργα του Ανρί Ματίς

Αγαπημένοι μου μαθητές,

στην ενότητα αυτή θα γνωρίσετε τη ζωή και το έργο του καλλιτέχνη Ανρί Ματίς. μελετώντας το σχετικό υλικό, θα παρακολουθήσετε αρχαιακό βίντεο που δείχνει τον καλλιτέχνη να φτιάχνει τα κολάζ του, βίντεο -τρέιλερ από την έκθεση του Ματίς στην Tate Gallery του Λονδίνου το 2014 και animation εμπνευσμένο από τα έργα του.

Μπορείτε να φτιάξετε ψηφιακά παζλ και να απαντήσετε τις ερωτήσεις του εκπαιδευτικού κοιζι που δημιουργήσα για εσάς, ώστε να ελέγξετε τις γνώσεις που αποκομίσατε.

Τέλος, φιλοτεχνήστε το δικό σας κολάζ, διαβάζοντας τις σχετικές οδηγίες και βλέποντας βίντεο με απλά βήματα.

Περιμένω να μου τα στείλετε στις «εργασίες».

Καλή δημιουργία!

Ημερολόγιο


Μάιος 2021

Κυριακή	Δευτέρα	Τρίτη	Τετάρτη	Πέμπτη	Παρασ...	Σάββατο
25	26	27	28	29	30	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

● Προβλήματα
● Γενικός μαθήματος
● Γενικός συστήματος
● Προσωπικό γεγονός

2ο ΤΗΛΕΜΑΘΗΜΑ-ΧΟΥΑΝ ΜΙΡΟ

Τέλος, δημιουργώ μια Γραμμή μάθησης στην eClass με τα στάδια της εργασίας για να οργανώσω το εκπαιδευτικό υλικό και να βοηθήσω τους μαθητές στη μελέτη του.



η-τάξη

Καρτοφυλάκιο / Ε ΤΑΞΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ / Γραμμές μάθησης / Διαχείριση

Ε ΤΑΞΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ
Διαχείριση

Στοιχεία γραμμής μάθησης

Τίτλος: Η τεχνική του κολάζ μέσα από τα έργα του Ανρί Ματίς

Περιγραφή: Παρουσίαση των σταδίων της εργασίας

Ενότητες γραμμής μάθησης

Ενότητα	Προσθήκη
Η ζωή και το έργο του Ανρί Ματίς	+
Ο Ανρί Ματίς και τα έντονα χρώματα του.docx	+
Έκθεση στην Tate Gallery	+
Ζωγραφίζοντας με το ψαλίδι	+
Ο Ματίς δημιουργεί	+
animation εμπνευσμένο από τα έργα του Ματίς	+
"Παίζοντας" με τον Ανρί Ματίς	+
παζλ σαλιγκαρι	+
παζλ "Η χαρά της ζωής"	+
κοιζι για τον Ανρί ματίς	+
Δημιουργώ το δικό μου κολάζ	+
βίντεο time lapse με διαδικασία δημιουργίας κολάζ	+
ΟΔΗΓΙΕΣ ΚΟΛΑΖ.docx	+

Open eClass © 2003-2021 — Όροι Χρήσης

Φάση 2: Παρουσίαση της ατομικής εργασίας

Στη συνέχεια της σύγχρονης τηλεδιδασκαλίας στην πλατφόρμα Webex εξηγώ την ατομική εργασία και τη διαδικασία της δημιουργίας κολάζ. Με διαμοιρασμό περιεχομένου δείχνω έγγραφο με οδηγίες για την εργασία και χρήσιμες συμβουλές. Με τον ίδιο τρόπο παρουσιάζω βίντεο που έχω δημιουργήσει με την τεχνική time laps που επιδεικνύει πώς αναμένεται να κάνουν το κολάζ. Για να φτιάξω αυτό το βίντεο έχω χρησιμοποιήσει την εφαρμογή Lapselt. Ο σύνδεσμος του βίντεο είναι: <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.ui.Lapselt>.

Για να βοηθήσω τους μαθητές να καταλάβουν καλύτερα την άσκηση κάνω πρόχειρα σχέδια στον μαυροπίνακα της Webex και δείχνω έγγραφο το οποίο περιλαμβάνει εργασίες άλλων μαθητών.

Λύνω πιθανές απορίες, απαντώντας σε ερωτήματα των μαθητών.

Φάση 3: Ατομική εργασία και Επικοινωνία

Οι μαθητές εκτελούν την εργασία τους στη διάρκεια της ασύγχρονης διδασκαλίας. Ανατρέχουν στα αρχεία και συνδέσμους της eClass, από την ενότητα ή τη Γραμμή μάθησης για να ξαναδούν τα έργα του Ματίς και να εμπνευστούν, να θυμηθούν τις οδηγίες, να λάβουν καθοδήγηση.

Ξεκινούν να δημιουργούν το κολάζ, διαλέγοντας τα χρώματα, κόβοντας τα σχήματα και τοποθετώντας τα κομμένα χαρτιά πάνω στην επιλεγμένη επιφάνεια. Πριν τα κολλήσουν μου στέλνουν με μήνυμα στην eClass φωτογραφία από το έργο τους. Απαντώ μέσω μηνύματος και στέλνω ανατροφοδότηση στους μαθητές ώστε να μπορέσουν να ολοκληρώσουν το κολάζ τους, κολλώντας τα κομμένα σχέδια. Οι μαθητές κινητοποιούνται και επικοινωνούν μεταξύ τους και μαζί μου μέσα από το εργαλείο των "Συζητήσεων" στην eClass.

Φάση 4: Ανατροφοδότηση

Στη σύγχρονη διδασκαλία μέσω της Webex οι μαθητές δείχνουν τα έργα τους στους συμμαθητές τους και συζητούν σχετικά με τη σύνθεση, την επιλογή των χρωμάτων και το αρμονικό ή μη αποτέλεσμα. Εμφυχώνω τη συζήτηση.

Στο τέλος παρουσιάζω με διαμοιρασμό περιεχομένου τα κολάζ τους σε ψηφιακό βιβλίο που δημιούργησα με την εφαρμογή bookcreator, επιβραβεύοντας έτσι την προσπάθειά τους. Το ψηφιακό βιβλίο μπορούμε να δούμε στον σύνδεσμο:

<https://read.bookcreator.com/NP67FzdJB6h18hWI7L1Vc0AnywP2/pDvh16-XShaey4dqUS7ahA>

Φάση 5: Αξιολόγηση

Η αξιολόγηση των μαθητών γίνεται με δυο τρόπους: α)Υποβάλλουν το έργο τους στις Εργασίες της eClass και αναμένουν βαθμολόγηση.

ΕΤΑΞΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

Εργασίες

- Η βαθμολογία σας καταχωρήθηκε με επιτυχία

κολάζ επηρεασμένο από τα έργα του Ανρί Ματίς

Υποβολή εργασίας/βαθμολογίας

Στοιχεία εργασίας

Τίτλος: κολάζ επηρεασμένο από τα έργα του Ανρί Ματίς

Περιγραφή: Στείλτε μου εδώ το κολάζ σας για αξιολόγηση

Μέγιστη Βαθμολογία: 10

Τύπος Βαθμολογίας: Αριθμός

Ημερομηνία έναρξης: 06-05-2021 17:24:01

Προθεσμία υποβολής: 15-05-2021 18:20:00 (απομένουν 9 ημέρες 58 λεπτά)

Τύπος εργασίας: Ατομική εργασία.

Εργασίες που έχουν υποβληθεί: 1

Όνοματεπώνυμο	Αρχείο	Ημ/νία αποστολής	Βαθμός	αξ
1. ΜΙΧΑΗΛ	MATIS.jpg	06-05-2021 17:25:11	10	

Κυρία, σας στέλλω το κολάζ μου. Μιχαήλ
(Βαθμολογήθηκε στις 06-05-2021)

Ειδοποίηση χρηστών μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου

Καταχώριση αλλαγών

β) Στη σύγχρονη τηλεδιδασκαλία απαντούν στις ερωτήσεις της Δημοσκόπησης (poll questions) της πλατφόρμας Webex ώστε να ελέγξουν τις γνώσεις τους και να τους αξιολογήσω. Οι ερωτήσεις αφορούν σε όσα διδάχθηκαν στην ενότητα «Η τεχνική του κολάζ μέσα από τα έργα του Ανρί Ματίς».

Search

NANSY ΜΠΑΛΟΥΤΟΓΛΟΥ
Host, me

Mute all Unmute all

Polling

Poll in progress:

Questions	Results	Bar Graph
1. Ο Ανρί Ματίς ήταν		
A. Γάλλος	0/0 (0%)	
B. Άγγλος	0/0 (0%)	
C. Γερμανός	0/0 (0%)	
No Answer	0/0 (0%)	
2. Ο Ανρί Ματίς ανήκει στο κίνημα ...		
3. Ένα από τα πιο διάσημα έργα το...		

Polling status

Not started 0/0 (0%)

In progress 0/0 (0%)

Finished 0/0 (0%)

Remaining time: 3:23 Time limit: 5:00

New Poll Edit Questions Close Poll

Participants Chat

Εναλλακτικοί τρόποι υλοποίησης – συζήτηση

Τα κολάζ του Ανρί Ματίς είναι δισδιάστατα και σε αυτό το πλαίσιο κινείται το παρόν σενάριο. Θα μπορούσε η εκπαιδευτικός, προχωρώντας ένα βήμα παρακάτω, να ζητήσει από τους μαθητές να φιλοτεχνήσουν ανάγλυφα κολάζ με την επικόλληση μικροαντικειμένων, δίνοντάς τους την ευκαιρία να μελετήσουν τις έννοιες του όγκου, χώρου, επιπέδου, της επανάχρησης υλικών κτλ.

Οι μαθητές μπορούν να παίξουν παιχνίδι παζλ με το έργο του Ανρί Ματίς «Αρμονία σε κόκκινο» της διαδραστικής εφαρμογής του Φωτόδεντρου αντί για τα παζλ του jigsawplanet.com.
<http://photodentro.edu.gr/aggregator/lo/photodentro-lor-8521-7894>

Η εκπαιδευτικός μπορεί να παρουσιάσει τα τελικά έργα των παιδιών σε μορφή βίντεο, χρησιμοποιώντας οποιαδήποτε πρόγραμμα δημιουργίας και επεξεργασίας βίντεο ή να δημιουργήσει ένα ψηφιακό κολάζ και να τα αναρτήσει στην eClass και στην ιστοσελίδα του σχολείου ως εναλλακτική του ψηφιακού βιβλίου (bookcreator).

Ερωτήσεις διερεύνησης – ασκήσεις

Ποια εναλλακτικά εργαλεία της eClass θα μπορούσαν να είχαν χρησιμοποιηθεί για την επικοινωνία μεταξύ των μαθητών και μεταξύ μαθητών και εκπαιδευτικού;

Ποια εναλλακτικά εργαλεία της eClass θα μπορούσαν να είχαν χρησιμοποιηθεί για την αξιολόγηση των μαθητών;

Θα μπορούσε η γραμμή μάθησης της eClass να περιλαμβάνει διαφορετικά στάδια, οδηγώντας όμως στο ίδιο αποτέλεσμα, την επιτυχημένη δημιουργία ενός κολάζ από τους μαθητές;

Ποια άλλη θεματική ενότητα του Αναλυτικού Προγράμματος των Εικαστικών στο Δημοτικό θα μπορούσε να ακολουθήσει τη συγκεκριμένη ροή μάθησης και ποιες μετατροπές θα χρειάζονταν στις φάσεις που διέπουν το σενάριο;

Να κατασκευάσετε ένα φύλλο εργασίας για τον Ανρί Ματίς με σκοπό τον αναστοχασμό και την αξιολόγηση των μαθητών σας.

Βιβλιογραφία

Εικαστική Αγωγή, βιβλίο για τον δάσκαλο. Συλλογικό έργο. Εκδ: Οργανισμός Εκδόσεων Διδακτικών Βιβλίων/ Αθήνα 1992

Βουτσά Α., 2014. «Η Τεχνική Του Collage». ArtMagazine. Ανακτήθηκε από: [H Τεχνική Του Collage - Art Magazine](#)

Κολοβού Α., 2014. «Σαν σήμερα-Τα δύο αριστουργηματικά έργα του Ανρί Ματίς που δεν ήταν πίνακες». Lifo. Ανακτήθηκε από: <https://www.lifo.gr/team/sansimera/52648>

Κουκουρίκου Α., 2020. «Τα κολλάζ του Henri Matisse». Ανακτήθηκε από: <https://sway.office.com/P0GoLarNjY76OKSN?ref=Facebook&loc=play>

Pilger Z., 2014. «Henri Matisse: The Cut-Outs, Tate Modern, art review». Independent. Ανακτήθηκε από <https://www.independent.co.uk/arts-entertainment/art/reviews/henri-matisse-cut-outs-art-review-9259383.html>

Ιστοσελίδα της Wikipedia. «Ανρί Ματίς». Ανακτήθηκε από: https://el.wikipedia.org/wiki/Ανρί_Ματίς

Ιστοσελίδα της Tate Gallery. «Henri Matisse: the cut-outs». Ανακτήθηκε από: <https://www.tate.org.uk/whats-on/tate-modern/exhibition/henri-matisse-cut-outs>

Παιδαγωγικό Ινστιτούτο. Διαθεματικό Ενιαίο Πλαίσιο Προγράμματος Σπουδών- Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών Εικαστικών. Ανακτήθηκε από: <http://www.pi-schools.gr/programs/depps/>.

4.1.5. Το παιγνιώδες στυλ του Χουάν Μιρό

Συγγραφέας/Συντάκτης: Ρουμπέκα Κατερίνα

Επιμέλεια: Αλμπανάκης Ευάγγελος

Λέξεις-κλειδιά: Εικαστικά / eclass / Σύγχρονη – ασύγχρονη διδασκαλία

Ταυτότητα σεναρίου

Τάξη: ΣΤ' Δημοτικού

Μάθημα/Γνωστικό Αντικείμενο:

«Το παιγνιώδες στυλ του Χουάν Μιρό» - Εικαστική Αγωγή

Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

1. Να ενημερωθούν και να κατανοήσουν την έννοια της μεταμόρφωσης στα εικαστικά, μέσα από το έργο του Χουάν (Ζουάν) Μιρό.
2. Να προσδιορίζουν τα κύρια και εμφανή στοιχεία ενός έργου, να μετασχηματίζουν έννοιες και αντικείμενα, να καλλιεργήσουν τη φαντασία τους και να μάθουν νέες τεχνικές.
3. Να αναστοχαστούν, να ασκήσουν την κριτική σκέψη, να καλλιεργήσουν δεξιότητες συνεργασίας μέσω της συμμετοχής τους σε ψηφιακές δραστηριότητες και να αναπτύξουν την ενεργό συμμετοχή τους.
4. Να διακρίνουν τη δομή και τη σύνθεση σε ένα έργο τέχνης και να χρησιμοποιούν στα έργα τους τα μορφικά στοιχεία, ώστε να δίνουν την αίσθηση της έντασης και της δυναμικής.
5. Να εξοικειωθούν με την υλοποίηση ασκήσεων δόμησης Google Forms και Wordwall και να εξοικειωθούν με τη χρήση των ψηφιακών εργαλείων Padlet και Timetoast (χρονογραμμή).

Προαπαιτούμενες γνώσεις των μαθητών για την υλοποίηση του σεναρίου

Οι μαθητές θα έχουν ήδη διδαχθεί δια ζώσης ή σύγχρονα εξ αποστάσεως τις βασικές έννοιες των χρωμάτων (βασικά - συμπληρωματικά χρώματα) και τις αναμείξεις αυτών (δημιουργία όλων των χρωμάτων). Θα έχουν εξοικειωθεί με τη χρήση των υλικών ζωγραφικής (λαδοπαστέλ, τέμπερες, ξυλομπογιές, κολάζ). Επιπρόσθετα, οι μαθητές θα γνωρίζουν να διαχειρίζονται αρχεία στην πλατφόρμα eClass, να χειριστούν τις μηχανές αναζήτησης του διαδικτύου (Google), τις χρήσεις του υπολογιστή για αποθήκευση εικόνων στην επιφάνεια εργασίας, καθώς και τη χρήση του ψηφιακού επεξεργαστή εικόνων [Photo Collage](#). Επίσης, θα έχει προηγηθεί μια σύγχρονη συνεδρία παρουσίασης και εξοικείωσης με τις πλατφόρμες eClass και Webex.

Χρόνος υλοποίησης

2 διδακτικές ώρες (1 σύγχρονη + 1 ασύγχρονη)

Σύντομη περιγραφή σεναρίου

Το διδακτικό σενάριο αποτελεί παράδειγμα σύγχρονης και ασύγχρονης εξ αποστάσεως εκπαίδευσης και αξιοποιεί τις δυνατότητες της πλατφόρμας Cisco Webex και eClass. Υλοποιείται σε διάστημα δύο διδακτικών ωρών (1 σύγχρονη + 1 ασύγχρονη). Όλο το υλικό είναι αναρτημένο στην πλατφόρμα eClass στις Ενότητες και διαμοιράζεται στους μαθητές μέσω της πλατφόρμας Cisco Webex κατά τη διάρκεια του μαθήματος. Με αυτόν τον τρόπο ο εκπαιδευτικός οργανώνει το σύγχρονο μάθημά του, ενώ παράλληλα οι μαθητές έχουν τη δυνατότητα να ανατρέξουν ανά πάσα στιγμή στο περιεχόμενο του μαθήματος τόσο κατά τη διάρκεια του μαθήματος όσο και ασύγχρονα.

Μέσω του διδακτικού σεναρίου οι μαθητές θα μάθουν να χρησιμοποιήσουν τις νοητικές διεργασίες (μνήμη, κατανόηση και παραγωγική σκέψη), να ανακαλύψουν τη γνώση μέσω του πειραματισμού και να εφαρμόσουν τη γνώση σε νέες καταστάσεις και πρακτικές εφαρμογές. Θα είναι σε θέση να αναζητήσουν σε διάφορους ψηφιακούς χώρους του Διαδικτύου, να συλλέξουν και να παρουσιάσουν πληροφορίες πάνω στο θέμα και να καλλιεργήσουν δεξιότητες συνεργασίας μέσω της συμμετοχής τους σε ομάδες εργασίας και να αναπτύξουν την ενεργό συμμετοχή τους. Τέλος, θα εξοικειωθούν στην παρουσίαση και μέσω της παρότρυνσης θα μάθουν να παρουσιάζουν και να υποστηρίζουν την δουλειά τους προφορικά και δημόσια.

Ο εκπαιδευτικός καθοδηγεί τους μαθητές με τα εργαλεία επικοινωνίας της πλατφόρμας Cisco Webex. Στην ασύγχρονη πλατφόρμα eClass παρουσιάζεται όλο το υλικό του μαθήματος αναλυτικά. Ο εκπαιδευτικός εξηγεί στους μαθητές τη ροή του μαθήματος και τις ασκήσεις – εργασίες όπου έχουν να υλοποιήσουν σύγχρονα και ασύγχρονα. Στη συνέχεια, δίδονται ασκήσεις για το σπίτι (ασύγχρονα) όπου οι μαθητές πρέπει να υλοποιήσουν ομαδικά αλλά και ατομικά.

Δραστηριότητες που οδηγούν στην ενεργητική εμπλοκή των μαθητών

1. Δραστηριότητες σύγχρονης διδασκαλίας (breakout sessions, e-me content, padlet, wordwall, google forms)
2. Δραστηριότητες ομαδικές και ατομικές (Ασκήσεις, Εργασίες) ασύγχρονης διδασκαλίας (Timetoast, ζωγραφική, Photo collage)

Χρησιμοποιούμενα εργαλεία (ονομαστικά)

Σύγχρονης διδασκαλίας: Cisco Webex (online, chat, share screen, breakout sessions)

Ασύγχρονης διδασκαλίας: eClass (Συνδέσεις Διαδικτύου, Ομάδες χρηστών, Συζητήσεις, Μηνύματα)

1. ΠΡΟΣΘΕΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ:

Μία διδακτική προσέγγιση, του εικαστικού μαθήματος, βασισμένη στην έννοια της δημιουργικότητας, στην καλλιέργεια της φαντασίας και της αποκλίνουσας σκέψης, σε δραστηριότητες που απαιτούν μετασχηματισμό της γνώσης και εφαρμογή της σε ποικιλία πλαισίων, καθώς και σε δραστηριότητες που προάγουν την κριτική σκέψη και τον πολυδιάστατο χαρακτήρα της, σε ένα μαθητοκεντρικό περιβάλλον συνεργασίας, αλληλεπίδρασης και ελεύθερης έκφρασης, δεν μπορεί παρά να οικοδομήσει οργανωμένη γνώση και παιδεία, στο αντικείμενο που εξετάζει, αλλά ταυτόχρονα να προωθήσει και την κοινωνική ανάπτυξη των υποκειμένων.

Παρατηρώντας ένα έργο τέχνης, αποκαλύπτονται κοινωνικές αξίες, ιστορικά και πολιτικά δεδομένα, φιλοσοφικές αντιλήψεις και επιτυγχάνεται η γνωστική ευελιξία, η ερμηνευτική γνώση, η φαντασιακή σκέψη και η ανάπτυξη αισθητικής. Οι μαθητές θα αποκτήσουν πλούσιο πληροφοριακό υλικό που θα ενισχύσει την πολιτισμική τους συνείδηση.

Η διδασκαλία της εικαστικής γλώσσας με την χρήση των Τ.Π.Ε., συμβάλλει στην ανάπτυξη της οπτικής επικοινωνίας και κατά επέκταση στην καλλιέργεια του οπτικού γραμματισμού των εκπαιδευομένων. Η καλλιέργεια του οπτικού γραμματισμού αποτελεί σημαντικό εφόδιο για τη ζωή του παιδιού, διότι το βοηθά να ασκεί την οπτική αντίληψη και να είναι σε θέση να κατανοεί και να ερμηνεύει τα οπτικά ερεθίσματα του περιβάλλοντος γύρω του. Η χρήση των Τ.Π.Ε. είναι ένα μέσο το οποίο στα χέρια του εκπαιδευτικού είναι δυνατό να προσφέρει πολλαπλά οφέλη στη διδασκαλία της Εικαστικής Αγωγής, διότι αποτελεί ένα χρήσιμο εκπαιδευτικό εργαλείο έκφρασης, επικοινωνίας και δημιουργίας.

Βασική Ροή Σεναρίου

Παρουσίαση σχετικού περιεχομένου

- Στη σύγχρονη διδασκαλία κινητοποιείται το ενδιαφέρον των μαθητών με μια διαδραστική Παρουσίαση για το έργο του Χουάν Μιρό.
- Διαδραστικό παιχνίδι στην πλατφόρμα eclass (ψηφιακό εργαλείο e-me content).
- Διαμοιρασμός των μαθητών σε ομάδες.

Παρουσίαση της εργασίας

- Παρουσιάζεται στην πλατφόρμα eClass όλο το υλικό και τι αναμένεται να κάνουν οι μαθητές.
- Επεξηγούνται τα στάδια της ομαδικής εργασίας και οι μαθητές ενημερώνονται για τα εργαλεία και τη διαδικασία που θα ακολουθήσουν.
- Επεξηγούνται τα στάδια της ατομικής εργασίας και οι μαθητές ενημερώνονται για τα εργαλεία και τη διαδικασία που θα ακολουθήσουν.

Ομαδική και Ατομική εργασία

- Οι μαθητές εκτελούν την ομαδική εργασία.
- Οι μαθητές εκτελούν την ατομική εργασία.
- Οι μαθητές φωτογραφίζουν το έργο τους και φτιάχνουν μία αφίσα με αυτό.
- Ο εκπαιδευτικός επικοινωνεί και σχολιάζει.
- Στέλνει ανατροφοδότηση και κινητοποιεί τους μαθητές με συζήτηση στην ομάδα χρηστών και στις συζητήσεις.

Παρουσίαση εργασίας και ανατροφοδότηση

- Στη σύγχρονη διδασκαλία οι μαθητές αναρτούν τα έργα τους σε ειδική πλατφόρμα.
- Ο εκπαιδευτικός μαζί με τους μαθητές συζητά την ομαδική εργασία των μαθητών.
- Ο εκπαιδευτικός μαζί με τους μαθητές συζητά τα έργα των μαθητών.

Αξιολόγηση, Συζήτηση

- Οι μαθητές απαντούν σε δύο κουίζ που έχει δημιουργήσει ο εκπαιδευτικός, ελέγχοντας τις γνώσεις τους.
- Αποτίμηση μαθήματος - ενότητας.

Πλαίσιο Υλοποίησης

Το σενάριο υλοποιείται με τη μορφή συνδυαστικής μάθησης (blended) η οποία υλοποιείται στην πλατφόρμα e-class και της σύγχρονης τηλεδιδασκαλίας.

Έχει προηγηθεί η δημιουργία της ενότητας στην πλατφόρμα eClass και έχουν εγγραφεί οι μαθητές.

Χρησιμοποιούμενα εργαλεία/μέσα

Παρουσιάζονται συνοπτικά τα χρησιμοποιούμενα εργαλεία/μέσα και ο ρόλος τους στην υλοποίηση του σεναρίου.

- **Εργαλεία eClass**
 - Σύνδεσμοι: Χρησιμοποιείται για την ανάρτηση χρήσιμου εξωτερικού συνδέσμου για τη μελέτη και τις εργασίες.
 - Ομάδες χρηστών: Δημιουργία ομάδων μαθητών για την εκτέλεση της εργασίας.
 - Συζητήσεις: Υποστήριξη ασύγχρονου διαλόγου ανάμεσα στα μέλη της κάθε ομάδας κατά τη διαδικασία της εργασίας. Πραγματοποίηση του διαλόγου ανάμεσα σε όλους τους μαθητές της τάξης κατά τη φάση της συζήτησης.
 - Μηνύματα: Υποστήριξη ασύγχρονου διαλόγου ανάμεσα σε εκπαιδευτικό και μαθητές για απορίες και για αποστολή εργασιών.
- **Εργαλεία e-me**
 - E-me content: [Find Multiple Hotspots](#): Δραστηριότητα για τη σύγχρονη φάση
- **Εξωτερικά εργαλεία: Ψηφιακές εφαρμογές**
 - Σύνδεσμος Παρουσίασης: <https://sway.office.com/AtEoUQmf8GenQQ7k?ref=Link>
 - Σύνδεσμοι Εργασιών: <https://www.timetoast.com/timelines/2578522>
<https://wordwall.net/play/17309/332/890>
<https://padlet.com/katerinaroumpeka/14c7ifiypt0mou5v>
<https://forms.gle/jiLnt6ZjK78GZPdZ9>
<https://www.photocollage.com/>

Σύνδεσμος για εύρεση έργου για δημιουργία: <https://www.wikiart.org/en/joan-miro>

Χρονοπρογραμματισμός

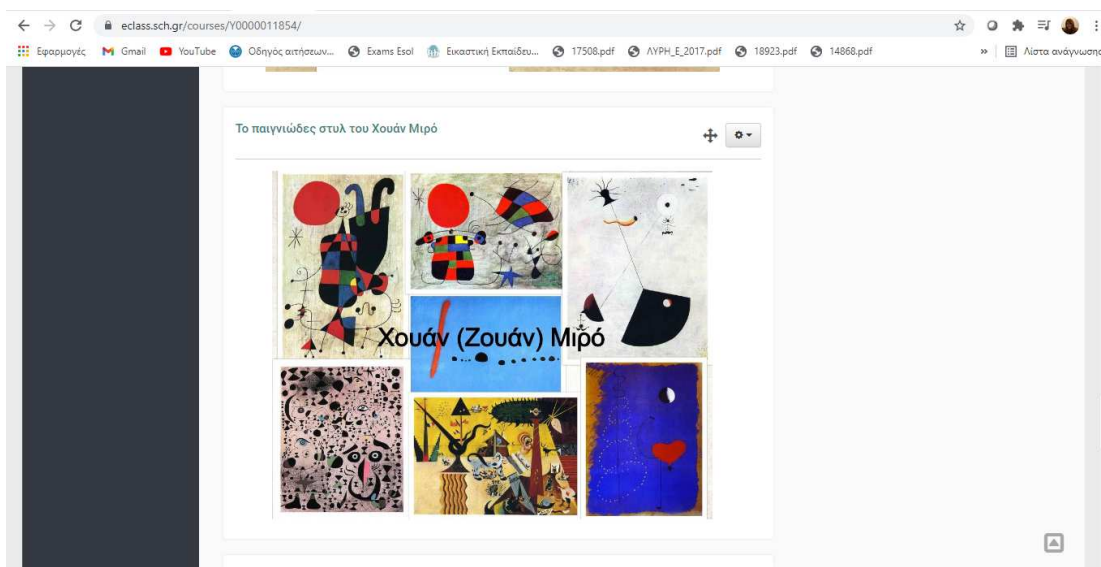
Χρονοπρογραμματισμός	Δραστηριότητα	Περιγραφή	Εκπαιδευτικά μέσα
Φάση 1. Παρουσίαση σχετικού περιεχομένου	Εισαγωγή στο βίο και στο έργο του Χουάν Μιρό. Παρουσίαση του έργου του. Διαδραστικό παιχνίδι στην πλατφόρμα eclass (ψηφιακό εργαλείο e-me content). Διαμοιρασμός των μαθητών σε ομάδες.	Στη σύγχρονη διδασκαλία κινητοποιείται το ενδιαφέρον των μαθητών με μια διαδραστική Παρουσίαση για το έργο του Χουάν Μιρό και του κινήματος όπου επηρεάστηκε, καθώς και με βίντεο. Διαδραστικό παιχνίδι στην πλατφόρμα eclass (ψηφιακό εργαλείο e-me content). Διαμοιρασμός των μαθητών σε ομάδες (breakout session).	Σύγχρονη τηλεδιδασκαλία με χρήση του Webex. Ψηφιακή πλατφόρμα eClass: διαδραστική παρουσίαση με τη ψηφιακή εφαρμογή sway διαδραστικό παιχνίδι με το ψηφιακό εργαλείο e-me content Εργαλεία Webex: breakout session
Φάση 2. Παρουσίαση της εργασίας	Σύγχρονη τηλεδιδασκαλία. Παρουσιάζεται στην πλατφόρμα eClass όλο το υλικό. Επεξηγούνται τα στάδια της ομαδικής και της ατομικής εργασίας και οι μαθητές ενημερώνονται για τα εργαλεία και τη διαδικασία που θα ακολουθήσουν.	Σύγχρονη τηλεδιδασκαλία. Με διαμοιρασμό οθόνης παρουσιάζεται στην πλατφόρμα eClass όλο το υλικό και τι αναμένεται να κάνουν οι μαθητές. Δίνονται οδηγίες για την εκτέλεση των εργασιών. Επεξηγούνται τα στάδια της ομαδικής εργασίας και οι μαθητές ενημερώνονται για τα εργαλεία και τη διαδικασία που θα ακολουθήσουν. Επεξηγούνται τα στάδια της ατομικής εργασίας και οι μαθητές ενημερώνονται για τα εργαλεία και τη διαδικασία που θα ακολουθήσουν.	Σύγχρονη τηλεδιδασκαλία με χρήση του Webex. Ψηφιακή πλατφόρμα eClass: Ομάδες χρηστών, Timetoast (χρονογραμμή), Photo collage
Φάση 3. Ομαδική και Ατομική εργασία	Εκτέλεση της ομαδικής και ατομικής εργασίας στην ασύγχρονη διδασκαλία και επικοινωνία.	Οι μαθητές εκτελούν την ομαδική εργασία τους στη διάρκεια της ασύγχρονης διδασκαλίας. Στέλνω ανατροφοδότηση. Οι μαθητές εκτελούν την ατομική εργασία τους στη διάρκεια της ασύγχρονης διδασκαλίας. Οι μαθητές φωτογραφίζουν το έργο τους και φτιάχνουν μία αφίσα με αυτό. Ο εκπαιδευτικός επικοινωνεί και σχολιάζει.	Ψηφιακή πλατφόρμα eClass: Ομάδες χρηστών, Συζητήσεις, Μηνύματα, Timetoast (χρονογραμμή), Photo collage.

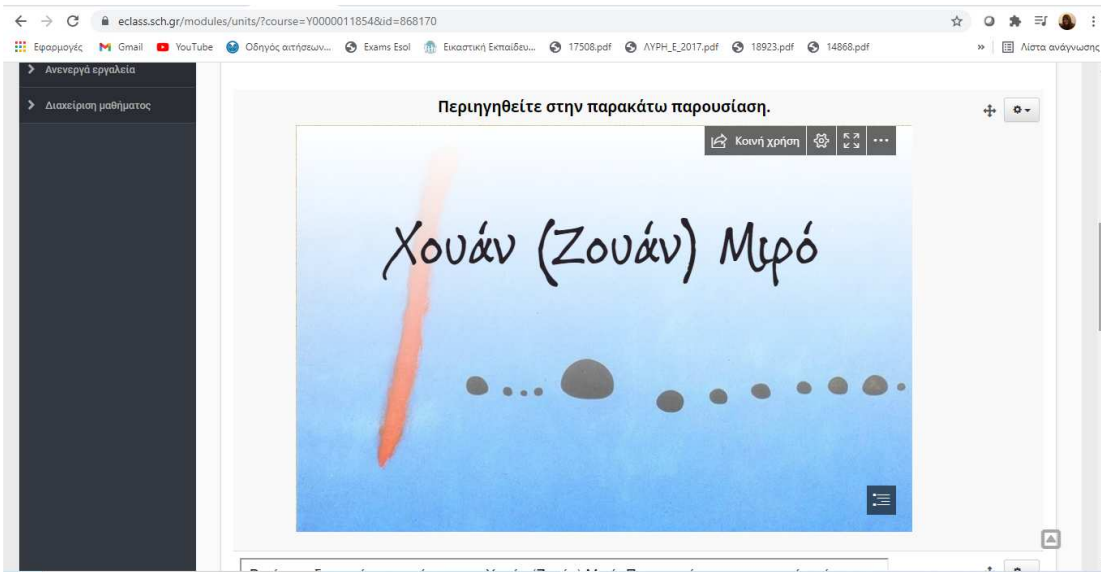
		Στέλνω ανατροφοδότηση και κινητοποιώ τους μαθητές με συζήτηση στην ομάδα χρηστών και στις συζητήσεις.	
Φάση 4. Παρουσίαση εργασίας και ανατροφοδότηση	Συζήτηση για την ομαδική εργασία. Ανάρτηση των έργων - αφίσες των μαθητών σε ειδική πλατφόρμα. Συζήτηση για τα έργα των μαθητών.	Σύγχρονη τηλεδιδασκαλία. Γίνεται συζήτηση για την ομαδική εργασία. Οι μαθητές αναρτούν τις αφίσες που έφτιαξαν από τα έργα που δημιούργησαν. Γίνεται συζήτηση και ανατροφοδότηση για το τελικό αποτέλεσμα των εργασιών (ζωγραφιές - αφίσες).	Σύγχρονη τηλεδιδασκαλία με χρήση του Webex. Ψηφιακή πλατφόρμα eClass: Timetoast (χρονογραμμή), Padlet
Φάση 5. Αξιολόγηση - Αυτοαξιολόγηση, Συζήτηση	Κουίζ	Οι μαθητές απαντούν σε δύο κουίζ που έχει δημιουργήσει ο εκπαιδευτικός, ελέγχοντας τις γνώσεις τους αυτόνομα. Συζήτηση για την αποτίμηση του μαθήματος - ενότητας.	Σύγχρονη τηλεδιδασκαλία με χρήση του Webex. Ψηφιακή πλατφόρμα eClass: Google Forms Wordwall

Οδηγίες για την υλοποίηση του σεναρίου

Φάση 1: Παρουσίαση σχετικού περιεχομένου

α) Στο πρώτο στάδιο οι μαθητές καλούνται να μεταβούν στον ψηφιακό χώρο eClass προκειμένου να περιηγηθούν στην [παρουσίαση](#) σχετικά με το βίο και το έργο του Χουάν Μιρό. Μέσω του [βίντεο](#) περιγράφεται το ιστορικό-κοινωνικό πλαίσιο της εποχής και αναδεικνύονται τα έργα του καλλιτέχνη (το βίντεο παρουσιάζεται, μετά από έγκριση, από την εκάστοτε διεύθυνση του σχολείου).





Χουάν (Ζουάν) Μιρό (Joan Miró i Ferrà), 1893 - 1983

Ο **Χουάν (Ζουάν) Μιρό** (στα καταλανικά αποδίδεται *Ζουάν ή Ζοάν Μιρό*) (Joan Miró i Ferrà, Βαρκελώνη, 20 Απριλίου 1893–Πλάμα (Μαγιόρκα), 25 Δεκεμβρίου 1983) ήταν Καταλανός ζωγράφος και γλύπτης και θεωρείται ένας από τους σημαντικότερους υπερρεαλιστές (σουρεαλιστές) καλλιτέχνες του 20ού αιώνα. Γεννήθηκε το 1893 στην Βαρκελώνη και σε ηλικία 14 ετών φοίτησε στην Εμπορική Σχολή, αν και παράλληλα παρακολουθούσε κρυφά μαθήματα στην Σχολή Καλών Τεχνών.

Περιηγηθείτε στο παραπάνω βίντεο.
Για να δείτε περισσότερα έργα του Χουάν (Ζουάν) Μιρό περιηγηθείτε [εδώ](#)

Περιηγηθείτε στο παραπάνω βίντεο animation.

Επιπρόσθετα, καλούνται να μεταβούν στα [δύο βίντεο animation](#) για να παρακολουθήσουν τον τρόπο δημιουργίας «παιχνιδίσματος» μέσα από τα έργα του Χουάν Μιρό.

Στη συνέχεια, μέσα από το ευχάριστο ταξίδι της φαντασίας, του παιχνιδιού και ονείρου που δημιούργησε ο καλλιτέχνης, ο/η εκπαιδευτικός συζητάει μαζί τους και με την τεχνική της ιδεοθύελλας τα παιδιά αρχίζουν να σκέφτονται και να θέτουν ερωτήματα. Οι μαθητές θα ανακαλύψουν βιωματικά τα βασικά στοιχεία του έργου του Χουάν Μιρό. Στόχος είναι η εξέταση ενός ζητήματος μέσα από την υποκίνηση των μαθητών να προβούν σε ελεύθερη και αυθόρμητη έκφραση ιδεών.

Ερωτήσεις κατανόησης για το κίνημα:

- Τι ήταν αυτό που σας κέντρισε το ενδιαφέρον σχετικά με τα έργα του καλλιτέχνη;

- Ποια είναι τα μορφικά στοιχεία που κυριαρχούν στο έργο του καλλιτέχνη και πώς σχετίζονται με το αντικείμενό του;
- Σας βοηθά ο τίτλος να ερμηνεύσετε αυτό που βλέπετε;

(Διάρκεια 15 λεπτά)

β) Με κοινό Φύλλο Εργασίας, στο ψηφιακό χώρο eClass, τους ανατέθηκε να απαντήσουν στην άσκηση «[Βρείτε τις διαφορές στον πίνακα του Χουάν \(Ζουάν\) Μιρό. Παρατηρήστε την αριστερή εικόνα και βρείτε τις 22 διαφορές.](#)»

(Διάρκεια 5 λεπτά)

Βρείτε τις διαφορές στον πίνακα του Χουάν (Ζουάν) Μιρό. Παρατηρήστε την αριστερή εικόνα και βρείτε τις 22 διαφορές.

Παρατηρήστε την αριστερή εικόνα και βρείτε τις 22 διαφορές στη δεξιά εικόνα.

Βρείτε τις διαφορές στον πίνακα του Χουάν (Ζουάν) Μιρό. Παρατηρήστε την αριστερή εικόνα και βρείτε τις 22 διαφορές.

22/22

γ) Οι μαθητές χωρίζονται σε τέσσερις ισάριθμες ομάδες, για να επιλέξουν από τον ψηφιακό χώρο <https://www.wikiart.org/en/joan-miro> από πέντε (5) έργα του καλλιτέχνη ανά

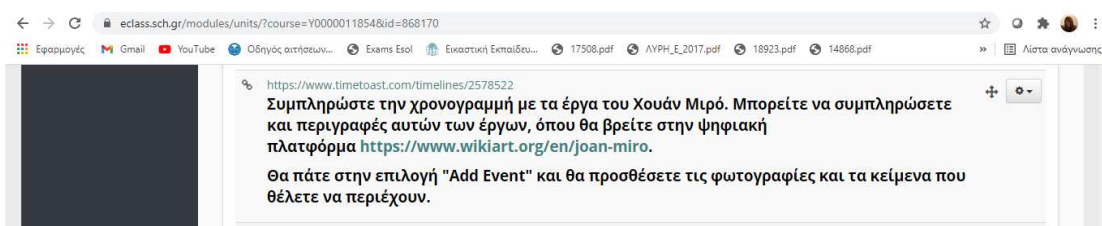
ομάδα και να τα αναρτήσουν στην ψηφιακή εφαρμογή <https://www.timetoast.com/timelines/2578522>. Μέσω του εργαλείου breakout session, αποφασίζουν ποια έργα θα αναρτήσουν ασύγχρονα.

(Διάρκεια 5 λεπτά)

Φάση 2: Παρουσίαση της εργασίας

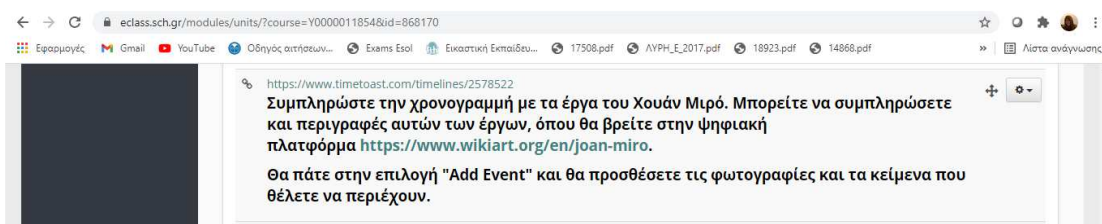
Στη συνέχεια της σύγχρονης τηλεδιδασκαλίας, εξηγείται αναλυτικά η ομαδική εργασία και έπειτα η ατομική εργασία για τη δημιουργία έργου που αναμένεται να κάνουν οι μαθητές και η αφίσα. Με διαμοιρασμό οθόνης παρουσιάζεται η ροή του μαθήματος. Δίνονται αναλυτικές οδηγίες για να υλοποιηθεί η άσκηση ασύγχρονα.

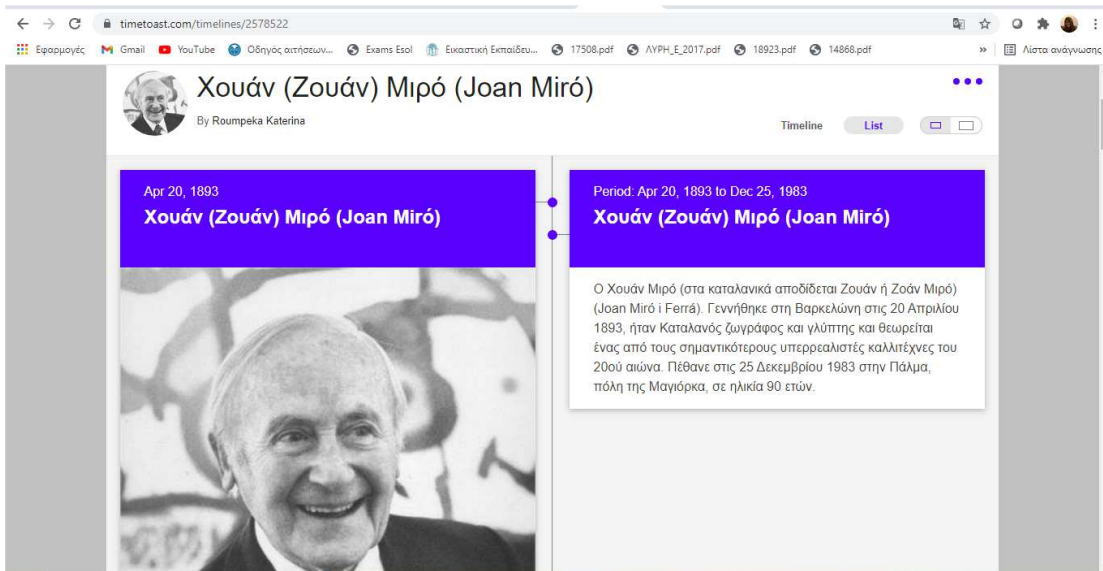
(Διάρκεια 5 λεπτά)



Φάση 3: Ομαδική και Ατομική εργασία

α) Οι μαθητές εκτελούν την εργασία τους στη διάρκεια της ασύγχρονης διδασκαλίας σύμφωνα με τις οδηγίες μου τις οποίες έχω αναρτήσει χρησιμοποιώντας το εργαλείο <https://www.timetoast.com/timelines/2578522>. Έχω δημιουργήσει Ομάδες Χρηστών στην πλατφόρμα eClass. Η επικοινωνία και η συνεργασία μεταξύ των μαθητών κατά την εκτέλεση της εργασίας πραγματοποιείται μέσω του εργαλείου Ομάδες Χρηστών – Συζητήσεις και Μηνύματα στην eClass.





Χουάν (Ζουάν) Μιρό (Joan Miró)

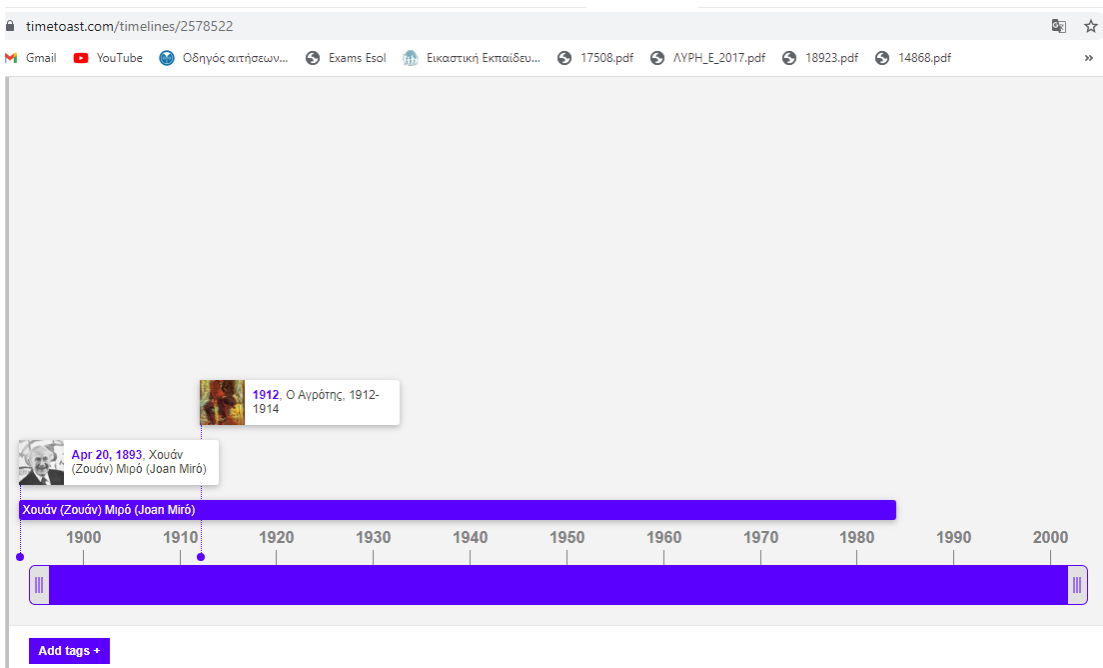
By Roumpéka Katerína

Timeline List

Apr 20, 1893
Χουάν (Ζουάν) Μιρό (Joan Miró)

Period: Apr 20, 1893 to Dec 25, 1983
Χουάν (Ζουάν) Μιρό (Joan Miró)

Ο Χουάν Μιρό (στα καταλανικά αποδίδεται Ζουάν ή Ζοάν Μιρό) (Joan Miró i Ferrà). Γεννήθηκε στη Βαρκελώνη στις 20 Απριλίου 1893, ήταν Καταλανός ζωγράφος και γλύπτης και θεωρείται ένας από τους σημαντικότερους υπερρεαλιστές καλλιτέχνες του 20ού αιώνα. Πέθανε στις 25 Δεκεμβρίου 1983 στην Πάλμα, πόλη της Μαγιόρκα, σε ηλικία 90 ετών.



timetoast.com/timelines/2578522

Gmail YouTube Οδηγός αιτήσεων... Exams Esol Εκπαιδευτική Εκπαίδευση... 17508.pdf ΛΥΠΗ_E_2017.pdf 18923.pdf 14868.pdf

1912, Ο Αγρότης, 1912-1914

Apr 20, 1893, Χουάν (Ζουάν) Μιρό (Joan Miró)

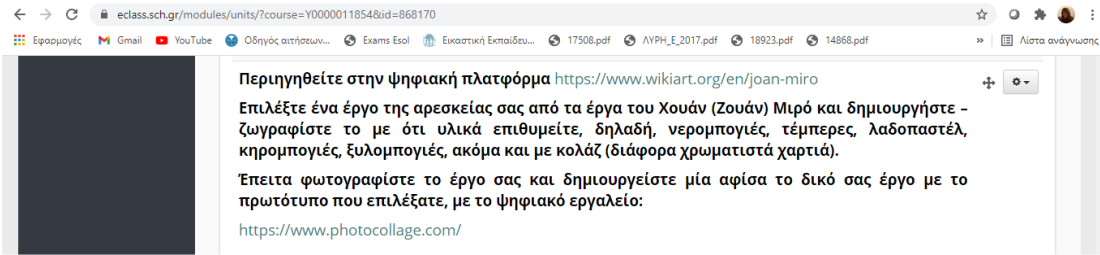
Χουάν (Ζουάν) Μιρό (Joan Miró)

1900 1910 1920 1930 1940 1950 1960 1970 1980 1990 2000

Add tags +

(Διάρκεια 10 λεπτά)

β) Οι μαθητές υλοποιούν την ομαδική εργασία. Ανατροφοδοτούνται για την εργασία αυτή. Έπειτα, προχωρούν στην ατομική εργασία. Κάθε μαθητής καλείται να επιλέξει ένα έργο από το ψηφιακό χώρο <https://www.wikiart.org/en/joan-miro> και να το ζωγραφίσει με ότι υλικό θέλει (μικτή τεχνική), δηλαδή, νερομπογιές, τέμπερες, λαδοπαστέλ, ξυλομπογιές, ακόμα και κολάζ. Όταν ολοκληρώσουν το έργο τους, το φωτογραφίζουν. Μέσω του έργου που έχουν επιλέξει, από τα έργα του Χουάν Μιρό, καθώς και της δικής τους δημιουργίας, θα συνθέσουν και θα δημιουργήσουν τη δική τους αφίσα με το ψηφιακό εργαλείο <https://www.photocollage.com/>.

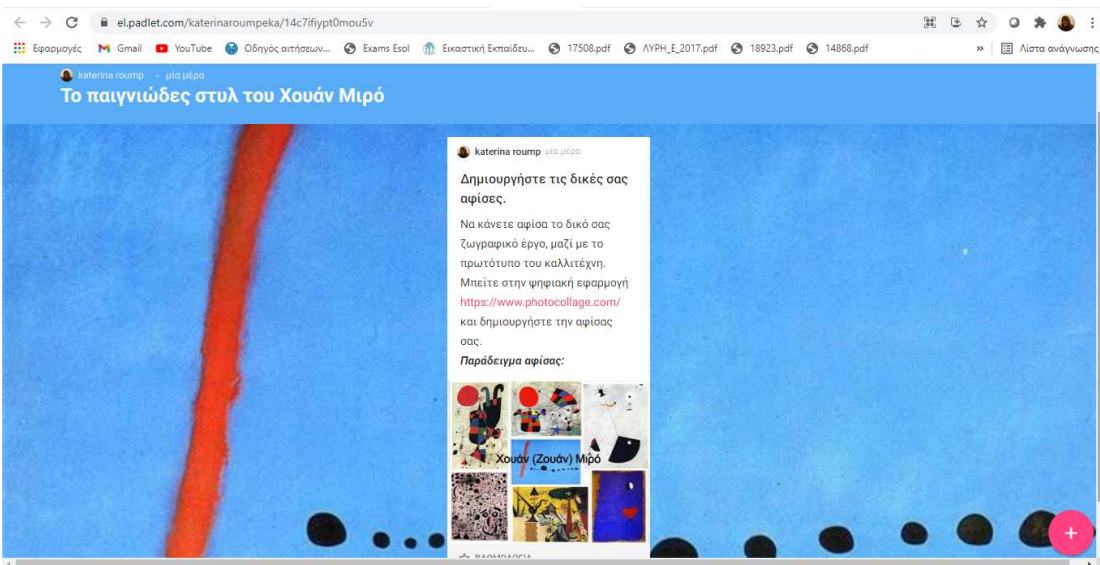
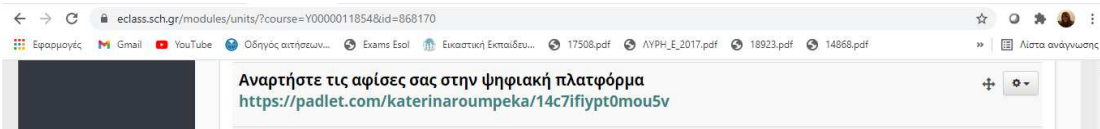


(Διάρκεια 50 λεπτά)

Φάση 4: Παρουσίαση εργασίας και ανατροφοδότηση

α) Στη σύγχρονη διδασκαλία συζητάμε την ομαδική εργασία των μαθητών και γίνεται ανατροφοδότηση.

β) Έπειτα, αναρτούν στον ψηφιακό χώρο [Padlet](https://padlet.com/katerinaroumpeka/14c7ifiyrt0μου5v) την αφίσα που δημιούργησαν. Γίνεται ανατροφοδότηση των δημιουργιών. Παρουσιάζουν όλοι οι μαθητές τις δημιουργίες τους. Δημιουργείται μια ενεργός συμμετοχή όλων των μαθητών.



(Διάρκεια 15 λεπτά)

Φάση 5: Αξιολόγηση - Αυτοαξιολόγηση, Συζήτηση

α) Οι μαθητές καλούνται να συμπληρώσουν ατομικά, μία [άσκηση](#) με την ψηφιακή εφαρμογή wordwall και ένα [Ερωτηματολόγιο Αξιολόγησης](#), όπου έχει δημιουργηθεί από τα google forms, τα οποία βρίσκονται αναρτημένα στην πλατφόρμα eClass, για να γίνει ανατροφοδότηση και έλεγχος της κατάκτησης της γνώσης και της κατανόησης του γνωστικού αντικειμένου του σεναρίου.

← → ↻ eclass.sch.gr/modules/units/?course=Y0000011854&id=868170

Εφαρμογές Gmail YouTube Οδηγός απτήσεων... Exams Esol Εικαστική Εκπαίδευ... 17508.pdf ΛΥΡΗ_E_2017.pdf 18923.pdf 14868.pdf >> Λίστα ανάγνωσης

🔍 Βάλτε τις σωστές λέξεις στα κενά.
Βάλτε τις σωστές λέξεις στα κενά.

Οδηγίες: Θα πατήσετε πάνω στα κουτάκια με τις λέξεις στην πάνω γραμμή και σύρετε στα κενά που πιστεύετε ότι ανήκουν - ταιριάζουν.

Για να ξεκινήσει η άσκηση θα βάλετε πρώτα το όνομα και το επίθετο σας.

Όταν τελειώσει η άσκηση πατήστε τη λέξη Leadboard για να δούμε τον καλύτερο χρόνο που έχει κάνει ο καθένας.

Απαντήστε στο παρακάτω ερωτηματολόγιο: <https://forms.gle/jiLnt6ZjK78GZPdZ9>

← → ↻ wordwall.net/play/17309/332/890

Εφαρμογές Gmail YouTube Οδηγός απτήσεων... Exams Esol Εικαστική Εκπαίδευ... 17508.pdf ΛΥΡΗ_E_2017.pdf 18923.pdf 14868.pdf >> Λίστα ανάγνωσης

Missing word

Βάλτε στα κενά, τις σωστές λέξεις.
Η κάθε λέξη μπαίνει μία φορά.

START

A cloze activity where you drag and drop words into blank spaces within a text.

← → ↻ wordwall.net/play/17309/332/890

Εφαρμογές Gmail YouTube Οδηγός απτήσεων... Exams Esol Εικαστική Εκπαίδευ... 17508.pdf ΛΥΡΗ_E_2017.pdf 18923.pdf 14868.pdf >> Λίστα ανάγνωσης

0:05

κίνημα Καλών Χουάν Ζουάν προσωπικό Ζωγράφος Βαρκελώνη περισσότερο Μαγιόρκα υπερρεαλιστές Παρίσι Αντρέ γλύπτης σουρεαλιστές Εμπορική

Ο (Ζουάν) Μιρό (στα καταλανικά αποδίδεται ή Ζοάν Μιρό) (Joan Miró i Ferrá, Βαρκελώνη, 20 Απριλίου 1893- Πάλμα (Μαγιόρκα), 25 Δεκεμβρίου 1983) ήταν Καταλάνος και και θεωρείται ένας από τους σημαντικότερους υπερρεαλιστές () καλλιτέχνες του 20ού αιώνα. Γεννήθηκε το 1893 στην και σε ηλικία 14 ετών φοίτησε στην Σχολή, αν και παράλληλα παρακολουθούσε κρυφά μαθήματα στην Σχολή Τεχνών και αργότερα στην Ακαδημία Galí μέχρι το 1915. Το 1920 μετακόμισε στο όπου συμμετείχε στους καλλιτεχνικούς κύκλους της Μονμάρτης και γνωρίστηκε αρχικά με το του ντανταϊσμού και αργότερα με τους υπερρεαλιστές, κάτω από την επίδραση των οποίων άρχισε να διαμορφώνει ένα ιδιαίτερο και ύφος στη ζωγραφική του. Ο μεγαλύτερος ίσως θεωρητικός του και ένα από τα ηγετικά στελέχη του, ο Μπρετόν, αναφερόμενος στον Μιρό δήλωσε πως "είναι ο σουρεαλιστής από όλους". Πέθανε το 1983 στην πόλη της , σε ηλικία 90 ετών.



Submit Answers



docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfa-6sa4HCR5x3iOvdeE600H1zdC-a627cyGwcr6WVNRBypw/viewform

Εφαρμογές Gmail YouTube Οδηγός απτήσεων... Exams Esol Εικαστική Εκπαίδευ... 17508.pdf ΛΥΡΗ_Ε_2017.pdf 18923.pdf 14868.pdf

Χουάν(Ζουάν) Μιρό (Joan Miró i Ferrá), 1893 -1983

Ο Χουάν (Ζουάν) Μιρό (στα καταλανικά αποδίδεται Ζουάν ή Ζοάν Μιρό) (Joan Miró i Ferrá, Βαρκελώνη, 20 Απριλίου 1893– Πάλμα (Μαγιόρκα), 25 Δεκεμβρίου 1983) ήταν Καταλανός ζωγράφος και γλύπτης και θεωρείται ένας από τους σημαντικότερους υπερρεαλιστές (σουρρεαλιστές) καλλιτέχνες του 20ού αιώνα.

* Απαιτείται

Χουάν(Ζουάν) Μιρό (Joan Miró i Ferrá), 1893 -1983

docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfa-6sa4HCR5x3iOvdeE600H1zdC-a627cyGwcr6WVNRBypw/viewform

Εφαρμογές Gmail YouTube Οδηγός απτήσεων... Exams Esol Εικαστική Εκπαίδευ... 17508.pdf ΛΥΡΗ_Ε_2017.pdf 18923.pdf 14868.pdf

Όνομα - Επώνυμο *

Η απάντησή σας

Τάξη *

Η απάντησή σας

Μπορείτε να πηγανωρίσετε - μιμηθείτε τους τίτλους των έργων βλέποντας τα έργα του καλλιτέχνη.

1) Ποια πιστεύετε ότι είναι η ονομασία του έργου του * 5 βαθμοί

β) Τέλος, θα γίνει σχολιασμός, συζήτηση, αυτοαξιολόγηση και αξιολόγηση των μαθητών, για τη διαδικασία όλων των δραστηριοτήτων και των γνώσεων που κατακτήθηκαν.

(Διάρκεια 15 λεπτά)

Εναλλακτικοί τρόποι υλοποίησης – συζήτηση

- Οι μαθητές μπορούν να μεταβούν στη ψηφιακή εφαρμογή παραγωγής animation Pencil2D και να δημιουργήσουν το δικό τους animation σύμφωνα με το έργο του Χουάν Μιρό.

Μπορούν να δημιουργήσουν από 25 έως 30 διαφάνειες (keyframes). Έπειτα να επενδύσουν – ενσωματώσουν στο animation ένα ηχητικό κομμάτι από τον ψηφιακό χώρο FreeSound και να το επεξεργαστούν μέσα από το ψηφιακό εργαλείο επεξεργασίας ήχου Audacity.

- Ο εκπαιδευτικός μπορεί να δημιουργήσει Κολάζ με τα έργα όλων των μαθητών και να το αναρτήσει στον ψηφιακό χώρο [Padlet](#).

Βιβλιογραφία

<https://www.wikiart.org/en/joan-miro>

https://web.archive.org/web/20050811082905/http://www.fantasyarts.net/Joan_Miro_paintings.htm

https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%96%CE%BF%CF%85%CE%AC%CE%BD_%CE%9C%CE%B9%CF%81%CF%8C

https://en.wikipedia.org/wiki/Joan_Mir%C3%B3

<https://slideplayer.es/slide/2737198/>

4.1.6. Θεωρία των Χρωμάτων

Συγγραφέας/Συντάκτης: Καραμπάτσου Δήμητρα

Επιμέλεια: Λάζου Αργύριος

Λέξεις-κλειδιά: Εικαστικά / eclass / Σύγχρονη – ασύγχρονη διδασκαλία

Ταυτότητα σεναρίου

Τάξη: ΣΤ' Δημοτικού

Μάθημα/Γνωστικό Αντικείμενο:

Εικαστικά/ Θεωρία των χρωμάτων

Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

- Βαθύτερη γνώση της φύσης των Χρωμάτων, την αισθητή(οπτική εντύπωση),την ψυχική(έκφραση) και την νοητική-συμβολική.
- Ανάλυση της ποιότητας, των σχέσεων ,των σχημάτων που δημιουργούν οι διάφορες κατηγορίες χρωμάτων.
- Δημιουργία και χρήση 'mood board' για να εκφραστούν συγκεκριμένα συναισθήματα και συμβολισμοί, με βάση την αισθησιακή, και αισθητική δυναμική των χρωμάτων.
- Ερμηνεία των έργων τέχνης ,συναισθήματα ,διαθέσεις, καταστάσεις, με βάση την χρωματική τους παλέτας.

Προαπαιτούμενες γνώσεις των μαθητών για την υλοποίηση του σεναρίου

- Βιωματικές εμπειρίες των μαθητών με πειραματισμό στην ανάμιξη χρωμάτων δημιουργία παλέτας με αγαπημένα χρώματα
- Χρήση πλατφόρμας eclass, webex, google arts & culture, Microsoft word (εισαγωγή φωτογραφίας)

Χρόνος υλοποίησης

2 ώρες στην ψηφιακή τάξη

Σύντομη περιγραφή σεναρίου

- Παρουσίαση εγγράφων eclass στο webex
- Επεξήγηση Εννοιών
- Παρουσίαση πολυμέσων ,συνδέσμων
- Ανάθεση εργασιών σε ομάδες μαθητών, αναζήτηση υλικού στο διαδίκτυο δημιουργία Mood board,
- Επικοινωνία και συνεργασία, παιχνίδι με χρώμα και μουσική, δημιουργία video για την παρουσίαση της τελικής εργασίας των μαθητών
- Αξιολόγηση, συζήτηση

Δραστηριότητες που οδηγούν στην ενεργητική εμπλοκή των μαθητών

Εκτέλεση εργασίας, από τις ομάδες των μαθητών, για τις διάφορες έννοιες και κατηγορίες χρωμάτων με συλλογή και παρουσίαση υλικού από:

- Αναφορά σε έργα τέχνης από google arts&culture
- Internet (φωτογραφικό υλικό)
- You tube (video)

Χρησιμοποιούμενα εργαλεία

- Σύγχρονης διδασκαλίας:WEBEX
- Ασύγχρονης διδασκαλίας: E-CLASS
- Εξωτερικά εργαλεία: google arts & culture, musiclab chromeexperiments.com/Kandinsky, windows live movie maker, Microsoft word (mood board)

Βασική Ροή Σεναρίου

Παρουσίαση
των ενοτήτων
του θέματος

- Παρουσίαση εγγράφων eclass στο webex
- Επεξήγηση Εννοιών
- Παρουσίαση πολυμέσων ,συνδέσμων

Επεξήγηση
εννοιών

- Σχέσεις, ποιότητες χαρακτήρες των χρωμάτων
- Βασικά, δευτερεύοντα, τριτεύοντα συμπληρωματικά, αντίθετα, θερμά, ψυχρά, φωτεινά, σκοτεινά χρωματικά σχήματα,
- Χρωστικές ουσίες,
- Είδη χρωμάτων

Παρουσίαση
της Εργασίας
σε ομάδες

- Ανάθεση εργασιών σε ομάδες μαθητών, αναζήτηση υλικού στο διαδίκτυο δημιουργία Mood board

Επικοινωνία
και
συνεργασία

- Ενημέρωση των μαθητών για τον τρόπο εκτέλεσης της ομαδικής εργασίας και της δημιουργίας " mood board"

Αξιολόγηση,
συζήτηση

- παιχνίδι με χρώμα και μουσική, δημιουργία video για την παρουσίαση της τελικής εργασίας των μαθητών

Πλαίσιο Υλοποίησης

Το σενάριο υλοποιείται με τη μορφή συνδυαστικής μάθησης σύγχρονης webex και τις δύο διδακτικές ώρες με χρήση ασύγχρονης eclass και εξωτερικών εργαλείων.

Χρησιμοποιούμενα εργαλεία/μέσα

Εργαλεία eclass:

- Εργασίες :

Ανάρτηση της εκφώνησης της εργασίας,

υποβολή του τελικού εγγράφου(εικαστικού έργου,mood board) από τους μαθητές

- Σύνδεσμοι:

Ανάρτηση χρήσιμου εξωτερικού συνδέσμου για τη μελέτη και τις εργασίες

You tube (video)

<https://www.wikiart.org/en/milton-avery>

<https://www.nga.gov/open-access-images.html>

<http://www.artcyclopedia.com/>

<https://www.artstor.org/>

<https://www.searchculture.gr/>

<https://artsandculture.google.com/experiment/art-coloring-book/1QGsh6vSfAQBgQ?hl=el>

- Ομάδες χρηστών :

Δημιουργία ομάδων για την εκτέλεση της εργασίας

Εργαλεία webex:

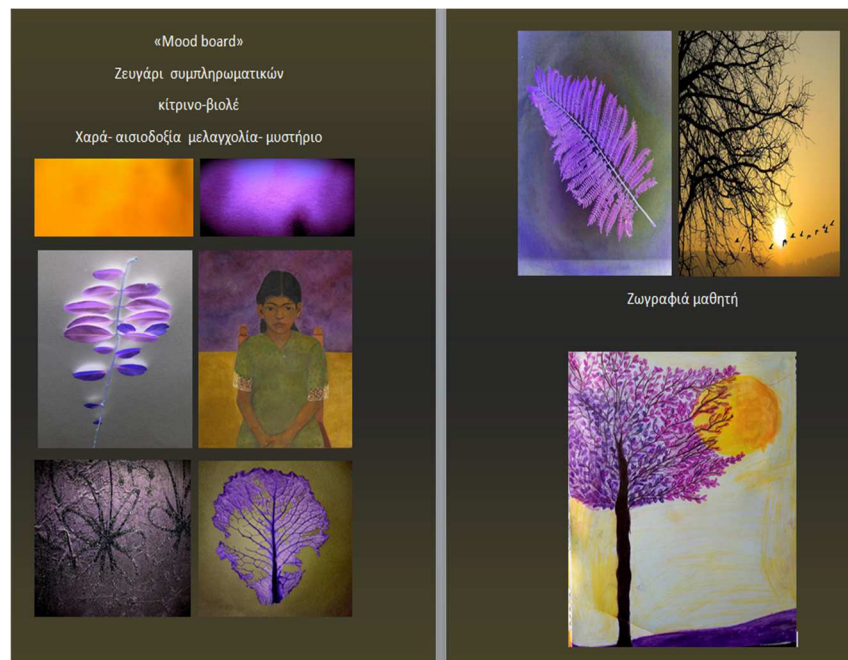
- Webex/breakout sessions
- Webex/share Έγγραφα pdf από eclass
- Webex/share other applications/search/windows live movie maker, Microsoft word, you tube, google arts & culture

Εξωτερικά εργαλεία:

- google arts & culture
- musiclab chromeexperiments.com/Kandinsky (παιχνίδι με χρώματα κ μουσική)
- windows live movie maker (δημιουργία video για την παρουσίασή της τελικής εργασίας των μαθητών)



- You tube (video)
- Microsoft word (mood board)


Παράδειγμα Mood board



Χρονοπρογραμματισμός

Χρονοπρογραμματισμός	Δραστηριότητα	Περιγραφή	Εκπαιδευτικά μέσα
Φάση 1. Παρουσίαση των εγγράφων του θέματος στο webex	Παρουσίαση υλικού σχετικού με το θέμα και προετοιμασία των μαθητών από το eclass με έγγραφα, video, συνδέσμους	Παρουσιάζω στο webex έγγραφα και συνδέσμους από το eclass με κείμενο και φωτογραφικό υλικό για την καλύτερη επεξήγηση και κατανόηση των εννοιών του θέματος από τους μαθητές (Π.Χ. Η απλότητα της τέχνης του Αμερικανού καλλιτέχνη Μίλτων Αβύρι (Milton Avery) με τα ευδιάκριτα σχήματα και τα πλακάτα χρώματα, μας επιτρέπουν να σχολιάσουμε, τις χρωματικές επιλογές και αντιπαραθέσεις, με τρόπο που γίνεται γρήγορα κατανοητός στους μαθητές και εύκολα χρησιμοποιήσιμος. Σε αυτό το στάδιο οι μαθητές μπορούν να κρατούν σημειώσεις σκισάροντας τη σύνθεση των έργων που τους	Webex Έγγραφα PDF και σύνδεσμοι από το eclass. https://www.wikiart.org/en/milton-avery https://www.nga.gov/open-access-images.html http://www.artcyclopedia.com/ https://www.artstor.org/ https://www.searchculture.gr/ https://artsandculture.google.com/experiment/art-coloring-book/1QGsh6vSfAQBgQ?hl=el

		προκαλούν ενδιαφέρον ή να σημειώσουν χρωματικές σχέσεις.)	
			
Φάση 2. Επεξήγηση εννοιών Χρόνος για την Φάση 1 - 2 : 20'	Σχέσεις, ποιότητες χαρακτήρες των χρωμάτων Βασικά, δευτερεύοντα, τριτεύοντα συμπληρωματικά, αντίθετα, θερμά, ψυχρά, φωτεινά, σκοτεινά χρωματικά σχήματα, Χρωστικές ουσίες, Είδη χρωμάτων	Με χρήση της εφαρμογής you tube, google arts & culture και διαμοιρασμό της οθόνης παρουσιάζω τις σχέσεις και ποιότητες των χρωμάτων όπως αυτά υπάρχουν σε σημαντικά έργα τέχνης π.χ. 	Σύγχρονη με webex Επεξήγηση των εννοιών με έργα από: https://artsandculture.google.com/color?hl=el&col=BLUE https://artsandculture.google.com/color?hl=el&col=YELLOW https://artsandculture.google.com/color?hl=el&col=RED
Φάση 3. Παρουσίαση της Εργασίας σε ομάδες	Κατανομή σε ομάδες Κάθε ομάδα μαθητών αναλαμβάνει να εργαστεί με μία ομάδα χρωμάτων (π.χ. βασικά, Συμπληρωματικά, θερμά κ.τ.λ.	Χωρίζω τους μαθητές στις ομάδες/δωμάτια webex-breakout sessions	Σύγχρονη τηλεσυνεργασία με χρήση webex breakout sessions Ομάδες χρηστών eclass

<p>Φάση 4. Επικοινωνία και συνεργασία</p> <p>Χρόνος για την Φάση 3 - 4: 10'</p>	<p>Ενημέρωση των μαθητών για τον τρόπο εκτέλεσης της ομαδικής εργασίας και της δημιουργίας «mood board»</p>	<p>Οι ομάδες μαθητών συλλέγουν υλικό από το διαδίκτυο για να οργανώσουν τα " mood board" τα οποία θα αποτελέσουν οδηγό για την επιλογή του θέματος και την ολοκλήρωση της τελικής εργασίας με ζωγραφική ,κολάζ, mixed media κ.τ.λ.</p> <p>*Η εκτέλεση του εικαστικού έργου θα γίνει σε προσωπικό χρόνο των μαθητών (μεταξύ και έκτος των δύο διδακτικών ωρών και θα αναρτηθεί από κάθε μαθητή, μαζί με το «mood board» της κάθε ομάδας, στο eclass/εργασίες)</p>	<p>Webex breakout sessions, εξωτερικό εργαλείο: Microsoft word(εισαγωγή φωτογραφικού υλικού για την δημιουργία «mood board» από τις ομάδες μαθητών)</p> <p>ΕργαλείοEclass: ομάδες χρηστών, Εργασίες (ανάρτηση του εικαστικού έργου των ομάδων και του mood board) Συζητήσεις Μηνύματα(για την καλύτερη επικοινωνία και συνεργασία των μελών των ομάδων)</p>
<p>Φάση 5. Αξιολόγηση Συζήτηση</p> <p>Χρόνος για την Φάση 5 : 30'</p>	<p>Δημιουργία video με τα έργα των ομάδων, συζήτηση για την επιλογή του θέματος, πειραματισμός και παιχνίδι με βάση τα χρωματικά σχήματα που διάλεξε η κάθε ομάδα</p>	<p>Παρουσιάζω στους μαθητές την εφαρμογή musiclab chromeexperiments.com</p> <p>Πειραματισμός και παιχνίδι , δημιουργία μουσικής με σχήματα και χρώματα</p> <p>Εισάγω τα έργα των μαθητών από το εργαλείο Εργασίες, του eclass στο windows live movie maker, με webex/ share/other applications για να δημιουργήσω μαζί με τους μαθητές το video με τα έργα της κάθε ομάδας</p>	<p>Webex /share other applications/search/windows live movie maker, musiclab chromeexperiments.com</p> <p></p> <p>XΡΩΜΑΤΑ.wlmp</p>

4.1.7. Η τέχνη της γης

Συγγραφέας/Συντάκτης: Παπαλεξίου Μαρία

Επιμέλεια: Σοφιάδου Κωνσταντίνα

Λέξεις-κλειδιά: Εικαστικά / eclass / Σύγχρονη –ασύγχρονη διδασκαλία

Ταυτότητα σεναρίου

Τάξη: ΣΤ' Δημοτικού

Μάθημα/Γνωστικό Αντικείμενο:

Εικαστικά / Η τέχνη της Γης (landart)

Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

- να γνωρίσουν τι είναι η τέχνη της γης
- να παρατηρήσουν το άμεσο φυσικό περιβάλλον τους ή να επιδιώξουν να βρεθούν στη φύση
- να χρησιμοποιήσουν φυσικά υλικά- δάνεια της φύσης
- να γνωρίσουν καλλιτέχνες που έχουν αφήσει έργο στην landart
- να κατανοήσουν την έννοια του εφήμερου στην τέχνη
- να καλλιεργήσουν την οικολογική τους συνείδηση
- να χρησιμοποιήσουν φωτογραφική μηχανή

Προαπαιτούμενες γνώσεις των μαθητών για την υλοποίηση του σεναρίου

Προηγούμενες γνώσεις στα εικαστικά: παραγωγή έργων με ανακυκλώσιμα υλικά και έχει πραγματοποιηθεί μάθημα- project φωτογραφίας από τους μαθητές.

Χρόνος υλοποίησης

2 διδακτικές ώρες μη συνεχόμενες

Σύντομη περιγραφή σεναρίου

Η ενότητα “η τέχνη της Γης” δεν συμπεριλαμβάνεται στο βιβλίο της τελευταίων τάξεων του δημοτικού. Το γεγονός, όμως της έγκλειστης εκπαιδευτικής διαδικασίας και ο περιορισμός πρόσβασης σε υλικά, καθώς και ότι ο καιρός έχει βελτιωθεί οι μαθητές έχουν την δυνατότητα να έρθουν σε επαφή με τη φύση. Επεμβαίνοντας στο περιβάλλον και χρησιμοποιώντας φυσικά υλικά, μπορούν να εκφραστούν με έναν εναλλακτικό τρόπο. Τέλος, αποθανατίζοντας την δράση τους με μια φωτογραφία, αξιοποιούν προηγούμενη γνώση. Επίσης, μαθαίνουν για καλλιτέχνες που έχουν πράξει έργα στη φύση ή με υλικά αυτής.

Δραστηριότητες που οδηγούν στην ενεργητική εμπλοκή των μαθητών

- Συμμετέχουν στην κατασκευή Εννοιολογικού χάρτη, που ανταποκρίνεται σε ταινία που παρακολούθησαν
- Μέσω της μαιευτικής μεθόδου, εμπλέκονται στις παρουσιάσεις και συζητήσεις της σύγχρονης διδασκαλίας.
- Λαμβάνουν μέρος στις συζητήσεις και στην ασύγχρονη διδασκαλία- αλληλεπίδραση
- Αναρτούν σχέδια, ιδέες και φωτογραφίες
- Παράγουν έργο σε εξωτερικό χώρο
- Ασχολούνται με υλικά της φύσης
- Ενεργοποιούνται απαντώντας σε ερωτηματολόγιο που αφορά στις φάσεις δημιουργίας του έργου τους.
- Αξιολογούν τα έργα που προέκυψαν- παρουσιάζουν την δουλειά τους
- Απαντούν σε δημοσκόπηση – πολλαπλών επιλογών

Πλαίσιο Υλοποίησης

Η μέθοδος μάθησης, στην οποία το συγκεκριμένο σενάριο θα πραγματοποιηθεί, είναι συνδυαστική. Οι μαθητές θα χρησιμοποιήσουν την e-class και το webex.

Χρησιμοποιούμενα εργαλεία/μέσα

Σύγχρονης διδασκαλίας

Εργαλεία WebEx

Share content, share multimedia, Polling, annotation, Chat και Αντιδράσεις (reactions), κάμερες και μικρόφωνα.

Ασύγχρονης διδασκαλίας:

Εργαλεία e-class

Έγγραφα, Σύνδεσμοι, Εννοιολογικός χάρτης, Εργασίες, Συζητήσεις, Τοίχος

Βασική Ροή Σεναρίου

παρουσίαση
σχετικού
περιεχομέ-
νου

- Υλικό έχει αναρτηθεί στην eclass
- Συνδεσμος (ταινία μικρού μήκους)15' https://youtu.be/023d4n3_FuU
- Ερωτηματολόγιο που αφορά σε αυτό που παρακολούθησαν

Επεξήγηση
εννοιών

- Συζήτηση για το περιεχόμενο της ταινίας
- Παρουσίαση της ενότητας που εξετάζουμε μέσω ppt (διαμοιρασμός οθόνης)
- Προβολή ντοκιμαντέρ για να ανακαλύψουμε το εύρος της land art 9'

παρουσίαση
της εργασίας

- Διατυπώνεται και επεξηγείται η εργασία που ζητείται από τους μαθητές να υλοποιήσουν.
- Γίνεται αναφορά για την διαδικασία που θα ακολουθήσουν και επισημαίνεται το απαραίτητο στάδιο της φωτογράφισης του έργου τους.

επικοινωνία
και
συνεργασία

- Οι μαθητές περιγράφουν την ιδέα τους για το έργο που θα παράξουν και την αναρτούν στην eclass.
- Σε μορφή σκίτσου, κειμένου ή φωτογραφίες από τις φάσεις δημιουργίας είναι δεκτά.
- Ο εκπαιδευτικός ανταποκρίνεται και ανατροφοδοτεί τους μαθητές που υποβάλουν τις ιδέες τους- προτάσεις τους. Η υποστήριξη του αφορά όλα τα μέλη της τάξης .
- <https://youtu.be/ulLU1BUjk8Q>

αξιολόγηση

- Γίνεται ανάρτηση του τελικού έργου των παιδιών σε μορφή φωτογραφίας.
- Ο κάθε μαθητής περιγράφει για το πως βίωσε την διαδικασία, τυχόν δυσκολίες που συνάντησε, το αποτέλεσμα αν τελικά τον ικανοποιεί.

συζήτηση

- Γίνεται αναφορά σε έργα της land art
- Διατυπώνονται απόψεις μαθητών για τα έργα που προέκυψαν από τους ίδιους.
- Συμμετοχή σε παιχνίδι -rolling πολλαπλών επιλογών

Χρησιμοποιούμενα εργαλεία/μέσα

εργαλεία e-class

- Έγγραφα -όπου ο μαθητής θα βρει την νέα ενότητα μαθήματος
- Σύνδεσμοι- για την γρήγορη μετάβαση σε βίντεο που αφορούν είτε στην νέα πληροφορία, είτε συμβάλλουν ως μέσο ανατροφοδότησης.
- Εννοιολογικός χάρτης- για την αποσαφήνιση και κατανόηση εννοιών, όπως και για την συγκέντρωση λέξεων – κλειδιά πάνω στο συγκεκριμένο θέμα μαθήματος
- Εργασίες – εντοπίζεται η εκφώνηση της εργασίας με τις όποιες επεξηγήσεις κρίνονται απαραίτητες.
- Συζητήσεις – ο ασύγχρονος διάλογος που συμβάλλει την ενθάρρυνση, ανατροφοδότηση και αλληλεπίδραση και μεταξύ μαθητών και σε σχέση με τον εκπαιδευτικό.
- Τοίχος – ο χώρος όπου αναρτώνται οι μαθητικές εργασίες για σχολιασμό και αξιολόγηση.

Εργαλεία webex- πλατφόρμα σύγχρονης εκπαίδευσης

- sharecontent- διαμοιρασμός περιεχομένου ώστε οι μαθητές να βλέπουν παράλληλα τις παρουσιάσεις – οπτικά ερεθίσματα – με τον διάλογο που διεξάγεται όπως στον Εννοιολογικό Χάρτη/ το αρχείο pptx
- sharemultimedia- άμεση πρόσβαση στα βίντεο προβολής παρουσίασης καλλιτεχνών
- Polling- με τις ερωτήσεις πολλαπλών επιλογών, οι μαθητές τεστάρουν την αντίληψη τους και την κατανόηση τους γύρω από το συγκεκριμένο θέμα
- Συζήτηση – σύγχρονη Επικοινωνία- με κάμερες, μικρόφωνα, Chat και Αντιδράσεις (reactions).
- Annotation- επισήμανση σημείων είτε σε εικόνα είτε σε κείμενο ώστε ο μαθητής να παρακολουθεί με σταθερότητα.

Χρονοπρογραμματισμός

Χρονοπρογραμματισμός	Δραστηριότητα	Περιγραφή	Εκπαιδευτικά μέσα
Φάση 1. παρουσίαση σχετικού περιεχομένου 15λεπτά- ασύγχρονη	Ανάρτηση περιεχομένου σχετικού με την νέα ενότητα	Ανεβάζω στο e-Class σύνδεσμο που αφορά σε ταινία μικρού μήκους για την landart και επεξηγηματικό σύνδεσμο.	ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ στο e-Class https://youtu.be/073d4n3_FuU (ταινία μικρού μήκους για το έργο καλλιτέχνη της landart) http://users.sch.gr/pchaloul/oct

			<p>ober_2013_12.pdf</p> <p>(επεξηγεί έννοιες γύρω από την landart)</p> <p>Τοίχος</p>
<p>Φάση 2. επεξήγηση ενοιών</p> <p>10'</p>	<p>Συζήτηση για το περιεχόμενο της ταινίας</p> <p>Στήνουμε με διάλογο τον εννοιολογικό χάρτη</p>	<p>Με διαμοιρασμό της οθόνης, παρουσιάζω-ανακαλύπτω με τα παιδιά τον εννοιολογικό χάρτη</p>	<p>Σύγχρονη τηλεσυνεργασία στην πλατφόρμα webex. εργαλείο της webex annotation</p> <p>Εργαλεία eclass Εννοιολογικός χάρτης</p>
<p>10'</p>	<p>Παρουσίαση των βασικών χαρακτηριστικών και υλικών της landart. Γίνεται περιγραφή έργων από μαθητές</p>	<p>Γίνεται διαμοιρασμός οθόνης και παρουσιάζεται .pptx αρχείο.</p>	<p>Εργαλεία webex share content</p> <p>file:///C:/Users/pc-toshiba/Desktop/maria/%CF%84%CE%AD%CF%87%CE%BD%CE%B7%20%CF%84%CE%B7%CF%82%20%CE%B3%CE%B7%CF%82-%20land%20art.pdf</p> <p>εργαλείο της webexannotation</p> <p>Σύγχρονη τηλεσυνεργασία στην πλατφόρμα webex</p>
<p>9'</p>	<p>Προβολή καλλιτεχνών της landart</p>	<p>Γίνεται διαμοιρασμός οθόνης Προβολή βίντεο</p>	<p>Εργαλεία webex sharemultimedia</p> <p>https://youtu.be/hvDcRGsYrfl</p>
<p>Φάση 3. παρουσίαση της εργασίας</p> <p>15'</p>	<p>Διατυπώνεται και επεξηγείται η εργασία που ζητείται από τους μαθητές να υλοποιήσουν.</p>	<p>Γίνεται αναφορά για την διαδικασία που θα ακολουθήσουν και επισημαίνεται το απαραίτητο στάδιο της φωτογράφισης του έργου τους.</p>	<p>Εργαλεία webex sharecontent</p> <p>εργαλείο στοe-Class : εργασίες</p>
<p>Φάση 4. Επικοινωνία και συνεργασία</p>	<p>Ανάρτηση και περιγραφή των ιδεών</p>	<p>Σκίτσα, κείμενα ή φωτογραφίες από τα στάδια δημιουργίας ανεβαίνουν στον τοίχο ώστε να προκύπτουν δημιουργικές συζητήσεις.</p>	<p>Εργαλεία στο e-Class:</p> <p>Τοίχος Συζητήσεις Έγγραφα Μηνύματα</p>

Φάση 5. Αξιολόγηση 15'	Γίνεται ανάρτηση του τελικού έργου των παιδιών σε μορφή φωτογραφίας. Ερωτηματολόγιο για να βοηθήσει στα βήματα της εργασίας.	Ο κάθε μαθητής περιγράφει για το πώς βίωσε την διαδικασία, τυχόν δυσκολίες που συνάντησε, το αποτέλεσμα αν τελικά τον ικανοποιεί.	Εργαλεία στο e-Class: Τοίχος Ερωτηματολόγιο (βλ. παράρτημα) Σύγχρονη τηλεσυνεργασία στην πλατφόρμα webex.
Φάση 6. Συζήτηση 15'	Διατυπώνονται απόψεις μαθητών για τα έργα που προέκυψαν	Εντοπίζονται ομοιότητες και διαφορές μεταξύ των έργων. Αναφορές και σε καλλιτέχνες του κινήματος	Σύγχρονη τηλεσυνεργασία στην πλατφόρμα webex
15'	Παιχνίδι – πολλαπλών απαντήσεων	Πρακτικά, οι εκπαιδευόμενοι ελέγχουν ποιες γνώσεις κατέκτησαν απαντώντας σε ερωτήσεις	Rolling στην πλατφόρμα webex (βλ. παράρτημα)

Οδηγίες για την υλοποίηση του σεναρίου

Φάση 1: Παρουσίαση περιεχομένου

Αναρτώ στην eClass σύνδεσμο με ταινία μικρού μήκους ενός καλλιτέχνη της landart και ακόμη έναν με στοιχεία που αφορούν στην ενότητα που θα ασχοληθούμε. Στον Τοίχο της eClass αναρτάται μήνυμα που υπογραμμίζει την αναγκαιότητα παρακολούθησης του βίντεο. Στο συγκεκριμένο ιστολόγιο https://youtu.be/003d4n3_FuUoi μαθητές να έρθουν σε επαφή με το εύρος του κινήματος, ώστε να παρατηρήσουν τα χαρακτηριστικά της τέχνης της Γης.

Εφόσον επισκεφτούν την παρακάτω διεύθυνση , θα έχουν τις πρώτες πληροφορίες και εξηγήσεις περί τίνος πρόκειται. http://users.sch.gr/pchaloul/october__2013_12.pdf

Η διάρκεια προετοιμασίας των μαθητών, στην ασύγχρονη διαδικασία παρακολούθησης είναι 15'.

Φάση 2. Επεξήγηση εννοιών

Στο μάθημα σύγχρονης διδασκαλίας (μέσω webex), ανοίγουμε συζήτηση για το περιεχόμενο της ταινίας, ώστε τα παιδιά να εντοπίσουν κάποια στοιχεία του καλλιτεχνικού κινήματος. Ανοιχτές κάμερες, σηκώνουμε χέρι για συμμετοχή στην κουβέντα, τα μικρόφωνα είναι ελεγχόμενα (όλα στο mute και ο εκπαιδευτικός επιλέγει ποιο θα ανοίξει. Τα Reactions είναι ευπρόσδεκτα για ένα γρήγορο feedback από ότι παρακολούθησαν.

Στο επόμενο βήμα, κάνοντας διαμοιρασμό οθόνης, μεταφερόμαστε στην eClass όπου ανακαλύπτουμε τον Εννοιολογικό χάρτη που έχει ήδη προετοιμαστεί- ανοιχτό το ενδεχόμενο για

ό,τι είναι να συμπληρωθεί.Ο εννοιολογικός χάρτης προκύπτει μέσω ερωτήσεων στους μαθητές. Στη συνέχεια θα βρίσκεται στη διάθεση των μαθητών στα Έγγραφα. Εκτιμώμενος χρόνος 10'.

Η παρουσίαση pptx έρχεται να ολοκληρώσει τις έννοιες και τα χαρακτηριστικά που απαρτίζουν την τέχνη της Γης. Στη πλατφόρμα webex μέσω sharecontent γίνεται η παρουσίαση. Εκτιμώμενος χρόνος 10'.

Ο μαθητής συμμετέχει περιγράφοντας έργα που παρουσιάζονται -δεν είναι απλός δέκτης του γνωστικού αντικειμένου. Με το εργαλείο της webex, ο εκπαιδευτικός επισημαίνει εκείνα τα σημεία που θεωρεί ότι χρήζουν επισήμανση με το laserpointer και ταυτόχρονα οδηγεί το βλέμμα το μαθητή.

Στο σημείο αυτό γίνεται αναφορά σε γνωστούς καλλιτέχνες του κινήματος και παρουσιάζονται κάποια ενδεικτικά έργα τους. Γίνεται παράλληλος διάλογος καθώς το βίντεο παίζει διάρκειας 9'. Όπου κρίνεται απαραίτητο γίνεται διακοπή του βίντεο για να δοθεί ο λόγος σε μαθητή, είτε για απορία, είτε για κάποια διατύπωση σκέψης. Εργαλεία webexsharemultimedia.<https://youtu.be/hvDCRGSyrfI>

Φάση 3. Παρουσίαση της εργασίας

Γίνεται εκφώνηση της εργασίας που ανατίθεται στους μαθητές. Η γραπτή εκδοχή της βρίσκεται στο eclass στο εργαλείο Εργασίες. Στην σύγχρονη διαδικασία μαθήματος γίνεται με sharecontent στην webex. Υπολείπονται 15' τα οποία θα αξιοποιηθούν για οδηγίες και επεξηγήσεις, καθώς και για επισημάνσεις στα στάδια υλοποίησης της εργασίας και κυρίως για την αναγκαιότητα της φωτογράφισης του έργου.

Φάση 4. Επικοινωνία και συνεργασία

Εφόσον έχουν δοθεί όλες οι απαραίτητες οδηγίες και εξηγήσεις για την εκτέλεση της εργασίας και επειδή ο κάθε μαθητής θα δημιουργήσει το δικό του έργο, υπάρχει έντονη κινητικότητα στο ασύγχρονο κομμάτι επικοινωνίας στο eclass. Στον Τοίχο της eclass οι μαθητές αναρτούν ιδέες, σκίτσα και προσχέδια. Επίσης, μπορούν να δώσουν φωτογραφίες και από τα στάδια εκτέλεσης της εργασίας τους.

Οι συμμαθητές τους μπορούν και πρέπει να σχολιάσουν, να κάνουν τις προτάσεις τους ή απλά να ενθαρρύνουν όποιον αναρτά δουλειά του στο εργαλείο Συζητήσεις. Αλληλοεπιδρώντας και παρατηρώντας παράγουν το δικό τους έργο. Ο εκπαιδευτικός παρακολουθεί και ανταποκρίνεται όπου ζητείται η βοήθεια του.

Με τον εκπαιδευτικό επικοινωνούν μέσω Μηνυμάτων όταν αναζητούν μια επιπλέον καθοδήγηση σε ατομικό επίπεδο. Επιπλέον, στα Έγγραφα του eclass υπάρχει ο Εννοιολογικός χάρτης, το pptx αρχείο της landart και στον Τοίχο τα βίντεο- σε όλα μπορεί να ανατρέξει ο μαθητής για

αναστοχασμό και καλύτερη κατανόηση. Στον Τοίχο έχει αναρτηθεί και ένα ερωτηματολόγιο για να εξυπηρετήσει στα στάδια της άσκησης.

Φάση 5. Αξιολόγηση

Στο στάδιο αυτό γίνεται η ανάρτηση των τελικών προτάσεων των μαθητών. Πριν ξεκινήσει η παρουσίαση των έργων τους, διαθέτουν λίγο χρόνο στο ερωτηματολόγιο που τους έχει ήδη δοθεί για αναστοχασμό. Στην σύγχρονη εκπαιδευτική διαδικασία, οι μαθητές παίρνουν τον λόγο και παρουσιάζουν την δουλειά τους.

Η συζήτηση γίνεται με κάμερες ανοιχτές και τα μικρόφωνα ελεγχόμενα από τον εκπαιδευτικό. Τον λόγο παίρνει όποιος μαθητής σηκώνει το 'χέρι', ενώ το chat είναι προσβάσιμο στους συμμετέχοντες. Επιτρέπονται και τα Reactions, ώστε να δούμε ποιο έργο συγκεντρώνει τις περισσότερες θετικές αντιδράσεις.

Δημιουργείται ένα κλίμα φιλόξενο ώστε οι συμμετέχοντες να θέλουν να εκτεθούν. Μιλούν όχι μόνο για την φωτογραφία τους, αλλά και για την διαδικασία εκτέλεσης της εργασίας τους. Αξιολογούν το έργο των φυσικών υλικών, αποτιμώντας την προσπάθεια τους και την αρχική τους πρόθεση με το τελικό αποτέλεσμα.

Ο εκπαιδευτικός με διαμοιρασμό οθόνης παρουσιάζει την φωτογραφία του κάθε μαθητή ενώ επισημαίνεται ότι έχει αναρτηθεί στον Τοίχο της eclass.

Φάση 6. Συζήτηση

Στην σύγχρονη εκπαιδευτική διαδικασία, η συζήτηση γίνεται με ανοιχτές κάμερες και τα παιδιά συμμετέχουν εφόσον έχουν δηλώσει την πρόθεση τους να μιλήσουν σηκώνοντας χέρι. Τα μικρόφωνα τα ενεργοποιεί ο εκπαιδευτικός, ενώ το chat το αφήνει διαθέσιμο εφόσον το περιεχόμενο της όποιας 'κουβέντας' παραμένει εντός θέματος. Τα Reactions είναι αποδεκτά, με την προϋπόθεση ότι δεν υποδηλώνουν κακόβουλα κίνητρα.

Ο διάλογος εμπλουτίζεται καθώς γίνεται ανταλλαγή προτάσεων, ιδεών και απόψεων για τα έργα που προέκυψαν. Αναζητούνται ομοιότητες και διαφορές μεταξύ τους αλλά και με εκείνα της landart. Γίνεται και πάλι αναφορά σε καλλιτέχνες του κινήματος. Οδηγείται ο διάλογος, με την συμβολή του εκπαιδευτικού, στο ενδεχόμενο ενός ομαδικού και μεγαλύτερου σε διαστάσεις έργου όταν τα μαθήματα ξεκινήσουν και πάλι δια ζώσης.

Το μάθημα κλείνει προτρέποντας τους μαθητές να ανταποκριθούν σε ένα παιχνίδι πολλαπλών επιλογών, ώστε να δοκιμάσουν το μνημονικό τους και να αναγνωρίσουν το ποσοστό κατανόησης της διδακτέας ενότητας. Επίσης, από την συμμετοχή τους θα έχει και ο εκπαιδευτικός μία ανατροφοδότηση.

Εναλλακτικοί τρόποι υλοποίησης- συζήτηση

Στην συγκεκριμένη ενότητα δίνεται η δυνατότητα στα παιδιά να δημιουργήσουν κοντά στη φύση. Να πειραματιστούν με όποια υλικά εντοπίσουν στο περιβάλλον τους,, να δοκιμάζουν την ανθεκτικότητα τους, να τα ανασυνθέσουν σε νέα σχήματα- μορφικά στοιχεία και να τα νοηματοδοτήσουν. Η Τέχνη της Γης είναι μια απάντηση στον εγκλεισμό των παιδιών και συνδυάζει την δημιουργικότητα με την φύση.

Θα μπορούσαν στα παιδιά να ανατεθούν εργασίες που να αφορούν σε έργα καλλιτεχνών ώστε να κάνουν τα ίδια την παρουσίαση.

Επίσης, θα μπορούσε να δημιουργηθεί ένα παιχνίδι με 'μαντεψιές' όπως 'τι θέλει να μας πει ο καλλιτέχνης;' ώστε με την παρατήρηση φωτογραφιών έργων της landart να εξοικειωθούν περισσότερο με το συγκεκριμένο καλλιτεχνικό ρεύμα. Σκοπός του παιχνιδιού, οι μαθητές να διακρίνουν τα κίνητρα του καλλιτέχνη και να κατανοήσουν ότι πίσω από κάθε δημιουργία υπάρχει κάποιο νόημα.

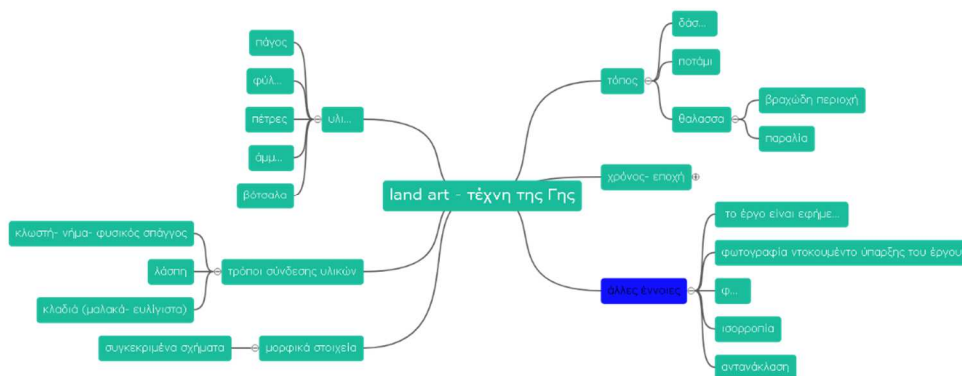
Τέλος, θα μπορούσε να τους ζητηθεί να συλλέξουν ήχους από το σημείο που δούλεψαν ώστε να συνδεθούν οι ηχογραφήσεις τους και να φτιάξει η τάξη ένα δικό της ήχο-τοπίο.

Η συμβολή των γονέων στις πλατφόρμες που διεξάγεται το μάθημα δεν κρίνεται απαραίτητη. Τα εργαλεία που χρησιμοποιούνται είναι απλά και η ονομασία αυτών υποστήριζε ι σε τι εξυπηρετούν.

Παράρτημα

Εννοιολογικός χάρτης

<https://eclass11.sch.gr/modules/mindmap/index.php?course=9210075154&jmpath=llwvc3J2XC9zaXRlc1wvZWNSYXNzLnNjaC5nc1wvY291cnNlc1wvOTIxMDA3NTE1NFwvZG9jdW1lbnRcLzYwYjQ4NTlhZ09JSi5qbSI=>



Ερωτηματολόγιο αναστοχασμού της εργασίας μου (απευθύνεται στους μαθητές)

Πού επιλέγω να δουλέψω την εργασία μου;

1. Τι υλικά χρησιμοποιώ;

2. Τι μορφή- σχήμα έχει το έργο μου;
3. Τι μέγεθος έχει η δημιουργία μου;
4. Με ποιο μέσο συνδέω τα φυσικά υλικά μου;
5. Ποια στιγμή της ημέρας δουλεύω το έργο μου;
6. Ποια είναι η διάρκεια του έργου μου στον περιβάλλοντα χώρο;
7. Πότε κάνω την φωτογράφιση του έργου;
8. Το έργο μου καταστρέφεται άμεσα ή αφομοιώνεται σταδιακά από το φυσικό περιβάλλον;
9. Ποιο μήνυμα κρύβεται πίσω από την δημιουργία μου;
10. Ποιο τίτλο έχει το έργο μου;
11. Σε ποια σημεία προέκυψαν τυχόν δυσκολίες;
12. Το αποτέλεσμα της εργασίας μου διαφέρει από το αρχικό μου πλάνο;

Polling (για την ολοκλήρωση της ενότητας)

Παιχνίδι πολλαπλών επιλογών

1. Η τέχνη της Γης αφορά τα έργα που γίνονται
 - Μόνο στο χώμα
 - Στο δάσος
 - και στα δύο παραπάνω
2. Ο καλλιτέχνης Christo χρησιμοποιούσε στα έργα του
 - ύφασμα
 - δίχτυα
 - πλαστικές σακούλες
3. Το μέγεθος των έργων της landart είναι συνήθως
 - μικρό
 - μόνο μεγάλο
 - ποικίλει ανάλογα με το προσωπικό ύφος του δημιουργού
4. Ένα γνωστό έργο του Robert Smithson στην άμμο είναι
 - το σπίτι
 - ο κύκλος
 - η σπείρα
5. Το έργο που δημιουργείται έχει διάρκεια
 - μια ώρα

- έναν μήνα
- εξαρτάται

6. Γιατί φωτογραφίζουν τα έργα τους οι καλλιτέχνες της landart;

- Από θαυμασμό
- Αγαπούν την φωτογραφία
- Για να αποδείξουν ότι το έργο τους υπήρξε κάποια στιγμή

7. Πότε ξεκίνησε να υπάρχει το κίνημα της landart;

- Δεκαετία του '60
- Δεκαετία του '80
- Δεκαετία του '90



4.2. Δευτεροβάθμια εκπαίδευση

4.2.1 Η Δύναμη του Χρώματος. Δύο διαφορετικές προσεγγίσεις

Συγγραφέας/Συντάκτης: Αθανασιάδου Έλενα

Επιμέλεια: Βασιλειάδης Παναγιώτης

Λέξεις-κλειδιά: Εικαστικά / eclass / Σύγχρονη – ασύγχρονη διδασκαλία

Ταυτότητα σεναρίου

Τάξη: Γ' Γυμνασίου

Μάθημα/Γνωστικό Αντικείμενο:

Εικαστικά «Η Δύναμη του Χρώματος: Δύο Διαφορετικές προσεγγίσεις»

Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

1. Να κατανοήσουν με ποιό τρόπο και γιατί η Μοντέρνα Τέχνη αποστασιοποιείται από την Ακαδημαϊκή
2. Να γνωρίσουν το έργο του Γκωγκέν και του Κλέε κατανοώντας το κοινωνικό-ιστορικό πλαίσιο αναφοράς
3. Να διευρύνουν το νου και να απελευθερώσουν τη φαντασία τους τολμώντας δικούς τους πειραματισμούς
4. Κατανόηση και αποδοχή διαφορετικών απόψεων και θέσεων.

Προαπαιτούμενες γνώσεις των μαθητών για την υλοποίηση του σεναρίου

Οι μαθητές χρειάζεται ήδη να έχουν εισαχθεί στα θέματα της 1ης διδακτικής ενότητας των μορφικών στοιχείων του σχολικού βιβλίου, όπου έχει συζητηθεί εκτός των άλλων :

- Το φως ως φυσικό φαινόμενο
- Το πώς με την φωτοσκίαση αποδίδεται ο όγκος
- Να έχουν κατανοήσει τη δυναμική της γραμμής
- Κανόνες σύνθεσης κ.λ.π.

- Να γνωρίζουν το υλικό (παστελ) που θα χρησιμοποιήσουν
- Βασικές γνώσεις διαχείρισης αρχείων.

Χρόνος υλοποίησης

2 διδακτικές ώρες στην ψηφιακή τάξη

Σύντομη περιγραφή σεναρίου

Με το σενάριο αυτό επιχειρείται μία έρευνα στις διαφορετικές προσεγγίσεις του χρώματος μέσα από το έργο διαφορετικών ζωγράφων.

Αναφέρεται το έργο του Γκαίτε, η ερμηνεία του για τα χρώματα και πώς η αντίληψη και η ερμηνεία μας, παίζει ενεργό ρόλο σ' αυτό που βλέπουμε, όπως και το τι λέει η επιστήμη γι αυτό το θέμα.

Αναφορά στις αλλαγές του 19^{ου}-20^{ου} αιώνα (φωτογραφία, ταχύτητα, ψυχολογία, θεωρία της Σχετικότητας, πόλεμοι, καινούργια υλικά).

Παραλληλίζουμε με τις αλλαγές που βιώνουμε τώρα παγκοσμίως ως κοινωνία και πώς αυτές οι αλλαγές μας επηρεάζουν.

Μ' αυτόν τον τρόπο εισάγουμε τους μαθητές στην σχετικότητα της πραγματικότητας για να μπορέσουν να εκτιμήσουν τους πειραματισμούς, τη φαντασία και την προσωπική γραφή ως κατάλληλα εργαλεία στη παραγωγή ενός εικαστικού έργου και συγχρόνως να γνωρίσουν το έργο σημαντικών ζωγράφων.

Πλαίσιο Υλοποίησης

Το σενάριο υλοποιείται με τη μορφή συνδυαστικής μάθησης (blended) η οποία υλοποιείται στην πλατφόρμα της e-class και της σύγχρονης τηλεδιδασκαλίας στη πλατφόρμα webex.

Χρησιμοποιούμενα εργαλεία/μέσα

Εργαλεία Σύγχρονης διδασκαλίας webex:

1. Διαμοιρασμός οθόνης
2. Διαμοιρασμός web browser
3. Breakout Sessions
4. Polling

Εργαλεία Ασύγχρονης διδασκαλίας e-class:

1. Τοίχος : Ανάρτηση της περιγραφής του μαθήματος, ο σκοπός των δραστηριοτήτων και των εργασιών και τι αναμένεται από τους μαθητές.
2. Γραμμή Μάθησης : Όπου έχουν αναρτηθεί τα βήματα που πρέπει να ακολουθηθούν στη διάρκεια της ασύγχρονης διαδικασίας.
3. Σύνδεσμοι : [youtube](#) : τραγούδι , Έργα : [Γκωγκέν](#), Έργα : [Κλέε](#)
4. Πολυμέσα : [Power-point](#) σχετικά με τον 19^ο -20^ο αι.
5. Έγγραφα : Εικόνες έργων
6. Μηνύματα : Επικοινωνία, Ανατροφοδότηση, Παρακίνηση

Βασική Ροή Σεναρίου

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ
ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ

- Power-point για τις αλλαγές του 19ου-20ου αι. Ιμπρεσιονισμός-Γκωγκέν-Φωβισμός
- Διαβάζουν Βιογραφία και βλέπουν έργα του Γκωγκέν : 19ος
- Διαβάζουν βιογραφία και βλέπουν έργα Κλέε : 20ος

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ
ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Σύντομη παρουσίαση των εργασιών που θα λάβουν χώρα.
- Διαμοιρασμός οθόνης με συγκεκριμένα έργα του Γκωγκέν και Κλέε
- Χωρισμός σε ομάδες για σχολιασμό των έργων με απαντήσεις σε συγκεκριμένες ερωτήσεις
- Σχολιασμός από τη καθηγήτρια
- Οδηγίες για εικαστική εργασία (ίδιο σχέδιο σε παραλλαγές)

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΕΡΓΟΥ
ΚΑΙ
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

- Οι μαθητές δημιουργούν το έργο τους και έπικοινωνούν για τυχόν δυσκολίες
- Επικοινωνώ και σχολιάζω.
- Οι μαθητές ανεβάζουν το έργο τους
- Στέλνω ανατροφοδότηση και κινητοποιώ τους μαθητές με ερωτήσεις στις Συζητήσεις προτρέπω τους μαθητές να διαβάσουν λίγα λόγια για τη Θεωρία των Χρωμάτων του Γκαίτε.

ΑΝΑΤΡΟΦΟΔΟΤΗΣΗ
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

- Παρουσίαση video για Φωβισμό. Σύνδεση με Γκωγκέν και την υποκειμενική αντίληψη
- Σχολιασμός έργων
- Παρουσίαση παρόμοιων έργων από άλλους μαθητές
- Τραγούδι από YouTube για Γκωγκέν
- Polling για εμπέδωση και αυτοαξιολόγηση

Χρονοπρογραμματισμός

Χρονοπρογραμματισμός	Δραστηριότητα	Περιγραφή	Εκπαιδευτικά μέσα
Φάση 1. Παρουσίαση εισαγωγής Ασύγχρονη διδασκαλία (e-class)	Power-point για 19 ^ο και 20 ^ο αι. (15 λεπτά) Εισαγωγή στη ζωή και το έργο των Γκωγκέν και Κλέε (15 λεπτά)	Με τη λογική της ανεστραμμένης τάξης οι μαθητές προετοιμάζονται για το μάθημα παρακολουθώντας ppt για να κατανοήσουν τις αιτίες που πυροδότησαν τις κατευθύνσεις του Μοντερνισμού. Στη συνέχεια εστιάζονται στα έργα και τη ζωή του Γκωγκέν και Κλέε. Πληροφορούνται για το τι λέει σήμερα η επιστήμη για την αντίληψη της πραγματικότητας.	Ασύγχρονη διδασκαλία. Εργαλεία e-class: <u>Στη Γραμμή Μάθησης.</u> Οι μαθητές πληροφορούνται για το τι πρέπει να κάνουν σ αυτή τη φάση. <u>Στα Πολυμέσα</u> είναι ανεβασμένο το ppt Βίντεο στο Youtube : Γκωγκέν και Κλέε Υπερσύνδεση : Αντίληψη και Πραγματικότητα
Φάση 2. Παρουσίαση μαθήματος Σύγχρονη διδασκαλία (webex)	Εξηγείται το πώς και το γιατί των εργασιών. (10 λεπτά) Βασική Αρχή της τέχνης του Π. Κλέε (10 λεπτά) Οι μαθητές σε ομάδες σχολιάζουν τα έργα Γκωγκέν και Κλέε. (15 λεπτά). Σχολιασμός (5 λεπτά) Παρουσιάζεται το σχέδιο βάση του οποίου θα δημιουργήσουν δύο χρωματικές παραλλαγές. Οδηγίες (3-5 λεπτά)	Σύγχρονη τηλεδιδασκαλία. Υπενθυμίζω το υλικό που διατρέξανε κατά την προηγούμενη φάση και κάνω τη σύνδεση με τις εργασίες που θα ακολουθήσουν. Με διαμοιρασμό web browser : Αναφέρω περισσότερες πληροφορίες για το σκεπτικό της τέχνης του Κλέε, τον αυτοσχεδιασμό, τη συμβολή του στη τέχνη του 20 ^{ου} αι. Χωρίζω σε ομάδες. Οι μαθητές βλέπουν επιλεγμένα έργα των Γκωγκέν και Κλέε με διαμοιρασμό οθόνης. Παρατηρούν και σχολιάζουν τον τρόπο ζωγραφικής, απαντώντας σε συγκεκριμένες ερωτήσεις. Ακολουθεί δικός μου σχολιασμός. Οι μαθητές συγκρίνουν κι εμποδώνουν το ύφος των ζωγράφων. Δίνονται οδηγίες για την εργασία εικαστικού έργου. Παρουσιάζεται το σχέδιο που	Σύγχρονη διδασκαλία με χρήση του webex Διαμοιρασμός οθόνης και web browser : Art Class Project Εργαλεία e-class : breakout sessions Διαμοιρασμός οθόνης

20ου αι.

Επίσης παρακολουθούν ολιγόλεπτα βίντεο με έργα του Γκωγκέν και του Κλέε και διαβάζουν για τη ζωή τους.

Γκωγκέν : <https://www.sansimera.gr/biographies/2309>

Art project klee , <https://www.youtube.com/watch?v=E637aYRLHyE&list=PL1HnGYLil5Td3MB-wsuOe0Ld1D7k-2fpT&index=1&t=11s>

Με χρήση της υπερσύνδεσης : Sci-news : <https://scinews.eu/arthrografia/60-nikos-konstantinou/356-i-antilipsi-mas-den-einai-panta-i-pragmatikotita>

Οι μαθητές πληροφορούνται για το τι λέει η επιστήμη για την αντίληψη της πραγματικότητας.

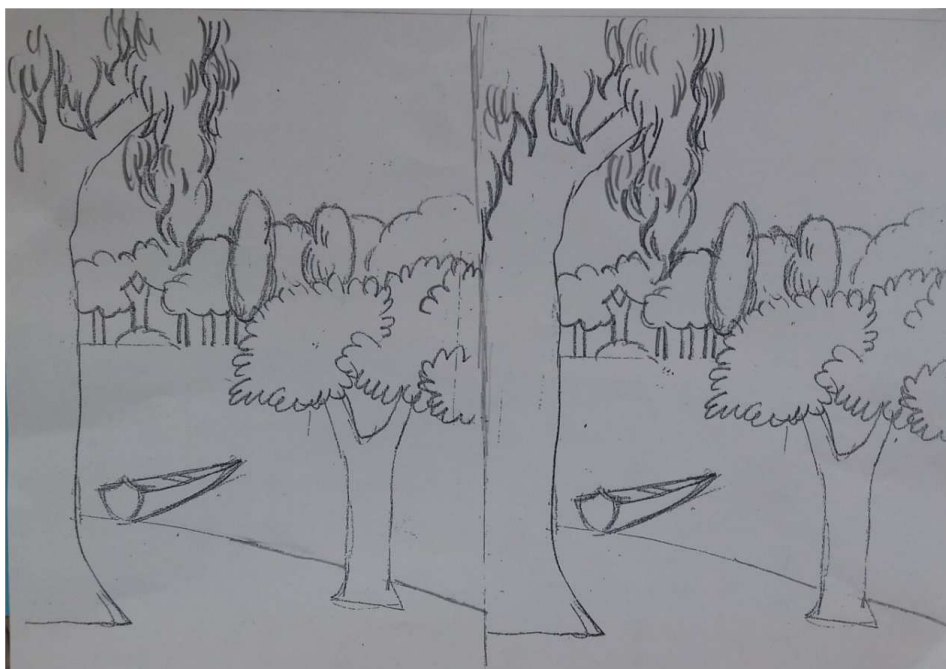
Φάση 2 : Παρουσίαση Μαθήματος.

Σύγχρονη διδασκαλία , 1^η ώρα

Γίνεται η σύνδεση με όσα ήδη πληροφορήθηκαν στο υλικό της ασύγχρονης διδασκαλίας.

Επισημαίνω τα κύρια σημεία. Εξηγείται ο σκοπός του μαθήματος : Να κατανοηθεί δηλαδή πώς και γιατί η Μοντέρνα Τέχνη δείχνει τόσο αποστασιοποιημένη από την Ακαδημαϊκή και πώς το χρώμα ως εκφραστικό μέσο μπορεί να χρησιμοποιηθεί με διαφορετικούς τρόπους.

Οι καλλιτέχνες εστιάζουν όχι πια στο περιεχόμενο ή στην μίμηση του ορατού κόσμου αλλά στην ίδια την ζωγραφική ως διαδικασία. Παρουσιάζω με διαμοιρασμό οθόνης συγκεκριμένα έργα του Γκωγκέν : «Η Αγορά» , «Συναπάντημα» , «Η ημέρα του Θεού» τα οποία οι μαθητές παρατηρούν ώστε να διακρίνουν το ύφος του καλλιτέχνη. Το ίδιο και με έργα του P. Klee : «Τσιμπάει...» , «Παιδιά και σκύλος» , «Το παραμύθι του Νείλου». Τους βοηθάω, οδηγώντας τη παρατήρησή τους με συγκεκριμένες ερωτήσεις που πρέπει ν' απαντήσουν συζητώντας μεταξύ τους σε Breakout Sessions. Όταν επιστρέφουν από την ομαδική εργασία στην κεντρική οθόνη συγκρίνουν τις απαντήσεις τους με το σχολιασμό το δικό μου. Αν υπάρχει χρόνος σχολιάζουμε τα αποτελέσματα! Τέλος με διαμοιρασμό της οθόνης δείχνω το σχέδιο βάση του οποίου θα δημιουργήσουν τα έργα τους κατά την επόμενη φάση και τους πληροφορώ ότι το σχέδιο θα το βρουν και στα έγγραφα της e-class.



Φάση 3 : Δημιουργία έργου και Επικοινωνία

Ασύγχρονη διδασκαλία

Οι μαθητές εκτελούν την εργασία τους στη διάρκεια της ασύγχρονης διδασκαλίας σύμφωνα με τις οδηγίες μου τις οποίες έχω αναρτήσει χρησιμοποιώντας τα εργαλεία : Μηνύματα και Γραμμή Μάθησης της e-class. Βλέπουν το σχέδιο που πρέπει να κάνουν στα Έγγραφα της e-class.

Το ίδιο σχέδιο σχεδιασμένο 2 φορές στο χαρτί ζωγραφικής.

Η μία εκδοχή βασίζεται στο ύφος του Γκωγκέν με έντονα , πλακάτα χρώματα, χρήση περιγράμματος.

Η δεύτερη εκδοχή βασίζεται στο ύφος του Κλέε. Δίνουμε έμφαση στη χρήση της γραμμής που περιγράφει τις μορφές αλλά κινείται ανεξάρτητα από το χρώμα.

Στη διάρκεια αυτή επικοινωνώ και στέλνω ανατροφοδότηση στους μαθητές.

Παράλληλα τους κινητοποιώ αναρτώντας ερωτήσεις και υλικό για τη θεωρία του Γκαίτε με χρήση του συνδέσμου : <https://xromata.com/?p=8426> και του Τοίχου της e-class.

Φάση 4 : Ανατροφοδότηση κι αξιολόγηση

2^η ώρα σύγχρονης διδασκαλίας

Σχολιασμός των έργων που είδα κι ενθάρρυνση.

Παρακολουθούμε video για το κίνημα των Φωβ στον Σύνδεσμο :

<https://www.youtube.com/watch?v=HAFL-YpzuZQ>

Ενθαρρύνω τη συζήτηση κι ενισχύω την κατανόηση και τις γνώσεις των μαθητών στα κοινά

χαρακτηριστικά των έργων του κινήματος με έργα του Γκωγκέν , ώστε να αναγνωρίσουν την επιρροή.

Επισημαίνω την υποκειμενική θεώρηση που στις αρχές του αιώνα κερδίζει έδαφος και χαρακτηρίζει όλο και πιο πολύ την Πρωτοπορία.

Αναφέρω σύντομα τις σύγχρονες επιστημονικές ανακαλύψεις σχετικά με το «αντικειμενικά πραγματικό» και υπογραμμίζω το γεγονός ότι οι καλλιτέχνες θέτουν συνήθως καίρια ερωτήματα, πολύ πιο μπροστά από την εποχή τους!

Ακούμε τραγούδι Του Γ. Παλαμίδα και διεξάγω rolling για εμπέδωση των γνώσεων κι εννοιών.

Εναλλακτικοί τρόποι υλοποίησης

- 1) Οι μαθητές μπορούν να παίξουν με την εφαρμογή padlet δημιουργώντας ένα συνεργατικό έργο και να το εκτυπώσουν.
- 2) Ο/Η εκπαιδευτικός μπορεί να συνεργαστεί με τον φυσικό και να συνδεθεί το μάθημα με την ενότητα του σχολικού βιβλίου της Φυσικής για το φάσμα του Φωτός αλλά και για την έννοια της πραγματικότητας.
- 3) Μπορεί επίσης να δημιουργήσει ιστολόγιο όπου θα παρουσιαστούν τα έργα των μαθητών και ο,τι άλλο γίνει στο πλαίσιο του σεναρίου.
- 4) Οι μαθητές μπορούν να κάνουν έρευνα για το πώς αντιλαμβάνονται άλλοι μαθητές τα έργα των ζωγράφων Γκωγκέν και Κλέε πριν και μετά από σχετικό ενημερωτικό υλικό. Καταγράφουν με ερωτηματολόγιο τα αποτελέσματα και τα ανεβάζουν στο ιστολόγιο.

Ερωτήσεις διερεύνησης

- 1 Με ποιους εναλλακτικούς τρόπους μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε το χρώμα κατά τη φάση της εκτέλεσης του εικαστικού έργου, ώστε να δημιουργήσουμε διαφορετικές προσεγγίσεις στο παραπάνω σενάριο;
2. Μπορείτε να σκεφτείτε κάποιο άλλη θεματική ενότητα του αναλυτικού προγράμματος που θα μπορούσε να ακολουθήσει παρόμοιες φάσεις κατά τη διδασκαλία της; Ποια είναι αυτή και ποια η ροή των φάσεων;

Βιβλιογραφία – Πηγές

Ψηφιακό βιβλίο Γ' Γυμνασίου από την πλατφόρμα Αίσωπος :

http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/html/8547/2306/Eikastika_G-Gymnasiou_html-empl/

Ο Μάγος των χρωμάτων :

<https://www.nostimonimar.gr/πωλ-γκωγκέν-ο-μάγος-των-χρωμάτων/>

Γκωγκέν <https://www.youtube.com/watch?v=E637aYRLHyE&list=PL1HnGYLiI5Td3MB-wsuOe0Ld1D7k-2fpT&index=1&t=2s>

Γκωγκέν : <https://www.sansimera.gr/biographies/2309>

Video Fauvism :

<https://www.youtube.com/watch?v=HAFL-YpzuZQ>

Κλέε

<https://www.sansimera.gr/biographies/2204>

https://en.wikipedia.org/wiki/Paul_Klee

<https://artclassproject.com//πάουλ-κλέε/>

https://el.wikipedia.org/wiki//Πάουλ_Κλέε

<https://www.wikiart.org/en/paul-quee>

Sci-news : <https://scinews.eu/arthrografia/60-nikos-konstantinou/356-i-antilipsi-mas-den-einai-panta-i-pragmatikotita>

Θεωρία των Χρωμάτων : <https://xromata.com/?p=8426>

Τραγούδι : <https://www.youtube.com/watch?v=Q00cMkKgEwg&list=PL1HnGYLiI5Td3MB-wsuOe0Ld1D7k-2fpT&index=5>

4.2.2 Ο Υπερρεαλιστικός Χώρος

Συγγραφέας/Συντάκτης: Αβτζή Ελένη

Επιμέλεια: Μητσοπούλου Ευαγγελία

Λέξεις-κλειδιά: Εικαστικά / eclass/ eme / Σύγχρονη – ασύγχρονη διδασκαλία

Ταυτότητα σεναρίου

Τάξη: Γ' Γυμνασίου

Μάθημα/Γνωστικό Αντικείμενο:

Εικαστικά /
«Ο υπερρεαλιστικός χώρος»

Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

- 1) Να γνωρίσουν οι μαθητές το κίνημα του Σουρεαλισμού.
- 2) Να κατανοήσουν τις βασικές αρχές του.
- 3) Αξιοποιώντας τις γνώσεις που έχουν, να παρατηρήσουν την απόδοση του βάθους, της κλίμακας και την ατμόσφαιρα του χώρου σε ένα σουρεαλιστικό πίνακα.
- 4) Να γνωρίσουν το έργο των Rene Magritte και Νίκου Εγγονόπουλου και να αναγνωρίσουν ομοιότητες και διαφορές ανάμεσα στους δύο καλλιτέχνες.
- 5) Να ασκήσουν τη φαντασία τους, συνδυάζοντας ασύνδετα αντικείμενα με παράδοξο τρόπο

Προαπαιτούμενες γνώσεις των μαθητών για την υλοποίηση του σεναρίου

- 1) Να γνωρίζουν τα εργαλεία της E-class (Εργασίες και Wiki)
- 2) Να γνωρίζουν τα εργαλεία του Webex (Chat, Polling και Make Presenter)
- 3) Να γνωρίζουν την εφαρμογή του Interactive video στην E-me.
- 4) Να έχουν διδαχτεί για τον χώρο ως ένα βασικό στοιχείο της ζωγραφικής τέχνης.
- 5) Να έχουν διδαχτεί την παρατήρηση, την ανάγνωση και την περιγραφή ενός πίνακα ζωγραφικής.
- 6) Να έχουν βιωματική σχέση με την εικαστική δημιουργία.

Χρόνος υλοποίησης

2 διδακτικές ώρες σύγχρονης διδασκαλίας και επιπλέον χρόνος για τις εργασίες τους στην ασύγχρονη διδασκαλία.

Σύντομη περιγραφή σεναρίου

Να γνωρίσουν οι μαθητές το κίνημα του σουρεαλισμού και τις ιδιαιτερότητές του, προσπελάζοντας την εικαστική δημιουργία ενός ονειρικού και παράδοξου κόσμου.

Να εξερευνήσουν, να πειραματιστούν, να σχεδιάσουν και να εκφράσουν τις απόψεις τους, αποκτώντας μια καινούργια εικαστική εμπειρία.

Δραστηριότητες που οδηγούν στην ενεργητική εμπλοκή των μαθητών

Συζητήσεις, δημοσκοπήσεις, σχέδια και παρουσιάσεις

Πλαίσιο Υλοποίησης

Το σενάριο υλοποιείται με τη μορφή συνδυαστικής μάθησης στις πλατφόρμες e-class, e-me και webex

Χρησιμοποιούμενα εργαλεία/μέσα

E-class

Wiki, για την επικοινωνία και τη συνεργασία των μαθητών στην πορεία της εργασίας τους.

Εργασίες, για την ανάρτηση της τελικής τους εργασίας.

Πολυμέσα, για την ανάρτηση εξωτερικών συνδέσμων, προκειμένου να βοηθηθούν οι μαθητές στην κατανόηση του μαθήματος και την εκπόνηση της εργασίας τους.

E-me

Interactive Video: Σύντομη παρουσίαση υπερρεαλιστικών πινάκων και διατύπωση ερωτήσεων κλειστού τύπου με στόχο την εμπέδωση του μαθήματος από τους μαθητές και την αυτοαξιολόγησή τους.

Webex

Polling, Chat, Μικρόφωνο: Συμμετοχή της ολομέλειας των μαθητών με σκοπό τη συζήτηση, την εξαγωγή συμπερασμάτων και την αξιολόγηση των μαθητών.

Share: Διαμοιρασμός οπτικού και γραπτού υλικού (power point και σύνδεσμοι).

Βασική Ροή Σεναρίου



Χρονοπρογραμματισμός

Χρονοπρογραμματισμός	Δραστηριότητα	Περιγραφή	Εκπαιδευτικά μέσα
1^η ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΩΡΑ Φάση 1 (7 λεπτά) Αφόρμηση από προηγούμενα μαθήματα για τον «χώρο» στη ζωγραφική τέχνη. Παρουσίαση πινάκων διαφορετικών εποχών και τεχνοτροπιών.	Παρουσίαση και συζήτηση σχετικά με τους παρακάτω πίνακες: DAVINCI «Ο ΜΥΣΤΙΚΟΣ ΔΕΙΠΝΟΣ» MATISSE « ΑΡΜΟΝΙΑ ΣΕ ΚΟΚΚΙΝΟ» PICASSO «ΓΚΟΥΕΡΝΙΚΑ» ANDINSKY «ΣΥΝΘΕΣΗ 8»	Power point με υλικό από προηγούμενο μάθημα. Αναστοχασμός πάνω στον χώρο, την απόδοση του βάθους και την κλίμακα. Σύνδεση του παλιού με το νέο μάθημα.	Share Διαμοιρασμός παλαιότερου υλικού. Χρήση Μικροφώνου και Chat.
Φάση 2 (15 Λεπτά) Παρουσίαση του μαθήματος και διευκρίνιση εννοιών.	Παρουσίαση σε powerpoint έργων των Rene Magritte και N. Εγγονόπουλου.	Ανάδειξη και σχολιασμός των βασικών γνωρισμάτων του καλλιτεχνικού κινήματος του υπερρεαλισμού και της αποτύπωσής τους στα έργα των δύο ζωγράφων, με έμφαση στο ζήτημα του χώρου.	Share Διαμοιρασμός υλικού. Χρήση Μικροφώνου και Chat.
Φάση 3 <ul style="list-style-type: none"> • (5 λεπτά) Απάντηση σε ερωτήσεις κλειστού τύπου. • (15 λεπτά) Επίλυση αποριών και διευκρινίσεις πάνω στις εργασίες τους. 	Ερωτήσεις κλειστού τύπου. Συζήτηση, επίλυση αποριών και επεξήγηση εκπόνησης εργασιών.	Σύντομες ερωτήσεις κατανόησης του μαθήματος. Επίλυση αποριών και οδηγίες για τις εργασίες. Ανάθεση δημιουργίας σουρεαλιστικού έργου. Απαντήσεις σε ερωτήσεις κλειστού τύπου σε διαδραστικό βίντεο.	Polling Webex Ερωτήσεις κλειστού τύπου. Αποστολή με μήνυμα του συνδέσμου για την παρακολούθηση διαδραστικού video της E-me . Χρήση Μικροφώνου και Chat.
2^η ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΩΡΑ Φάση 4(30 λεπτά) Παρουσίαση των ζωγραφικών έργων των μαθητών.	Οι μαθητές θα παρουσιάσουν τα έργα τους, περιγράφοντάς τα και δίνοντάς τους ένα τίτλο. Συζήτηση, ανάλυση και ψηφοφορία για την ανάδειξη του πιο «υπερρεαλιστικού» έργου.	Οι μαθητές θα έχουν τη δυνατότητα να εκθέσουν τα έργα τους και στο Wiki , σχολιάζοντας και ανταλλάσσοντας απόψεις για τις εργασίες τους. Διαμοιρασμός του συνδέσμου Url του διαδραστικού Video της E-me και προφορικές απαντήσεις από τους μαθητές στις ερωτήσεις.	Webex Share content Make presenter Polling E-class Wiki E-me Interactive video

Οδηγίες για την υλοποίηση του σεναρίου

1η Διδακτική Ώρα

Φάση 1 (7 λεπτά):

Αφόρμηση από τα προηγούμενα μαθήματα σχετικά με το ζήτημα του «χώρου» ως βασικού στοιχείου της ζωγραφικής δημιουργίας. Παρουσίαση ζωγραφικών έργων διαφορετικών τεχνοτροπιών και εποχών και συζήτηση για την απόδοση του χώρου σε αυτού.

Φάση 2 (13 λεπτά)

Παρουσίαση σε **power point** έργων των Magritte και Εγγονόπουλου: Ανίχνευση και σχολιασμός των βασικών γνωρισμάτων του κινήματος του σουρεαλισμού και της παρουσίας τους στα έργα των δύο ζωγράφων, εστιάζοντας στο ζήτημα του χώρου.

Φάση 3

α) (5 λεπτά)

Απάντηση μαθητών σε ερωτήσεις κλειστού τύπου (**polling**), π.χ.

- Ποιος από τους δύο ζωγράφους αποδίδει στους χώρους του στοιχεία από την παράδοση και τη φυσιογνωμία της χώρας του;
- Ποιος από τους δύο ζωγράφους αλλοιώνει και παίζει περισσότερο με την κλίμακα στα έργα του;

β) (5 λεπτά)

Συζήτηση και επίλυση των αποριών των μαθητών.

γ) (10 λεπτά)

Παρουσίαση και εξήγηση των δύο εργασιών που θα ανατεθούν στους μαθητές στη ναυαύγχρονη διδασκαλία.

Η πρώτη εργασία έχει ως θέμα τη δημιουργία ενός ζωγραφικού έργου με τα στοιχεία «Δέντρο-μάτι-βαλίτσα-καπέλο» (**e-class**).

Η δεύτερη αφορά στην παρακολούθηση ενός **interactive video** με έργα του Magritte και απαντήσεις σε ερωτήσεις κλειστού τύπου (**e-me**).

2^η Διδακτική Ώρα

Φάση 4 (30 λεπτά)

- Παρουσίαση των ζωγραφικών έργων των μαθητών. Ο κάθε μαθητής θα παρουσιάσει το έργο του, περιγράφοντάς το και δίνοντάς του ένα τίτλο. (Make Presenter)

- Συζήτηση, ανάλυση και ψηφοφορία μεταξύ των μαθητών (rolling) για την επιλογή του πιο χαρακτηριστικού «υπερρεαλιστικού» έργου.
- Παροχή της δυνατότητας στους μαθητές να εκθέσουν τα έργα τους και στο wiki, για προβληματισμό και ανταλλαγή απόψεων.
- Διαμοιρασμός του συνδέσμου Url του διαδραστικού video της e-me. Οι μαθητές απαντούν προφορικά στις ερωτήσεις που συνοδεύουν το video.

ΦΑΣΗ 5 (10 λεπτά)

Ο καθηγητής θα αναφερθεί στα συμπεράσματά του σε σχέση με την κατανόηση του μαθήματος από τους μαθητές, τις δυσκολίες που αυτοί αντιμετώπισαν και την επίδοσή τους στις εργασίες που υλοποίησαν.

4.2.3 Φως, σκιά και χρώμα στη Ζωγραφική. Το κιαροσκούρο & η ατμοσφαιρική προοπτική

Συγγραφέας/Συντάκτης: Πάλλα Ευγενία-Ελένη

Επιμέλεια: Μητρόπουλος Βασίλης

Λέξεις-κλειδιά: Εικαστικά / eclass / Σύγχρονη – ασύγχρονη διδασκαλία

Ταυτότητα σεναρίου

Τάξη: Γ' Γυμνασίου

Μάθημα/Γνωστικό Αντικείμενο:

Εικαστικά.

Φως, Σκιά και Χρώμα στη Ζωγραφική.

Το Κιαροσκούρο & Η Ατμοσφαιρική Προοπτική

Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

- Να εμβαθύνουν οι μαθήτριες και οι μαθητές στη χρήση και στη λειτουργία των φωτοσκιάσεων και του χρώματος στα ζωγραφικά έργα.
- Να γνωρίσουν την τεχνική κιαροσκούρο και τα χαρακτηριστικά που προσδίδει στα ζωγραφικά έργα (όγκος, δραματική ένταση, κλπ).
- Να αναγνωρίζουν την τεχνική σε ζωγραφικά έργα, να την περιγράφουν και να την αναλύουν.
- Να γνωρίσουν το έργο του Caravaggio, σημαντικού ζωγράφου της περιόδου Μπαρόκ.
- Να γνωρίσουν ότι με τη χρήση διαφορετικών τόνων των χρωμάτων μπορούν να πετύχουν την ψευδαίσθηση της Ατμοσφαιρικής Προοπτικής.
- Να μπορούν να διακρίνουν την τεχνική της ατμοσφαιρικής προοπτικής σε έργα ζωγραφικής.
- Να γνωρίσουν το κίνημα του ρομαντισμού και την έννοια του συμβολισμού.

Προαπαιτούμενες γνώσεις των μαθητών για την υλοποίηση του σεναρίου

- Από προηγούμενες ενότητες στη Φυσική και στα Εικαστικά της Γ Γυμνασίου, οι μαθήτριες και μαθητές θα πρέπει να γνωρίζουν τη φύση και τις ιδιότητες του φωτός, τη φύση των χρωμάτων, τον τρόπο λειτουργίας του εγκεφάλου και του οπτικού μας οργάνου για την αντίληψη των χρωμάτων.

- Να έχουν διδαχθεί βασικά στοιχεία σημειολογίας των χρωμάτων.
- Στη Β' γυμνασίου θα πρέπει να έχουν γνωρίσει την τονική κλίμακα/διαβαθμίσεις του φωτός και να έχουν ασκηθεί σε αυτές, να τις έχουν αναπαράγει με μολύβι, ώστε να μπορούν να προσδώσουν στα σχέδιά τους την ψευδαίσθηση του όγκου.
- Θα πρέπει επίσης να έχουν διδαχθεί βασικές αρχές χρωματολογίας και τις ιδιότητες των συμπληρωματικών καθώς και των θερμών και ψυχρών χρωμάτων.
- Να γνωρίζουν τις έννοιες του καλλιτεχνικού ρεύματος και κινήματος και την έννοια της τεχνοτροπίας.
- Να έχουν διδαχθεί τα χαρακτηριστικά της Αναγέννησης και του Μανιερισμού στη ζωγραφική.

Χρόνος υλοποίησης

- 2 διδακτικές ώρες σύγχρονης διδασκαλίας
- 2 ώρες ασύγχρονης διδασκαλίας

Σύντομη περιγραφή σεναρίου

- Εισαγωγή στην ενότητα-Παρουσίαση του θέματος. Συζήτηση-ενεργοποίηση προηγούμενων γνώσεων με ερωτήσεις-μαιευτική μέθοδος.
- Παρουσίαση του έργου *Το Δείπνο στους Εμμαούς*-Caravaggio: συζήτηση, ανάλυση. Ορισμός της τεχνικής του κιαροσκούρο και των χαρακτηριστικών της. Ορισμός του καλλιτεχνικού ρεύματος Μπαρόκ-βασικά χαρακτηριστικά. Παρακολούθηση βίντεο για την τεχνική του Caravaggio.
- Παρουσίαση του έργου *Αγναντεύοντας πάνω από μία θάλασσα ομίχλης*, του Friedrich. Περιγραφή από τα παιδιά του έργου-συζήτηση με ερωτήσεις- ανακαλυπτική μέθοδος. Ορισμός της τεχνικής της ατμοσφαιρικής προοπτικής για την απόδοση του βάθους.
- Παρακολούθηση βίντεο για την ατμοσφαιρική προοπτική.
- Χαρακτηριστικά του κινήματος του ρομαντισμού και η έννοια του συμβολισμού.
- Ομαδική δραστηριότητα αναγνώρισης τεχνικών και ρευμάτων και ετεροαξιολόγησης με αντικείμενο ζωγραφικά έργα της περιόδου.
- Ατομική εργασία: Ζωγραφική με ατμοσφαιρική προοπτική

Δραστηριότητες που οδηγούν στην ενεργητική εμπλοκή των μαθητών

- Εισαγωγική συζήτηση με τη μαιευτική μέθοδο.
- Περιγραφή, Σχολιασμός και ανάλυση έργων τέχνης Μπαρόκ και Ρομαντισμού με κιαροσκούρο και ατμοσφαιρική προοπτική αντίστοιχα.

- Ομαδική εργασία: Αναγνώριση των τεχνικών Κιανοσκούρο και Ατμοσφαιρική Προοπτική σε έργα γνωστών ζωγράφων, κατάταξη έργων σε καλλιτεχνική περίοδο, και παρουσίαση στην τηλεδιάσκεψη (σύγχρονη διδασκαλία).
- Ετερο-αξιολόγηση ομάδων.
- Ατομική άσκηση ζωγραφικής με θέμα την ατμοσφαιρική προοπτική-ανέβασμα εργασίας στην η-τάξη (εργασίες) και στον τοίχο, σχολιασμός εργασιών
- Συμπλήρωση ερωτηματολογίου αξιολόγησης

Πλαίσιο Υλοποίησης

1. Αφόρμηση, ενεργοποίηση προηγούμενων γνώσεων, παρουσίαση του θέματος ενεργή εμπλοκή μαθητών, συζήτηση.
2. κεντρικές δραστηριότητες :Παρουσιάσεις ομαδικών εργασιών και ετεροαξιολόγηση στο webex και ατομική εργασία-ασύγχρονα, ανάρτηση στην αντίστοιχη εργασία της πλατφόρμας ασύγχρονης διδασκαλίας
3. Δραστηριότητες αξιολόγησης: ετεροαξιολόγηση ομαδικών εργασιών από τις μαθητικές ομάδες, αξιολόγηση ατομικών εργασιών από την/τον εκπαιδευτικό, αξιολόγηση του μαθήματος και των δραστηριοτήτων από τις μαθήτριες-ές σύγχρονα (poll) ή ασύγχρονα (google form).

Χρησιμοποιούμενα εργαλεία

Σύγχρονης διδασκαλίας:

Περιβάλλον Webex

- Whiteboard
- Group sessions
- Share Screen
- Annotate
- Chat
- poll

Ασύγχρονης διδασκαλίας:

Τοίχος: ανάρτηση των έργων του Καραβάτζιο και του Φρήντριχ

Τοίχος: Ανάρτηση των ομαδικών και ατομικών μαθητικών εργασιών

Εγγραφα- εισαγωγικές ερωτήσεις

Έγγραφα-Ορισμοί του Μπαρόκ, του Κιανοσκούρο, του Ρομαντισμού, της Ατμοσφαιρικής Προοπτικής, Του Συμβολισμού

Έγγραφα: Κριτήρια ετεροαξιολόγησης-ρουμπρίκα.

Google docs: Φύλλα εργασίας με έργα τέχνης των περιόδων της Αναγέννησης, του Μπαρόκ, του Ρομαντισμού για την ομαδοσυνεργατική άσκηση

Σύνδεσμοι: επεξηγηματικά βιντεο

Google forms (ερωτηματολόγιο αξιολόγησης)

Βασική Ροή Σεναρίου

- Εισαγωγική συζήτηση-ενεργοποίηση προηγούμενων γνώσεων για την φωτοσκίαση και τις ιδιότητες των χρωμάτων, ως εργαλεία απόδοσης του βάθους στα ζωγραφικά έργα.

- Παρουσίαση των περιεχομένων της ενότητας: Το κιαροσκούρο και η καλλιτεχνική περίοδος Μπαρόκ. Η τεχνική της ατμοσφαιρικής προοπτικής. Το καλλιτεχνικό κίνημα του Ρομαντισμού και ο Συμβολισμός.
- Αναφορά στην ομαδική εργασία με ετεροαξιολόγηση και την ατομική εργασία με ατομική αξιολόγηση από την εκπαιδευτικό.

- Περιγραφή έργων ζωγραφικής από τις μαθήτριες-τές-Συζήτηση-Ανάλυση.
- Ανάγνωση ορισμών και εντοπισμός χαρακτηριστικών στοιχείων στα έργα τέχνης τα οποία παρουσιάζονται στον διαμοιρασμό οθόνης.
- Συνεργασία για την υλοποίηση και την παρουσίαση ομαδικών εργασιών.
- Κάθε μαθήτρια-ής υλοποιεί ατομική καλλιτεχνική εργασία με την τεχνική της ατμοσφαιρικής προοπτικής και την αναρτά στην η-τάξη και στον τοίχο.

- Κάθε ομάδα αξιολογεί μια από τις άλλες πέντε ομάδες με βάση ρουμπρίκα, μετά από την παρουσίαση της εργασίας της.
- Η/Ο εκπαιδευτικός αξιολογεί τις ομαδικές εργασίες και τις ομάδες αξιολόγησης
- Η/Ο εκπαιδευτικός αξιολογεί τις ατομικές εργασίες.

- Οι μαθητριες και οι μαθητές διαβάζουν-αξιοποιούν-αποθηκεύουν τα έγγραφα της ενότητας.
- Ο εκπαιδευτικός αναρτά στον "τοίχο" τα έργα τέχνης που συζητήθηκαν και αναλύθηκαν στην τάξη.
- Οι ολοκληρωμένες ομαδικές και ατομικές εργασίες δημοσιοποιούνται στον "τοίχο".
- Η/Ο εκπαιδευτικός αξιολογεί το μάθημα: φτιάχνει ένα μικρό ερωτηματολόγιο ανατροφοδότησης για να το συμπληρώσουν οι μαθήτριες και οι μαθητές.

Χρησιμοποιούμενα εργαλεία/μέσα

- Εργαλεία Webex-για τη σύγχρονη διδασκαλία

- ✓ Whiteboard
- ✓ Group sessions
- ✓ Share Screen
- ✓ Annotate
- ✓ Chat
- ✓ poll

- **Εργαλεία ασύγχρονης πλατφόρμας**

- ✓ Τοίχος: ανάρτηση των έργων του Καραβάτζιο και του Φρίντριχ
- ✓ Τοίχος: Ανάρτηση των ομαδικών και ατομικών μαθητικών εργασιών
- ✓ Έγγραφα- εισαγωγικές ερωτήσεις
- ✓ Έγγραφα-Ορισμοί του Μπαρόκ, του Κιαροσκούρο, του Ρομαντισμού, της Ατμοσφαιρικής Προοπτικής, Του Συμβολισμού
- ✓ Έγγραφα: Κριτήρια ετεροαξιολόγησης-ρουμπρίκα.
- ✓ Εργασίες: Εκφωνήσεις εργασιών, ομαδικής και ατομικής
- ✓ Σύνδεσμοι για τα βίντεο και τα google docs

- **Εξωτερικά εργαλεία**

- ✓ Google docs: Φύλλα εργασίας με έργα τέχνης των περιόδων της Αναγέννησης, του Μπαρόκ, του Ρομαντισμού για την ομαδοσυνεργατική άσκηση
- ✓ Επεξηγηματικά Βίντεο: Κιαροσκούρο και Ατμοσφαιρική Προοπτική
- ✓ Google forms

Χρονοπρογραμματισμός

Χρονοπρογραμματισμός	Δραστηριότητα	Περιγραφή	Εκπαιδευτικά μέσα
1^η Διδακτική ώρα Φάση 1. 5'	Εισαγωγή στην ενότητα	Παρουσίαση του θέματος και συνοψη των δραστηριοτήτων που θα ακολουθήσουν. Συζήτηση-ενεργοποίηση προηγούμενων γνώσεων με ερωτήσεις-μαιευτική μέθοδος.	Share Screen, Annotate: <ul style="list-style-type: none"> • Αρχείο (π.χ PDF) με ερωτήσεις ενεργοποίησης. • Εικόνες-έργα τέχνης με φωτοσκίαση, έργα της περιόδου της Αναγέννησης
Φάση 2. 15'	Παρουσίαση του έργου <i>Το Δείπνο στους Εμμαούς</i> , Caravaggio	<ul style="list-style-type: none"> • Οι μαθήτριες-μαθητές περιγράφουν το έργο. Συζήτηση, ανάλυση έργου. • Οι μαθήτριες-μαθητές διαβάζουν τον ορισμό της τεχνικής του 	Share Screen, Annotate, Chat: <p>Εικόνα με το έργο του Καραβάτζιο</p> <p>Αρχείο (PDF) με τους ορισμούς και βασικά χαρακτηριστικά του</p>

		<p>κιαροσκούρο και των χαρακτηριστικών της και την παρατηρούν στο έργο.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Οι μαθήτριες-ές διαβάζουν τον ορισμό του καλλιτεχνικού ρεύματος Μπαρόκ-βασικά χαρακτηριστικά και τα αναγνωρίζουν στο έργο. • Οι μαθήτριες και μαθητές παρακολουθούν βίντεο για την τεχνική του Caravaggio. 	<p>Κιαροσκούρο και του Μπαρόκ.</p> <p>Video μικρής διάρκειας (~1') για την τεχνική του κιαροσκούρο.</p>
<p>Φάση 3. 15'</p>	<p>Παρουσίαση του έργου <i>Αγναντεύοντας πάνω από μία θάλασσα ομίχλης</i>, του Caspar David Friedrich</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή από τα παιδιά του έργου-συζήτηση με ερωτήσεις-ανακαλυπτική μέθοδος. • Οι μαθητές διαβάζουν: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Τον ορισμό της τεχνικής της ατμοσφαιρικής προοπτικής για την απόδοση του βάθους. ✓ Τον ορισμό του ρομαντισμού-Βασικά χαρακτηριστικά ✓ Τον ορισμό του συμβολισμού • Παρακολούθηση βίντεο για την ατμοσφαιρική προοπτική. • Συζήτηση-εντοπισμός των χαρακτηριστικών στο έργο. 	<p>Share Screen, Annotate, Chat:</p> <p>Εικόνα με το έργο του Φρίντριχ</p> <p>Αρχείο (PDF) με τους ορισμούς και βασικά χαρακτηριστικά της Ατμοσφαιρικής Προοπτικής, του Ρομαντισμού και του συμβολισμού..</p> <p>Video μικρής διάρκειας (~1') για την ατμοσφαιρική προοπτική</p>
<p>Φάση 4. 10'</p>	<p>Ανάθεση ομαδικής εργασίας και οδηγίες:</p> <p>Δίνονται ο τίτλος του έργου, ο ζωγράφος και η χρονολογία δημιουργίας. Να γράψετε κάτω από την εικόνα που σας δίνεται:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. σε ποια περίοδο ανήκει το έργο, 	<ul style="list-style-type: none"> • Εκφώνηση και επεξήγηση ομαδικής εργασίας • Παρουσίαση του αρχείου με τα κριτήρια αξιολόγησης • Χωρισμός σε 5 ομάδες-ανάθεση έργων τέχνης και ανάληψη ομάδας για αξιολόγηση 	<p>Google docs με εικόνες έργων από την Αναγέννηση, το Μπαρόκ, τον Ρομαντισμό</p> <p>Ψηφιακές εικόνες έργων τέχνης</p> <p>Break out sessions</p> <p>Chat (για την αποστολή των links για τα google docs κάθε ομάδας).</p>

	<p>2. αν χρησιμοποιεί την τεχνική του Κιαροσκούρο, ή της ατμοσφαιρικής προοπτικής και</p> <p>3. εάν χρησιμοποιεί το συμβολισμό.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Η φάση αυτή ολοκληρώνεται ασύγχρονα με εξ αποστάσεως συνεργασία των ομάδων 	
<p>Φάση 5 30' ασύγχρονη επικοινωνία μαθητικών ομάδων</p>	Ομαδοσυνεργατική μέθοδος για την ολοκλήρωση της ομαδικής εργασίας	<ul style="list-style-type: none"> • Οι μαθήτριες/μαθητές συνεργάζονται εξ αποστάσεως για να απαντήσουν στα ερωτήματα της εργασίας. Χρησιμοποιούν τα έγγραφα με τους ορισμούς και τη ρουμπρίκα αξιολόγησης 	<p>Google docs Chat Έγγραφα ορισμών Ρουμπρίκα αξιολόγησης</p>
<p>2^η Διδακτική ώρα: Φάση 1</p> <p>5' παρουσίασης για κάθε ομάδα (5 ομάδες) 2' αξιολόγησης για κάθε ομάδα</p> <p>Σύνολο 35'</p>	Παρουσίαση ομαδικών εργασιών και ετεροαξιολόγηση	Οι ομάδες παρουσιάζουν τις εργασίες τους και οι ομάδες αξιολόγησης αξιολογούν βάσει των γνώσεων της προηγούμενης διδακτικής ώρας και του φύλλου με τα κριτήρια αξιολόγησης. Οι εργασίες μετά την αξιολόγησή τους στην τάξη διορθώνονται από τις ομάδες και αναρτώνται στον «τοίχο».	<p>Share screen Google docs Chat Annotation Έγγραφα-ρουμπρίκα αξιολόγησης</p>
<p>Φάση 2 10'</p>	Ανάθεση ατομικής εργασίας με ατμοσφαιρική προοπτική	Ανάθεση εργασίας που θα πραγματοποιηθεί ασύγχρονα. Η εργασία είναι ελεύθερο τοπίο με ατμοσφαιρική προοπτική και προαιρετικά με χρήση συμβολισμού-συμβολικών στοιχείων, με χρώμα, τέμπρες ή χρωματιστά μολύβια (ξυλομπογιές). Οι εργασίες θα αναρτηθούν στο πεδίο εργασίας για ανατροφοδότηση και αξιολόγηση-ατομικά. Οι ολοκληρωμένες εργασίες θα δημοσιευτούν στον «τοίχο».	<p>Whiteboard Annotation Share screen Chat Εργασίες Τοίχος</p>
<p>Φάση 3 85'' ασύγχρονη ατομική εργασία</p>	Ατομική εργασία-ζωγραφική	Οι μαθήτριες και μαθητές ζωγραφίζουν την άσκηση «τοπίο με ατμοσφαιρική προοπτική». Αναρτούν αρχείο εικόνας της εργασίας τους στην Εργασία στην η-τάξη	<p>Εργασίες-εκφώνηση Έγγραφα-ορισμοί τεχνικών Τοίχος-Έργα τέχνης</p>

Φάση 4 60' για την/τον εκπαιδευτικό	Ατομική αξιολόγηση από την/τον εκπαιδευτικό	Η/Ο εκπαιδευτικός βλέπει τις ατομικές εργασίες και στέλνει την αξιολόγησή του	Εργασίες
Φάση 5 5' ασύγχρονα , ή σύγχρονα	Συμπλήρωση ερωτηματολογίου ή poll	Οι μαθήτριες/μαθητές συμπληρώνουν poll (webex) ή ερωτηματολόγιο αξιολόγησης (google form) για την ενότητα που διδάχθηκαν και τις δραστηριότητες που πραγματοποίησαν	Poll/google forms

Οδηγίες για την υλοποίηση του σεναρίου

1^η διδακτική ώρα

Εισαγωγή στην ενότητα

1. Παρουσιάζεται το θέμα της ενότητας και η σύνοψη των δραστηριοτήτων που θα ακολουθήσουν.

- Απευθυνόμενη στην τάξη, έχοντας διαμοιράσει την οθόνη (*share screen*), όπου υπάρχει εικόνα από ένα έργο της Αναγέννησης, πχ τη Μόνα Λίζα του Ντα Βίντσι, η/ο εκπαιδευτικός κάνει ερωτήσεις ενεργοποίησης των προηγούμενων γνώσεων για την φωτοσκίαση και την απόδοση του όγκου στα έργα τέχνης (Έχει προηγουμένως ετοιμάσει ένα αρχείο (π.χ PDF) με ερωτήσεις ενεργοποίησης-μαιευτική μέθοδος).
- Η/ο εκπαιδευτικός χρησιμοποιεί το εργαλείο *Annotate* για να δείξει πάνω στην εικόνα τη φωτοσκίαση και δίνει το δικαίωμα σε μαθήτριες και μαθητές να κάνουν το ίδιο, αν θέλουν κάτι να δείξουν. Οι μαθήτριες και οι μαθητές παίρνουν τον λόγο πατώντας το κουμπί *χεράκι* δίπλα στο όνομά τους.
- Η/ο εκπαιδευτικός αναφέρει επιγραμματικά τα περιεχόμενα της ενότητας και τις δραστηριότητες που θα ακολουθήσουν-Τα περιεχόμενα αυτά υπάρχουν και γραπτά, πάνω στο αρχείο που διαμοιράζεται στην οθόνη. (Περιεχόμενα: *Το κιαροσκούρο και η καλλιτεχνική περίοδος Μπαρόκ. Η τεχνική της ατμοσφαιρικής προοπτικής. Το καλλιτεχνικό κίνημα του Ρομαντισμού και ο Συμβολισμός. Δραστηριότητες: Ομαδική εργασία με παρουσίαση και αξιολόγηση από τις ομάδες και ατομική εργασία*).

2. Παρουσίαση του έργου *Το Δείπνο στους Εμμαούς, Caravaggio*

- Οι μαθήτριες-μαθητές περιγράφουν το έργο που διαμοιράζεται στην οθόνη: *Το Δείπνο στους Εμμαούς, Caravaggio*. Η/ο εκπαιδευτικός οδηγεί τη συζήτηση με ερωτήσεις, όπως: *Ποιά φιγούρα πρωταγωνιστεί; Πώς μας το δείχνει αυτό ο ζωγράφος με το χρώμα; Από πού έρχεται το φως; Τι συναισθήματα επικρατούν στη σκηνή που παρουσιάζεται; Πώς επιτυγχάνει τη δραματική ένταση ο ζωγράφος με το φως και το χρώμα;* Ακολουθεί συζήτηση και ανάλυση του έργου και ο εκπαιδευτικός αναφέρει την τεχνική κιαροσκούρο, η οποία είχε χρησιμοποιηθεί στην Αναγέννηση από καλλιτέχνες όπως ο Ντα Βίντσι, ωστόσο αποτελεί το σήμα κατατεθέν του Καραβάτζιο.

- Οι μαθήτριες-μαθητές, μετά από παραίνεση της/του εκπαιδευτικού, διαβάζουν τον ορισμό της τεχνικής του κιαροσκούρο από το *έγγραφο στην η-τάξη* που έχει *διαμοιραστεί* στην οθόνη και εντοπίζουν τα χαρακτηριστικά της στο έργο.
- Στη συνέχεια με τον ίδιο τρόπο, οι μαθήτριες-ές διαβάζουν και τον ορισμό του καλλιτεχνικού ρεύματος Μπαρόκ, με τα βασικά χαρακτηριστικά του και τα αναγνωρίζουν στο έργο με τη βοήθεια της/του εκπαιδευτικού.
- Οι μαθήτριες και μαθητές παρακολουθούν μικρό *βίντεο* για την τεχνική του Caravaggio (*share screen-optimize for video*) και ακολουθεί μικρή συζήτηση-σχολιασμός και διευκρινίσεις με ζωντανή συνομιλία, ή στο *chat*.

3. Παρουσίαση του έργου *Αγναντεύοντας πάνω από μία θάλασσα ομίχλης*, του Caspar David Friedrich

- Οι μαθήτριες-μαθητές περιγράφουν το έργο που *διαμοιράζεται* στην οθόνη. Η/ο εκπαιδευτικός οδηγεί τη συζήτηση με ερωτήσεις (ανακαλυπτική μέθοδος): *Τι βλέπουμε στην εικόνα; Πόσο μακριά είναι τα βουνά που διακρίνονται στο βάθος; Πώς πετυχαίνει ο ζωγράφος αυτή την ψευδαίσθηση του βάθους με τα χρώματα; Τι διαφορά έχουν τα χρώματα στις «κοντινές» περιοχές όπως στα ρούχα του άντρα, από αυτά που έχουν επιλεγεί για το βάθος; Μέσω των ερωτήσεων αναπτύσσεται συζήτηση και η/ο εκπαιδευτικός αναφέρεται στον όρο *ατμοσφαιρική προοπτική* και στο καλλιτεχνικό ρεύμα του *Ρομαντισμού* στο οποίο εντάσσεται το συγκεκριμένο έργο. Αναφέρεται και στην έννοια του *συμβολισμού* θέτοντας μία-δύο ερωτήσεις στα παιδιά: *Τι γνωρίζετε για το συμβολισμό; Τι εννοούμε όταν λέμε ότι κάτι είναι συμβολικό; Τι θα μπορούσαν να συμβολίζουν στο έργο που εξετάζουμε τα μακρινά βουνά;**
- Στη συνέχεια κάποιες μαθήτριες/μαθητές διαβάζουν από το ίδιο *έγγραφο* που έχει αναρτηθεί για την ενότητα στην η-τάξη:
 - ✓ Ορισμό της τεχνικής της ατμοσφαιρικής προοπτικής για την απόδοση του βάθους.
 - ✓ Ορισμό του ρομαντισμού και βασικά χαρακτηριστικά
 - ✓ Ορισμό του συμβολισμού
- Οι μαθήτριες/μαθητές παρακολουθούν μέσω *διαμοιρασμού* μικρό βίντεο για την ατμοσφαιρική προοπτική,
- Ακολουθεί μικρή συζήτηση, λύνονται απορίες και τα χαρακτηριστικά εντοπίζονται ξανά, αν χρειάζεται, στο έργο.

4. Ανάθεση ομαδικής εργασίας και οδηγίες:

Για κάθε μία από τις πέντε ομάδες η/ο εκπαιδευτικός έχει ετοιμάσει ένα online *έγγραφο* για συνεργασία (*google doc*). Σε κάθε *έγγραφο* έχει ενσωματωθεί μία εικόνα από έργο ζωγραφικής με την τεχνική κιαροσκούρο, ή την ατμοσφαιρική προοπτική, από τις περιόδους της Αναγέννησης, του Μπαρόκ και του Ρομαντισμού. Για κάθε έργο δίνονται συγκεκριμένες πληροφορίες: ο τίτλος του έργου, ο ζωγράφος και η χρονολογία δημιουργίας.

Τα μέλη κάθε ομάδας πρέπει να εντοπίσουν σύμφωνα με τα όσα ειπώθηκαν στο μάθημα και να γράψουν κάτω από την εικόνα που τους δίνεται:

- σε ποια καλλιτεχνική περίοδο ανήκει το έργο,
- αν χρησιμοποιείται η τεχνική του Κιαροσκούρο, ή της ατμοσφαιρικής προοπτικής.
- εάν χρησιμοποιείται συμβολισμός.

Η/ο εκπαιδευτικός έχει αναρτήσει την εκφώνηση και επεξήγηση της ομαδικής εργασίας και στο πεδίο *Εργασίες* της η-τάξης. Έχει αναρτήσει επίσης ρουμπρίκα αξιολόγησης στα έγγραφα.

Οι μαθήτριες-ές χωρίζονται σε πέντε ομάδες (Break-out sessions-random). Η/ο εκπαιδευτικός τους δίνει μέσω *chat* το *Σύνδεσμο* που αντιστοιχεί στην ομάδα τους και σημειώνει τα ονόματα-μέλη κάθε ομάδας. Στην ώρα που απομένει οι ομάδες εντοπίζουν στην η-τάξη τα online αρχεία που τους αντιστοιχούν και τα έγγραφα με τους ορισμούς των τεχνικών και των καλλιτεχνικών ρευμάτων (κιαροσκούρο, ατμοσφ. προοπτική, κλπ). Γίνονται οι πρώτες συζητήσεις και τα παιδιά έχουν το χρόνο για απορίες και ερωτήσεις πριν τελειώσει η διδακτική ώρα. Κάθε ομάδα αναλαμβάνει επίσης την ευθύνη της αξιολόγησης για μία άλλη ομάδα. Η/ο εκπαιδευτικός παρουσιάζει τη ρουμπρίκα αξιολόγησης στις ομάδες.

5. Συνεργασία μαθητικών ομάδων

Η εργασία ολοκληρώνεται ασύγχρονα με εξ αποστάσεως συνεργασία των ομάδων, με διάρκεια περίπου μισής ώρας.

2η Διδακτική ώρα:

Φάση 1 Παρουσιάσεις Ομαδικών Εργασιών-Αξιολόγηση

Οι ομάδες παρουσιάζουν με *share screen* από τα *online έγγραφα* (*google docs*) τους τις εργασίες τους και αξιολογούνται από την υπεύθυνη ομάδα (πχ η ομάδα 5 αξιολογεί την ομάδα 1 κ.ο.κ.). Παρακινούμε όλα τα μέλη της κάθε ομάδας να παρουσιάσουν από ένα μικρό μέρος της εργασίας. Για κάθε ομάδα δίνουμε 5 λεπτά παρουσίασης και 2 λεπτά αξιολόγησης. Η/ο εκπαιδευτικός παρεμβαίνει αν χρειάζεται ή ζητάει τη συμμετοχή και άλλων μαθητριών-μαθητών στην αξιολόγηση.

Οι ομάδες αξιολόγησης αξιολογούν βάσει των γνώσεων της προηγούμενης διδακτικής ώρας και της ρουμπρίκας-του φύλλου με τα κριτήρια αξιολόγησης.

Οι εργασίες μετά την αξιολόγησή τους στην τάξη διορθώνονται, αν χρειάζεται από τις ομάδες και αναρτώνται στον «τοίχο».

Φάση 2 Ανάθεση ατομικής εργασίας

Τα τελευταία 10 λεπτά της διδακτικής ώρας, μετά από την παρουσίαση-αξιολόγηση-συζήτηση γίνεται ανάθεση ατομικής εργασίας με την τεχνική της ατμοσφαιρικής προοπτικής. Η εργασία

είναι ελεύθερο τοπίο με ατμοσφαιρική προοπτική και προαιρετικά με χρήση συμβολισμού-συμβολικών στοιχείων, με χρώμα, τέμπες ή χρωματιστά μολύβια (ξυλομπογιές). Η/Ο εκπαιδευτικός τονίζει ότι χρειάζεται να χρησιμοποιηθούν εντονότερα και πιο θερμά χρώματα στα κοντινά αντικείμενα/φιγούρες και πιο απαλοί τόνοι-ψυχρές αποχρώσεις στα αντικείμενα που βρίσκονται στο βάθος της απεικόνισης. Η/ο εκπαιδευτικός μπορεί να χρησιμοποιήσει τον πίνακα (Whiteboard) και το εργαλείο annotation για να σχεδιάσει πρόχειρα ένα παράδειγμα, την ώρα που εξηγεί την εργασία.

Φάση 3 Εργασία ζωγραφικής

Η εργασία πραγματοποιείται *ασύγχρονα* (χρειάζεται περίπου 1:30')

Οι ολοκληρωμένες εργασίες θα πρέπει να αναρτηθούν στο πεδίο *Εργασίες* που βρίσκεται και η εκφώνηση, για ανατροφοδότηση και ατομική αξιολόγηση από την/τον εκπαιδευτικό.

Φάση 4 Ατομική αξιολόγηση

Η/Ο εκπαιδευτικός μαζί με την αξιολόγηση και ανάλογα με το βαθμό ολοκλήρωσης της εργασίας μπορεί να προτείνει να αναρτηθεί η εργασία από την μαθήτριά-ή στον «τοίχο», ώστε να δημιουργηθεί μία μικρή έκθεση μαθητικών έργων και όλοι οι μαθητές-τριες να δουν τα έργα των άλλων.

Φάση 5 Ανατροφοδότηση

Η/Ο εκπαιδευτικός πραγματοποιεί ένα *roll*, σύγχρονα στο επόμενο μάθημα, ή ένα μικρό online ερωτηματολόγιο (πχ google form στους συνδέσμους) ασύγχρονα, για να λάβει ανατροφοδότηση από τις μαθήτρες/ές σχετικά με την ενότητα που διδάχτηκαν και τις σχετικές δραστηριότητες.

Ταχύρρυθμη επιμόρφωση
εκπαιδευτικών στην
εξ αποστάσεως εκπαίδευση



Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Η Πράξη «Ταχύρρυθμη επιμόρφωση εκπαιδευτικών στην εφαρμογή της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης (ολιστική προσέγγιση)» με Κωδικό ΟΠΣ 5070524 ΤΟΥ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ «ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ 2014-2020» συγχρηματοδοτείται από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο).

