

Ταχύρρυθμη επιμόρφωση
εκπαιδευτικών στην
εξ αποστάσεως εκπαίδευση



**ΥΠΟΔΕΙΓΜΑΤΙΚΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΣΕΝΑΡΙΑ
ΓΙΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΚΑΙ ΑΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΞ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ
ΓΙΑ ΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΓΩΓΗ**



Ειδικότητα:
Αισθητική Αγωγή

Επιστημονική Επιμέλεια: ΕΚΠΑ

Επιμέλεια: Αλμπανάκης, Ε., Βασιλειάδης, Π., Λακίδου, Ι., Μητρόπουλος, Β., Σοφιάδου, Κ.,
Τριανταφυλλάκη, Α., Τσιμπούρη, Θ., Χρυσοστόμου, Σ.



Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης





ΥΠΟΔΕΙΓΜΑΤΙΚΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΣΕΝΑΡΙΑ
ΓΙΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΚΑΙ ΑΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΞ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ
ΓΙΑ ΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΓΩΓΗ

Ειδικότητα:

Αισθητική Αγωγή

Επιμέλεια: Αλμπανάκης, Ε., Βασιλειάδης, Π., Λακίδου, Ι., Μητρόπουλος, Β.,
Σοφιάδου, Κ., Τριανταφυλλάκη, Α., Τσιμπούρη, Θ., Χρυσοστόμου, Σ.



ΕΚΔΟΣΕΙΣ
Εθνικού και Καποδιστριακού
Πανεπιστημίου Αθηνών

Επιμελητές έκδοσης: Αλμπανάκης, Ε., Βασιλειάδης, Π., Λακίδου, Ι., Μητρόπουλος, Β., Σοφιάδου, Κ.,
Τριανταφυλλάκη, Α., Τσιμπούρη, Θ., Χρυσοστόμου, Σ.

Γλώσσα: Ελληνική

Έτος έκδοσης: 2023

© Copyright 2023, Εκδόσεις Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών

Απαγορεύεται η κατά οποιονδήποτε τρόπο αναπαραγωγή, δημοσίευση ή χρησιμοποίηση όλων ή μερών του βιβλίου αυτού, χωρίς την έγγραφη άδεια του εκδότη και του συγγραφέα.

ISBN: 978-960-466-302-6

Πρόλογος

Το παρόν Τεύχος Σεναρίων για την Θεατρική Αγωγή αποτελεί ένα από τα τρία τεύχη που έχουν δημιουργηθεί με τα επιλεγμένα σενάρια που αναπτύχθηκαν από τους επιμορφούμενους του Τ4Ε στην ειδικότητα της Αισθητικής Αγωγής και εντάσσεται στο πλαίσιο της Πρόσκλησης ΕΔΒΜ113 της Πράξης: «**Ταχύρρυθμη επιμόρφωση εκπαιδευτικών στην εφαρμογή της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης (ολιστική προσέγγιση)**» (MIS/ ΟΠΣ 5070524).

Στο επιμορφωτικό πρόγραμμα Τ4Ε συμμετείχαν συνολικά οκτώ (8) φορείς:

1. Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (ΑΠΘ),
2. Διεθνές Πανεπιστήμιο της Ελλάδος (ΔΙΠΑΕ),
3. Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών (ΕΚΠΑ),
4. Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής (ΠΑΔΑ),
5. Πανεπιστήμιο Πειραιώς (ΠΑΠΕΙ),
6. Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου (ΠΑΠΕΛ),
7. Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας (ΠΔΜ),
8. Ινστιτούτο Τεχνολογίας Υπολογιστών και Εκδόσεων (ΙΤΥΕ) Διόφαντος.

Το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών (ΕΚΠΑ) ανέλαβε τη δημιουργία των υποδειγματικών Σεναρίων και του επιμορφωτικού υλικού για την Αισθητική Αγωγή για το επιμορφωτικό πρόγραμμα "Ταχύρρυθμη Επιμόρφωση των Εκπαιδευτικών στην Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση (Τ4Ε)". Το σύνολο του επιμορφωτικού υλικού βρίσκεται στο https://mooc.edu.gr/courses/course-v1:T4E+K12_Distance_Learning_Intro+2021/course/

Πρόσθετη απαίτηση του έργου αποτέλεσε η ανάδειξη της βιωσιμότητας των αποτελεσμάτων του επιμορφωτικού προγράμματος. Στο πλαίσιο αυτό, προτάθηκε και υποστηρίχθηκε από τους 6 φορείς η δημιουργία Τευχών Σεναρίων που περιέχουν τα Σενάρια που προτάθηκαν από τους Επιμορφωτές της ειδικότητας, ώστε να αποτελέσουν υποδείγματα για την αντίστοιχη ειδικότητα, για εκπαιδευτικούς Αισθητικής Αγωγής.

Για να υλοποιηθεί το Τεύχος, επιλέχθηκαν από τους επιμορφωτές της ειδικότητας της Αισθητικής Αγωγής τα 3 σενάρια που ξεχώρισαν στο τμήμα τους. Οι επιμορφούμενοι των οποίων τα σενάρια τελικά επιλέχθηκαν προς συμπερίληψη στο παρόν Τεύχος, είχαν δηλώσει με Υπεύθυνη Δήλωση ότι το σενάριό τους είναι πρωτότυπο και ότι επιθυμούν να συμπεριληφθεί η εργασία τους στο Τεύχος των Σεναρίων. Επιμελητές της έκδοσης αποτελούν οι επιμορφωτές των τμημάτων και συγγραφείς οι επιμορφούμενοι.

Είναι σημαντικό να επισημανθεί ότι σε κάθε Τμήμα αναδείχθηκαν περισσότερα των 3 σενάρια, αλλά οι Επιμορφωτές είχαν αριθμητικό περιορισμό για την ανάδειξη των εργασιών, οπότε πολλά αξιολογικά σενάρια δεν έχουν συμπεριληφθεί στο παρόν Τεύχος. Όλοι οι επιμορφούμενοι παροτρύνθηκαν να αναρτήσουν τα σενάρια τους στο Φωτόδεντρο (<http://photodentro.edu.gr/lor/>).

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

1. ΣΤΟΧΟΣ	7
2. Βασικές αρχές σχεδιασμού εκπαιδευτικών σεναρίων για την εξ αποστάσεως εκπαίδευση	8
3. Τρόπος αξιοποίησης των Σεναρίων	8
4. ΣΕΝΑΡΙΑ	9
4.1. Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση	10
4.1.1. «Το γατονήσι». Μια ιστορία για τη διαφορετικότητα	10
4.1.2. Θέατρο με σκιάς, παιχνίδια με το φως και τη σκιά σε όλον τον κόσμο	26
4.1.3. Εισαγωγή και γνωριμία με το λυρικό θέατρο και συγκεκριμένα με το είδος της Όπερας	31
4.1.4. Συναντώ τους συντελεστές της παράστασης και τους χώρους του θεάτρου με την βοήθεια του Ρωμαίου	47
4.1.5. Θεατρικά επαγγέλματα	64
4.2. Δευτεροβάθμια εκπαίδευση	75
4.2.1. «Η αυλή των θαυμάτων» του Ιάκωβου Καμπανέλλη: Παράδειγμα δραματολογικής ανάλυσης	75

1. ΣΤΟΧΟΣ

Οι γενικοί στόχοι του πεδίου συνδέονται άμεσα με την αισθητική καλλιέργεια του μαθητή και της μαθήτριας, τη διαμόρφωση αισθητικών και πολιτιστικών αξιών καθώς και την ολόπλευρη ανάπτυξη της προσωπικότητάς τους. Επίσης, η συμμετοχή, η αντίληψη και η κατανόηση του φαινομένου της Τέχνης από τους μαθητές μέσα από τη δημιουργία, την ακρόαση τη θέαση αποτελούν κεντρικούς στόχους των γνωστικών αντικειμένων του πεδίου. Τα μαθησιακά αντικείμενα των Τεχνών προσεγγίζονται μέσα από μια πραξιακή προσέγγιση της διδασκαλίας κατά την οποία μεταξύ άλλων ενθαρρύνεται η ενεργητική συμμετοχή των μαθητών και η βιωματική προσέγγιση του μαθήματος.

Όλα τα σενάρια δημιουργήθηκαν λαμβάνοντας υπόψη το αναλυτικό πρόγραμμα και τα αναμενόμενα μαθησιακά αποτελέσματα σε κάθε βαθμίδα της εκπαίδευσης.

Καθώς οι εκπαιδευτικοί των ειδικοτήτων της Αισθητικής Αγωγής (Μουσική, Εικαστικά, Θεατρική Αγωγή) διδάσκουν και στις δύο βαθμίδες της εκπαίδευσης, το υλικό που περιλαμβάνεται στα αντίστοιχα τεύχη έχει δομηθεί με βάση τη βαθμίδα της εκπαίδευσης στην οποία ανήκουν τα επιλεγμένα σενάρια. Στο παρόν Τεύχος, της Θεατρικής Αγωγής, παρά το γεγονός ότι το γνωστικό αντικείμενο δεν διδάσκεται στην δευτεροβάθμια εκπαίδευση (μετά τις πρόσφατες εκπαιδευτικές μεταρρυθμίσεις) έχει συμπεριληφθεί σενάριο θεατρικής αγωγής για τη δευτεροβάθμια εκπαίδευση με στόχο την τυχόν αξιοποίησή του στο πλαίσιο παράλληλων δράσεων, συμπράξεων και διαθεματικών δραστηριοτήτων.

2. Βασικές αρχές σχεδιασμού εκπαιδευτικών σεναρίων για την εξ αποστάσεως εκπαίδευση

Στο πλαίσιο της εξ αποστάσεως σχολικής μάθησης, ο εκπαιδευτικός σχεδιασμός αφορά μια πολύπλευρη διαδικασία, κατά την οποία ο εκπαιδευτικός, προκειμένου να υλοποιήσει το εξ αποστάσεως μάθημα, θα πρέπει προηγουμένως να σχεδιάσει τις φάσεις της διδακτικής του πορείας, τις ενέργειες που θα περιλαμβάνει κάθε φάση, τις δραστηριότητες που θα κάνουν οι μαθητές του και επιπλέον να τους καθοδηγήσει, να τους οργανώσει, να τους υποστηρίξει με διδακτικές βοήθειες, συνδυάζοντας σύγχρονες και ασύγχρονες δράσεις με ψηφιακά εργαλεία και μέσα.

Τα 4 σημεία που εστιάζουν τα σεναρία είναι τα εξής:

Ταυτότητα του μαθήματος (τι θα διδάξουμε και γιατί). Επιλέγουμε την ενότητα ή το μάθημα που θα διδάξουμε και εστιάζουμε στους στόχους του μαθήματος.

Δραστηριότητες του μαθήματος (τι θα κάνουν οι μαθητές μας και με ποιον τρόπο). Σχεδιάζουμε δραστηριότητες συναφείς με τους στόχους, που εμπλέκουν ενεργά τους μαθητές μας στη διαδικασία μάθησης, επιλέγουμε και δομούμε το υποστηρικτικό υλικό που θα συνοδεύει τις δραστηριότητες και θα είναι διαθέσιμο σε όλη τη διαδικασία και επικοινωνούμε και ανατροφοδοτούμε τους μαθητές μας με ποικίλους τρόπους.

Χρονοπρογραμματισμός του μαθήματος (πότε θα γίνουν οι ενέργειες / δραστηριότητες που έχουν προγραμματιστεί και πόση διάρκεια θα έχουν). Οργανώνουμε τη χρονική σειρά και καθορίζουμε την εκτιμώμενη διάρκεια όλων των ενεργειών/δραστηριοτήτων που έχουμε σχεδιάσει να υλοποιηθούν κατά τη διάρκεια του μαθήματος, σύγχρονου και ασύγχρονου μέρους.

Εκπαιδευτικό μέσο (σε ποιο ψηφιακό περιβάλλον θα υλοποιηθεί η διδασκαλία μας). Επιλέγουμε το σύγχρονο ή ασύγχρονο μέσο που θα χρησιμοποιήσουμε, αξιοποιούμε τους πόρους που μας παρέχει το μέσο για να σχεδιάσουμε, να διαμορφώσουμε και να μοιραστούμε το εκπαιδευτικό υλικό μας και υποστηρίζουμε τις δραστηριότητες και την επικοινωνία των μαθητών μας με τα εργαλεία που μας παρέχει το ψηφιακό περιβάλλον.

3. Τρόπος αξιοποίησης των Σεναρίων

Τα σεναρία της Θεατρικής Αγωγής που παρουσιάζονται παρακάτω είναι έξι και κατηγοριοποιήθηκαν με βάση την τάξη και την βαθμίδα της εκπαίδευσης. Οι εκπαιδευτικοί μπορούν να βρουν τον τίτλο του κάθε σεναρίου και τις λέξεις κλειδιά στην αρχή της κάθε καταχώρησης προκειμένου να αξιοποιήσουν κατάλληλα το υλικό που παρουσιάζεται. Στα σεναρία που παρουσιάζονται δίνονται προτάσεις τόσο για περιβάλλον σύγχρονης όσο ασύγχρονης διδασκαλίας.

4. ΣΕΝΑΡΙΑ

Στο παρόν τεύχος περιλαμβάνονται τα παρακάτω σενάρια:

A/A	Τίτλος Σεναρίου	Τάξη / Βαθμίδα
4.1.1.	Τσιπνή Χαρίκλεια-Ζωή . <i>“Το γατονήσι”</i> . Μια ιστορία για τη διαφορετικότητα	Α'/Β' Δημοτικού
4.1.2.	Κεχαγιά Θεοδώρα. <i>Θέατρο με σκιές, παιχνίδια με το φως και τη σκιά σε όλον τον κόσμο</i>	Γ'/Δ' Δημοτικού
4.1.3.	Καλαϊτζή Αντωνία. <i>Εισαγωγή και γνωριμία με το λυρικό θέατρο και συγκεκριμένα με το είδος της Όπερας</i>	Δ' Δημοτικού
4.1.4.	Ρεσβάνη Άννα. <i>Συναντώ τους συντελεστές της παράστασης και τους χώρους του θεάτρου με την βοήθεια του Ρωμαίου</i>	Δ' Δημοτικού
4.1.5.	Υφαντίδου Ουρανία. <i>Θεατρικά επαγγέλματα</i>	Δ'/Ε'/ΣΤ' Δημοτικού
4.2.1.	Κουφάκη Δήμητρα. <i>«Η αυλή των θαυμάτων» του Ιάκωβου Καμπανέλλη: Παράδειγμα δραματολογικής ανάλυσης</i>	Α' Λυκείου

4.1. Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση

4.1.1. «Το γατονήσι». Μια ιστορία για τη διαφορετικότητα

Συγγραφέας/Συντάκτης: Τσιπνή Χαρίκλεια-Ζωή

Επιμέλεια: Τσιμπούρη Θεοδώρα

Λέξεις-κλειδιά: Θεατρική Αγωγή / eclass / Σύγχρονο & ασύγχρονο μαθησιακό περιβάλλον

Ταυτότητα σεναρίου

Τάξη : Α' – Β' Δημοτικού

Μέσα από την ανάγνωση της ιστορίας « Το Γατονήσι» , η οποία αποτελεί διασκευή του μυθιστορήματος του Ευγένιου Τριβιζά : « Η τελευταία μαύρη γάτα», αλλά και τις δραστηριότητες που βασίζονται στη συγκεκριμένη ιστορία, οι μαθητές/ τριες επιδιώκεται να αναπτύξουν αντιρατσιστική συμπεριφορά , απέναντι σε κάθε είδους διαφορετικότητα (φυλετική, θρησκευτική, κλπ) . Η ταύτισή τους με τους ήρωες της ιστορίας και η κριτική τους σκέψη απέναντι σε συγκεκριμένες συνθήκες, οι οποίες σχετίζονται με μη επιθυμητές συμπεριφορές, αποσκοπεί στην καλλιέργεια της ενσυναίσθησης και της απόρριψης κάθε μορφής προκατάληψης.

Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

- Οι μαθητές/ τριες επιδιώκεται :
- Να γίνουν συνδημιουργοί και συγγραφείς μιας ιστορίας.
 - Να κατανοήσουν αλλά και να σεβαστούν την έννοια της διαφορετικότητας.
 - Να αναπτύξουν τη δημιουργικότητα, τη φαντασία και την κριτική τους σκέψη, μέσω της ενασχόλησής τους με την εξέλιξη της ιστορίας.
 - Να αποβάλλουν τις όποιες εσφαλμένα κληροδοτημένες αντιλήψεις, περί προλήψεων και προκαταλήψεων.
 - Να καλλιεργήσουν τη μεταξύ τους συνεργασία και ομαδικότητα.

Προαπαιτούμενες γνώσεις των μαθητών για την υλοποίηση του σεναρίου

Για την ομαλή υλοποίηση του διδακτικού σεναρίου, κρίνεται απαραίτητο οι μαθητές/τριες να έχουν τις εξής γνώσεις :

- Ικανότητα γραφής & ανάγνωσης.
- Χρήση της πλατφόρμας E – Class και της πλατφόρμας Webex.

Χρόνος υλοποίησης (για 1-2 διδακτικές ώρες στην ψηφιακή τάξη)

Ο εκτιμώμενος χρόνος της υλοποίησης του σεναρίου είναι δυο διδακτικές ώρες (120 λεπτά) και περιλαμβάνει σύγχρονη και ασύγχρονη διδασκαλία.

Σύντομη περιγραφή σεναρίου

Το συγκεκριμένο εκπαιδευτικό σενάριο, έχει ως στόχο την άρση των αντιλήψεων σχετικά με προλήψεις, προκαταλήψεις και ρατσιστικές συμπεριφορές, που πιθανώς να έχουν κληροδοτηθεί από το οικογενειακό περιβάλλον των μαθητών/τριων, αλλά και την καλλιέργεια της ενσυναίσθησης στους/στις ίδιους/ες. Μέσα από μια ιστορία της οποίας βασικοί πρωταγωνιστές είναι τα ζώα, οι μαθητές/τριες μπορούν να κατανοήσουν συγκεκριμένες συμπεριφορές και ασκώντας την κριτική τους σκέψη υπό την καθοδήγηση του/της εκπαιδευτικού, να διακρίνουν τη σωστή από τη λάθος συμπεριφορά.

Η βασική ιστορία του σεναρίου, εκτυλίσσεται σ' ένα νησί, όπου οι κάτοικοι ζουν αρμονικά με τις γάτες. Μάλιστα, οι γάτες είναι εξαιρετικά αγαπητές, καθώς αποτελούν και το σήμα κατατεθέν του νησιού. Έτσι λοιπόν, οι νησιώτες που διαθέτουν καταστήματα με τουριστικά είδη, πωλούν και αναμνηστικά σε σχήμα και μορφή γάτας. Όλα κυλούν ήρεμα, ώσπου ξεκινούν σταδιακά να εξαφανίζονται όλες οι μαύρες γάτες του νησιού. Το μυστήριο της εξαφάνισης, καλούνται να λύσουν οι μαθητές/τριες με επιλογή της συνέχειας της ιστορίας, αλλά και να ζωγραφίσουν το τέλος της, έτσι όπως το φαντάζονται.

Συνεπώς, οι μαθητές/τριες, αναλαμβάνοντας διαφορετικούς ρόλους κατά περίπτωση, καλούνται να γίνουν οι ίδιοι/ες οι κάτοικοι του νησιού, οι μαύρες γάτες, αλλά και η φωνή της συνειδήσεως του ανθρώπου της διπλανής πόρτας, που στοχάζεται σε ευαίσθητα θέματα, που αφορούν τη διαφορετικότητα.

Δραστηριότητες που οδηγούν στην ενεργητική εμπλοκή των μαθητών

Οι δραστηριότητες που χρησιμοποιούνται στο συγκεκριμένο διδακτικό σενάριο είναι δραστηριότητες σύγχρονης [Webex Breakout Sessions (Αυτοσχεδιασμός Ομάδων/ Αγγελάκια- Διαβολάκια) , Webex Share Content (Ανάγνωση Ιστορίας, Επιλογή Συνέχειας ιστορίας, Φύλλο Εργασίας για καταιγισμό Ιδεών, Λύση Παζλ) , Webex Annotate (Καταγραφή Θετικών Μηνυμάτων)] και ασύγχρονης διδασκαλίας [Θεματικές Ενότητες E Class (Δημιουργία Θεματικής Ενότητας) , Συνδέσεις Διαδικτύου E - Class (Ανάρτηση Συνδέσμου Ψηφιακού Βιβλίου) , Τοίχος E Class (Ανάρτηση Ζωγραφιών των μαθητών/τριών)] , καθώς και εξωτερικά εργαλεία, όπως Wordwall (

Δημιουργία εκδοχών της συνέχειας της ιστορίας μέσω της εφαρμογής) , Flip Snack (Δημιουργία ιστορίας με χρήση της εφαρμογής) , Jigsawplanet (Δημιουργία Παζλ) .

Χρησιμοποιούμενα εργαλεία (ονομαστικά)

Σύγχρονης διδασκαλίας: Webex Breakout Sessions, Webex Share Content , Webex Annotate.

Ασύγχρονης διδασκαλίας: Θεματικές Ενότητες E Class , Συνδέσεις Διαδικτύου E - Class , Τοίχος E Class .

Εξωτερικά Εργαλεία : Flip Snack, Wordwall, Jigsawplanet.

Βασική Ροή Σεναρίου

Αφοσίωση
"Το γατονήσι"
(Σύγχρονη &
Ασύγχρονη)

- Ο/Η εκπαιδευτικός δημιουργεί θεματική ενότητα με τίτλο : " Το Γατονήσι" . Οι μαθητές μέσα από τη θεματική ενότητα οδηγούνται στις συνδέσεις διαδικτύου, όπου υπάρχει ενεργός σύνδεσμος του ψηφιακού βιβλίου " Το Γατονήσι" , στο οποίο βασίζονται οι δραστηριότητες σύγχρονης και ασύγχρονης εξ' αποστάσεως διδασκαλίας.
- Μετά την ανάγνωση, ακολουθεί συζήτηση υπό την καθοδήγηση του/ της εκπαιδευτικού, κατά τη διάρκεια της οποίας οι μαθητές/ τριες απαντούν σε ερωτήματα, κάνοντας υποθέσεις σχετικά με την εξέλιξη της ιστορίας.

Δραστηριότητα
1: Επιλογή
συνέχειας
ιστορίας.
(Σύγχρονη)

- Οι μαθητές/ τριες καλούνται να επιλέξουν τη συνέχεια της ιστορίας, μέσω της εφαρμογής Wordwall, όπου και επιλέγουν μια από τις διαθέσιμες συνέχειες.
- Κατόπιν, ακολουθεί συζήτηση με τον/ την εκπαιδευτικό, ώστε να αιτιολογήσουν την άποψή τους.

Δραστηριότητα
2:
Αυτοσχεδιασμός
(Σύγχρονη)

- Ο/ Η εκπαιδευτικός καλεί τους/ τις μαθητές/ τριες να αυτοσχεδιάσουν σε δοσμένες συνθήκες. Κάνοντας χρήση του εργαλείου Breakout Sessions που διαθέτει το Webex, χωρίζει τυχαία τους μαθητές σε ομάδες των τριών. Ο ένας/ Η μία από τους/τις τρεις μαθητές/τριες θα υποδυθεί τον/την κάτοικο του νησιού, ο/η οποίος/α αναρωτιέται αν είναι καλό ή κακό που εξαφανίστηκαν όλες οι μαύρες γάτες. Οι άλλοι/ες δύο μαθητές/τριες αναλαμβάνουν το ρόλο της συνειδησώς του : το αγελάκι που θα πρέπει να αυτοσχεδιάσει, για να πείσει τον/ την κάτοικο ότι κακώς εξαφανίστηκαν και αντίστοιχα το διαβολάκι που θα υποστηρίξει με αυτοσχεδιασμό ότι καλώς εξαφανίστηκαν. Στο τέλος, ο/η κάτοικος αποφασίζει υπέρ μιας εκ των δυο απόψεων, προτάσσοντας με τη σειρά του τα δικά του/ της επιχειρήματα.
- Φυσικά ο/ η εκπαιδευτικός επεμβαίνει σε κάθε ομάδα για να διορθώσει/ βοηθήσει/ μοιράσει εξ' αρχής ρόλους / λύσει διαφορές , όπου αυτό κρίνεται απαραίτητο και γενικά να διασφαλίσει την ομαλή συνεργασία κάθε ομάδας.

Δραστηριότητα
3:
Δημιουργικότητα
(Ασύγχρονη)

- Οι μαθητές/ τριες καλούνται να ζωγραφίσουν έτσι όπως εκείνοι φαντάζονται το Γατονήσι και φυσικά το τέλος της ιστορίας. Κατόπιν, αναρτούν στον τοίχο τις ζωγραφιές τους. Σε αυτή τη φάση προτιμάται η ζωγραφική ως μέσο έκφρασης, καθώς κρίνεται καταλληλότερο για τις συγκεκριμένες ηλικίες σε σχέση με το γραπτό λόγο, ο οποίος μπορεί να περιορίσει τη φαντασία τους, να τις/ τους κάνει να αισθανθούν ανασφαλείς και γενικότερα να παρεμποδίσει τη διαδικασία.

Ανατροφοδότηση
(Σύγχρονη)

- Ο / Η εκπαιδευτικός μοιράζεται με τους/ τις μαθητές / τριες την εξής είδηση : Ο Δήμαρχος ζητά από τα παιδιά να τον βοηθήσουν, ώστε να επιστρέψουν στο νησί όλες οι μαύρες γάτες. Έτσι, για να βοηθήσουν οι μαθητές/τριες, αρχικά, θα πρέπει να λύσουν ένα παζλ, στο οποίο απεικονίζεται μια μαύρη γάτα. Στη συνέχεια, ο/η εκπαιδευτικός διαμοιράζεται το φύλλο εργασίας, και ζητά από τους μαθητές να γράψουν ένα θετικό συναίσθημα επάνω στο φύλλο.

Πλαίσιο Υλοποίησης

Η υλοποίηση του παρόντος εκπαιδευτικού σεναρίου προϋποθέτει τη χρήση δραστηριοτήτων σύγχρονης και ασύγχρονης εξ'αποστάσεως διδασκαλίας (Σύγχρονης : Webex Breakout Sessions, Webex Share Content, Webex Annotate & Ασύγχρονης : Θεματικές Ενότητες, Συνδέσεις Διαδικτύου, Τοίχος) . Επιπρόσθετα, χρησιμοποιούνται και ορισμένα εξωτερικά ψηφιακά εργαλεία, όπως το Flip Snack, το Wordwall & Jigsawplanet. Όλα τα παραπάνω στοχεύουν στην ενίσχυση της ομαδικής συνεργασίας των μαθητών, στην καλλιέργεια της δημιουργικής φαντασίας, καθώς και στην ενίσχυση της κριτικής τους σκέψης.

Χρησιμοποιούμενα εργαλεία/μέσα

- *Εργαλεία E- Class :*
 - *Θεματικές Ενότητες (Οι μαθητές οδηγούνται στις συνδέσεις διαδικτύου, όπου υπάρχει αναρτημένο βιβλίο σε ψηφιακή μορφή) .*
 - *Συνδέσεις Διαδικτύου (ανάρτηση συνδέσμου του βιβλίου σε ψηφιακή μορφή, το οποίο βασίζονται οι δραστηριότητες σύγχρονης και ασύγχρονης διδασκαλίας) .*
 - *Τοίχος (ανάρτηση ζωγραφιών των μαθητών/ τριών) .*
- *Εργαλεία Webex :*
 - *Webex Breakout Sessions (χωρισμός μαθητών/τριών σε ομάδες για τον αυτοσχεδιασμό) .*
 - *Webex Share Content (διαμοιρασμός περιεχομένου, ώστε να αλληλεπιδράσουν οι μαθητές/τριες)*
 - *Webex Annotate (συνεργασία και αλληλεπίδραση μαθητών/ τριών, ώστε να δημιουργηθεί ένα ομαδικό αποτέλεσμα)*
- *Εξωτερικά Εργαλεία :*
 - *Flipsnack (Εφαρμογή, η οποία θα χρησιμοποιηθεί για τη δημιουργία βιβλίου σε ψηφιακή μορφή, το οποίο θα αποτελεί και τη βάση των δραστηριοτήτων που ακολουθούν) .*
 - *Wordwall (Πλατφόρμα δημιουργίας ψηφιακών δραστηριοτήτων, η οποία θα χρησιμοποιηθεί από τον/ την εκπαιδευτικό, ώστε να δημιουργήσει τέσσερις πιθανές συνέχειες της ιστορίας. Στη συνέχεια οι μαθητές / τριες καλούνται να επιλέξουν μία εξ' αυτών, καθώς και να αιτιολογήσουν την άποψή τους) .*
 - *Jigsawplanet (Εφαρμογή για κατασκευή πάζλ, η οποία θα χρησιμοποιηθεί για την ενίσχυση της συνεργασίας και της ομαδικότητας των μαθητών, οι οποίοι καλούνται να βάλουν σε σειρά τα κομμάτια του παζλ, το οποίο απεικονίζει μια γάτα) .*

Χρονοπρογραμματισμός

Χρονοπρογραμματισμός	Δραστηριότητα	Περιγραφή	Εκπαιδευτικά μέσα
Φάση 1. Αφόρμηση « Το Γατονήσι» (Ασύγχρονη E – Class 5’ & Σύγχρονη Webex 10’)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Δημιουργία θεματικής ενότητας με τίτλο « Το Γατονήσι» . 2. Κατεύθυνση από τις Συνδέσεις Διαδικτύου στον αναρτημένο, ενεργό σύνδεσμο του ψηφιακού βιβλίου. 3. Συζήτηση υπό την καθοδήγηση του/της εκπαιδευτικού. 	<p>Οι μαθητές/τριες μέσω της θεματικής ενότητας στην E – Class, οδηγούνται στις Συνδέσεις Διαδικτύου, όπου και θα βρουν τον ενεργό σύνδεσμο του ψηφιακού βιβλίου « Το Γατονήσι» .</p> <p>Κατόπιν, οι μαθητές/τριες διαβάζουν το ψηφιακό βιβλίο.</p> <p>Στη συνέχεια, ο/ η εκπαιδευτικός συζητά με τους/τις μαθητές/τριες, σχετικά με την ιστορία.</p>	<p>Εργαλεία E – Class :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Συνδέσεις Διαδικτύου <p>Εξωτερικά Εργαλεία :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Flipsnack
Φάση 2. Επιλογή Συνέχειας Ιστορίας (Σύγχρονη 30’)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Διαμοιρασμός οθόνης μέσω της εφαρμογής Webex Share Content. 2. Άνοιγμα της εφαρμογής Wordwall, προς επιλογή (από τους μαθητές/τριες) μιας εκ των διαθέσιμων συνεχειών της ιστορίας που εμφανίζονται στην εφαρμογή. 3. Επιλογή (και αιτιολόγηση) από τους/τις μαθητές/τριες. 	<p>Ο/Η εκπαιδευτικός διαμοιράζεται την οθόνη του μέσω της εφαρμογής Webex Share Content, εφόσον έχει ήδη ανοιχτή στον υπολογιστή του την εφαρμογή Wordwall, όπου φαίνονται οι τέσσερις διαθέσιμες συνέχειες.</p> <p>Εφόσον διαβάσει αναλυτικά στους/στις μαθητές/τριες όλες τις επιλογές, τους/τις προτρέπει να διαλέξουν μια από αυτές, αιτιολογώντας την άποψή τους.</p> <p>Ακολουθεί συζήτηση υπό την καθοδήγηση του/της εκπαιδευτικού.</p>	<p>Εργαλεία Webex :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Webex Share Content <p>Εξωτερικά Εργαλεία :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Wordwall
Φάση 3. Αυτοσχεδιασμός : (Σύγχρονη 40’)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Δημιουργία ομάδων (Webex Breakout Sessions) . 2. Αυτοσχεδιασμός σε ομάδες των τριών – «Αγγελάκια/ Διαβολάκια» . 	<p>Ο/Η εκπαιδευτικός εξηγεί στους μαθητές/τριες ότι θα ακολουθήσει ένας αυτοσχεδιαστικός διάλογος, στον οποίο κάθε φορά θα συμμετέχουν τρία άτομα. Έτσι, χωρίζει τους/τις μαθητές/τριες σε ομάδες των τριών, χρησιμοποιώντας το εργαλείο Webex Breakout Sessions.</p> <p>Σε κάθε ομάδα ένας/μια μαθητής/τρια θα κάνει έναν/μια κάτοικο, ο/η οποίος/α είναι σε δίλλημα για το αν είναι καλό ή κακό που έχουν εξαφανιστεί όλες οι μαύρες γάτες από το νησί. Οι υπόλοιποι/ες δυο θα μοιραστούν τους ρόλους α) από το αγγελάκι, το οποίο θα προσπαθήσει να</p>	<p>Εργαλεία Webex :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Webex Breakout Sessions

		<p>πεισει τον/ την κάτοικο ότι κακώς συμβαίνει αυτό που συμβαίνει και β) από το διαβολάκι που θα προσπαθήσει να πείσει τον/ την κάτοικο για το αντίθετο. Στο τέλος, ο/ η κάτοικος υιοθετεί μια από τις δυο απόψεις που ακούστηκαν, αιτιολογώντας την απόφασή του.</p> <p>Κατόπιν, ο/η εκπαιδευτικός επισκέπτεται κάθε ομάδα, ώστε να μοιράσει τους ρόλους, να δώσει οδηγίες, να λύσει διαφορές και γενικά, να διασφαλίσει την ομαλή συνεργασία κάθε ομάδας.</p> <p>Τέλος, ακολουθεί ο αυτοσχεδιασμός κάθε ομάδας.</p>	
<p>Φάση 4. Δημιουργικότητα (Ασύγχρονη 15')</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Δραστηριότητα : «Δημιουργώ με χρώματα το τέλος της ιστορίας, έτσι όπως μόνο εγώ το έχω φανταστεί» . 2. Ανάρτηση της ζωγραφιάς των μαθητών/τριών στην ☒- Class. 	<p>Ο/Η εκπαιδευτικός ζητά από τους/ τις μαθητές/τριες να ζωγραφίσουν το τέλος της ιστορίας, έτσι όπως το φαντάζονται. (Προτιμάται η συγκεκριμένη μέθοδος και όχι η γραφή, καθώς πρόκειται για μαθητές/τριες μικρής ηλικιακής ομάδας) .</p> <p>Στη συνέχεια, οι μαθητές/τριες μπορούν να αναρτήσουν τις ζωγραφιές τους στον τοίχο της ☒ – Class.</p>	<p>Εργαλεία ☒ – Class :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Τοίχος

<p>Φάση 5. Ανατροφοδότηση : (Σύγχρονη 20')</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Δραστηριότητα : Ομαδική συνεργασία (Λύση Παζλ) . 2. Αξιολόγηση/ Ανατροφοδότηση (Webex Annotate) . 	<p>Ο/Η εκπαιδευτικός διαβάζει ένα γράμμα, που έχει σταλεί στους/στις μαθητές/τριες από το Δήμαρχο του νησιού, στο οποίο τους καλεί σε βοήθεια. Οι μαθητές/τριες καλούνται να βοηθήσουν το Δήμαρχο, έτσι ώστε να πείσει τις μαύρες γάτες να επιστρέψουν στο νησί. Για να το πετύχει αυτό, ζητά τη βοήθειά τους στη λύση ενός παζλ, το οποίο απεικονίζει μια γάτα. Στη συνέχεια, ο/η εκπαιδευτικός διαμοιράζεται ένα φύλλο εργασίας, πάνω στο οποίο οι μαθητές/τριες καλούνται να γράψουν λέξεις που υποδηλώνουν θετικά συναισθήματα, έτσι ώστε να εμπνευστεί ο Δήμαρχος στο λόγο που θα εκφωνήσει στις μαύρες γάτες, προκειμένου να επιστρέψουν στο νησί.</p>	<p>Εργαλεία Webex : ▪ Webex Annotate</p> <p>Εξωτερικά Εργαλεία: ▪ Jigsawplanet</p>
--	---	--	--

Οδηγίες για την υλοποίηση του σεναρίου

Φάση 1 : Αφόρμηση (Ασύγχρονη & Σύγχρονη Εξ' Αποστάσεως Διδασκαλία)

Χρονική Διάρκεια : 15' (5' Ασύγχρονη) & (10' Σύγχρονη)

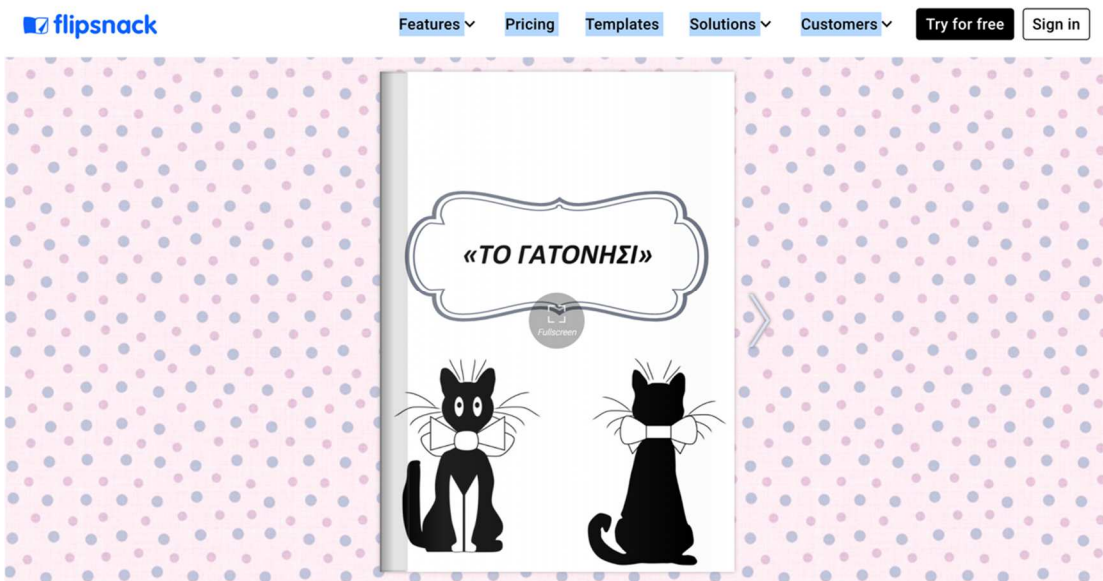
«Το Γατονήσι»

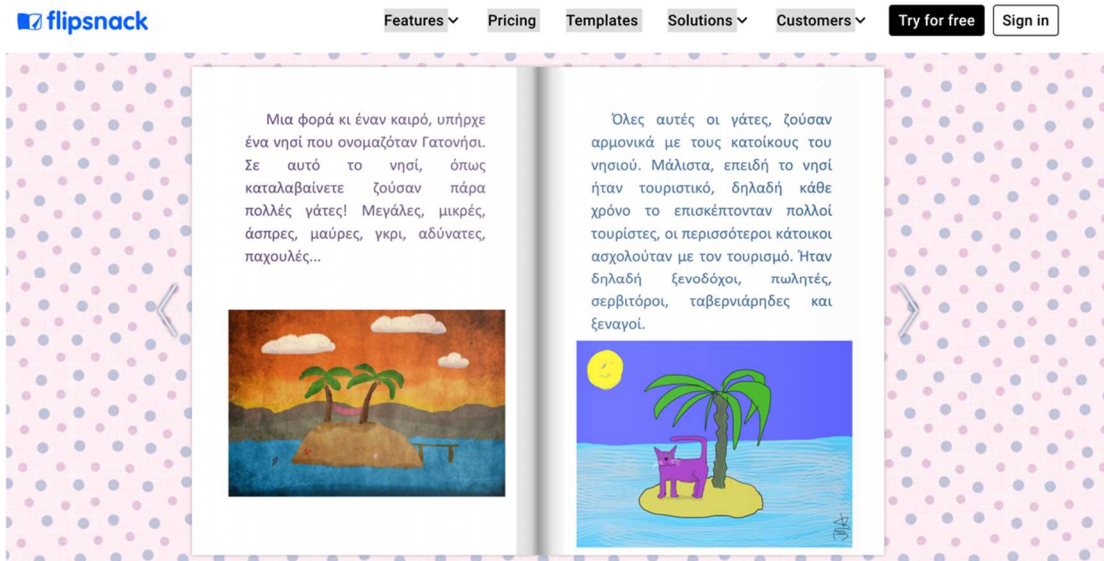
Αρχικά, ο/η εκπαιδευτικός δημιουργεί μια θεματική ενότητα με τίτλο « Το Γατονήσι» . Οι μαθητές/τριες οδηγούνται μέσω του ενεργού, αναρτημένου συνδέσμου στο ψηφιακό βιβλίο, το οποίο έχει τίτλο « Το Γατονήσι» . Πρόκειται για μια διασκευασμένη ιστορία, η οποία βασίζεται στο μυθιστόρημα του Ευγένιου Τριβιζά « Η τελευταία μαύρη γάτα» και έχει ως στόχο να ευαισθητοποιήσει τους μαθητές/τριες σε θέματα διαφορετικότητας, στην πρώιμη ηλικία, κατά την οποία συντελείται η διαμόρφωση του χαρακτήρα τους, αλλά και της στάσης τους απέναντι σε διάφορα ευαίσθητα κοινωνικά ζητήματα.

Η υπόθεση της ιστορίας εκτυλίσσεται σε ένα φανταστικό νησί, το Γατονήσι, στο οποίο άνθρωποι και γάτες συμβιώνουν αρμονικά. Καθώς οι γάτες αποτελούν το σύμβολο του νησιού και οι περισσότεροι από τους κατοίκους του νησιού, ασχολούνται με τον τουρισμό και το εμπόριο, οι φιγούρες σε σχήμα γάτας κοσμούν τις βιτρίνες των καταστημάτων και των ξενοδοχείων τους, ενώ τα αναμνηστικά σουβενίρ με μορφή γάτας έχουν την τιμητική τους. Κι ενώ όλα πηγαίνουν καλά και οι κάτοικοι

απολαμβάνουν την άνετη ζωή που τους εξασφαλίζουν τα έσοδα από τις εργασίες τους, σταδιακά το νησί χτυπιέται από την οικονομική κρίση : Οι τουρίστες δεν προτιμούν το συγκεκριμένο προορισμό για τις καλοκαιρινές τους διακοπές. Αυτό έχει ως φυσική απόρροια, όλο το νησί να έρθει αντιμέτωπο με σοβαρά οικονομικά προβλήματα. Επιπρόσθετα, αρχίζουν να εξαφανίζονται και όλες οι μαύρες γάτες του νησιού. Σε αυτό ακριβώς το σημείο η ιστορία «διακόπτεται» .

Οι μαθητές/τριες διαβάζουν την ψηφιακή ιστορία κατά τη διάρκεια της ασύγχρονης εξ'αποστάσεως διδασκαλίας. Στη συνέχεια, κατά τη διάρκεια της σύγχρονης εξ'αποστάσεως διδασκαλίας, ο/η εκπαιδευτικός εμπλέκει τους/τις μαθητές/τριες σε έναν δημιουργικό διάλογο, στη διάρκεια του οποίου, τους θέτει συγκεκριμένα ερωτήματα, σχετικά με τους λόγους για τους οποίους οι ίδιοι/ες εικάζουν ότι έχει επέλθει η εξαφάνιση όλων των μαύρων γατών του νησιού. Οι ερωτήσεις αυτές, έχουν ως στόχο την καλύτερη κατανόηση του κειμένου από πλευράς των μαθητών/τριών, αλλά και την ενεργοποίηση της δημιουργικής τους φαντασίας.





Φάση 2 : Συνέχεια Ιστορίας – (Σύγχρονη Εξ'Αποστάσεως Διδασκαλία)

Χρονική Διάρκεια : 30'

Επιλογή Συνέχειας της Ιστορίας

Σε αυτή τη φάση, ο/η εκπαιδευτικός, κατά τη διάρκεια της σύγχρονης εξ'αποστάσεως διδασκαλίας, διαμοιράζεται την οθόνη του μέσω της εφαρμογής Webex Share Content. Έχοντας εκ των προτέρων μεταβεί στην εφαρμογή Wordwall, μέσω της οποίας οι μαθητές/τριες θα μπορούν να δουν στην οθόνη τους τις διαθέσιμες συνέχειες της ιστορίας, διαβάζει και τις τέσσερις εκδοχές. Κατόπιν, προτρέπει τους μαθητές/τριες να επιλέξουν μια από τις διαθέσιμες συνέχειες, ανάλογα με την προσωπική τους

προτίμηση. Η δραστηριότητα αυτή, αποσκοπεί στο να βοηθήσει τους/τις μαθητές/τριες να κατανοήσουν τη ματαιότητα των όποιων προλήψεων και προκαταλήψεων, τυχαίνει να έχουν εσφαλμένα υιοθετήσει από το περιβάλλον τους.

Στη συνέχεια, ακολουθεί συζήτηση, κατά την οποία οι μαθητές/τριες ερωτώνται από τον/την εκπαιδευτικό σχετικά με την επιλογή που έκαναν, έτσι ώστε να γίνουν, κατά κάποιο τρόπο, συνδημιουργοί της ιστορίας, αλλά και να αναπτύξουν την κριτική τους σκέψη.

Wordwall Δημιουργήστε καλύτερα μαθήματα γρηγορότερα Αρχική Δυνατότητες Πλάνα Τιμών Σύνδεση

Άνοιξε το κουτί
Συνέχισε την ιστορία...διαλέγοντας
μια από τις 4 πιθανές εκδοχές της!

1 2 3 4

ΕΝΑΡΞΗ

Πατήστε κάθε κουτί για να ανοίξει και να αποκαλυφθεί το περιεχόμενό του.

Συνέχισε την ιστορία...διαλέγοντας μια από τις 4 πιθανές εκδοχές της!

Μοιραστείτε

Αλλαγή προφίλ
ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΑ
Άνοιξε κουτί
Τροχός
Εμφάνιση

Wordwall Δημιουργήστε καλύτερα μαθήματα γρηγορότερα Αρχική Δυνατότητες Πλάνα Τιμών

0:30 Πάτησε σε ένα για να ανοίξει ✓ 0

Ο δήμαρχος του νησιού τις είχε φυλακίσει, γιατί ήθελε να τις εμβολιάσει με αντιγρουσουζικό εμβόλιο.

2

Συνέχισε την ιστορία...διαλέγοντας μια από τις 4 πιθανές εκδοχές της!

Μοιραστείτε

Wordwall Δημιουργήστε καλύτερα μαθήματα γρηγορότερα Αρχική Δυνατότητες Πλάνα Τιμών

0:30 Πάτησε σε ένα για να ανοίξει ✓ 0

Ο δήμαρχος του νησιού τις είχε φυλακίσει, γιατί ήθελε να τις εμβολιάσει με αντιγρουσουζικό εμβόλιο.

Οι μαύρες γάτες είχαν αγαπηθεί επειδή οι κάτοικοι τις άφηναν νηστικές. Θεωρούσαν ότι τους έφερναν κακοτυχία. Οι μαύρες γάτες αποφάσισαν να εγκαταλείψουν το νησί και να πάνε να ζήσουν άλλοι.

3

Συνέχισε την ιστορία...διαλέγοντας μια από τις 4 πιθανές εκδοχές της!

Μοιραστείτε

Wordwall Δημιουργήστε καλύτερα μαθήματα γρηγορότερα Αρχική Δυνατότητες Πλάνα Τιμ

0:30 Πάτησε σε ένα για να ανοίξει ✓ 0

Οι μαύρες γάτες είχαν αγαπηθεί επειδή οι κάτοικοι τις άφηναν νηστικές. Θεωρούσαν ότι τους έφεραν κακοτυχία. Οι μαύρες γάτες αποφάσισαν να εγκαταλείψουν το νησί και να πάνε να ζήσουν άλλοι.

Μια γιαγιά τις είχε φυλακίσει στην αυλή του σπιτιού της γιατί το αγαπημένο της χρώμα ήταν το μαύρο!

4

Συνέχισε την ιστορία...διαλέγοντας μια από τις 4 πιθανές εκδοχές της!

Μοιραστείτε

Wordwall Δημιουργήστε καλύτερα μαθήματα γρηγορότερα Αρχική Δυνατότητες Πλάνα Τιμών

0:30 Πάτησε σε ένα για να ανοίξει ✓ 0

Μια γιαγιά τις είχε φυλακίσει στην αυλή του σπιτιού της γιατί το αγαπημένο της χρώμα ήταν το μαύρο!

Ένας ταβερνιάρης τις κρατούσε φυλακισμένες στο αμπάρι ενός εγκαταλελειμμένου καραβιού επειδή τις θεωρούσε γρουσουζίκες!

Συνέχισε την ιστορία...διαλέγοντας μια από τις 4 πιθανές εκδοχές της!

Μοιραστείτε

Φάση 3 : Αυτοσχεδιασμός – (Σύγχρονη Εξ' Αποστάσεως Διδασκαλία)

Χρονική Διάρκεια : 40'

« Αγγελάκια – Διαβολάκια »

Σε αυτή τη φάση, ο/η εκπαιδευτικός κατά τη διάρκεια της σύγχρονης εξ'αποστάσεως εκπαίδευσης, καλεί τους/τις μαθητές/τριες να αυτοσχεδιάσουν. Τους δίνει μια συγκεκριμένη συνθήκη : Σε αυτό το σημείο τις ιστορίας, ένας/μια κάτοικος του νησιού αναρωτιέται αν τελικά είναι θετικό ή αρνητικό το γεγονός ότι εξαφανίστηκαν όλες οι μαύρες γάτες του νησιού. Εφόσον οι μαθητές/τριες, μέσα από τις προηγούμενες συζητήσεις έχουν κατανοήσει τις έννοιες των προλήψεων και των δεισδαιμονιών, καλούνται να υποστηρίξουν με επιχειρήματα την άποψή τους : Ο ένας/ η μια από τους/ τις μαθητές/τριες θα αναλάβει το ρόλο του αγγέλου, ο οποίος/ η οποία θα προσπαθήσει να πείσει τον/την κάτοικο ότι κακώς οι μαύρες γάτες εξαφανίστηκαν από το νησί, χρησιμοποιώντας παραδείγματα βγαλμένα από την καθημερινή ζωή. Ο/η άλλος/η μαθητής/τρια, θα αναλάβει το ρόλο από το μικρό διαβολάκι, προσπαθώντας κατά τον ίδιο τρόπο να πείσει τον/ την ίδιο/α κάτοικο για το ακριβώς αντίθετο, ότι δηλαδή, καλώς όλες οι μαύρες γάτες έχουν εξαφανιστεί. Στο τέλος, ο/η κάτοικος, σε ρόλο δικαστή κατά κάποιο τρόπο, αποφασίζει ποιος/α από τους/τις δυο μαθητές/τριες έχει το δίκιο με το μέρος του/της : Το αγγελάκι ή το διαβολάκι. Θα πρέπει με τη σειρά του να αιτιολογήσει με τα δικά του/της επιχειρήματα την άποψη που υιοθετεί. Η συγκεκριμένη δραστηριότητα έχει ως στόχο να καλλιεργήσει την ενσυναίσθηση και (για ακόμα μια φορά) την κριτική σκέψη των μαθητών/τριών. Κάνοντας λοιπόν χρήση του εργαλείου Webex Breakout Sessions , χωρίζει τους/τις μαθητές/τριες σε ομάδες των τριών, έτσι ώστε να οργανώσουν απρόσκοπτοι τον αυτοσχεδιασμό τους. Φυσικά, ο/η ίδιος/α παρεμβαίνει σε κάθε ομάδα, ώστε να σιγουρευτεί για την ομαλή διεξαγωγή της δραστηριότητας, κάνοντας (ανα)διαμοιρασμό ρόλων, παρατηρήσεις και προτροπές όπου αυτό κριθεί απαραίτητο.

Φάση 4 : Δημιουργικότητα (Ασύγχρονη Εξ'Αποστάσεως Διδασκαλία)

Χρονική Διάρκεια : 15'

« Δημιουργώ με χρώματα το τέλος της ιστορίας, έτσι όπως μόνο εγώ το έχω φανταστεί»

Σε αυτή τη φάση της ασύγχρονης εξ' αποστάσεως εκπαίδευσης, ο/η εκπαιδευτικός ζητά από τους/τις μαθητές/τριες να σχεδιάσουν και να χρωματίσουν το Γατονήσι και μια δική τους εκδοχή σχετικά με το τέλος της ιστορίας. Θεωρείται σκόπιμο να χρησιμοποιηθεί η συγκεκριμένη μέθοδος, δηλαδή αυτή της ζωγραφικής, και όχι της προφορικής εξιστόρησης, της ανάγνωσης ή της γραφής, έτσι ώστε οι μαθητές/τριες να εκφραστούν ελεύθερα, χωρίς να αισθανθούν ανασφάλεια ή μειονεκτικά λόγω του νεαρού της ηλικίας τους, σε σχέση με τα υπόλοιπα μέλη της ομάδας τους.

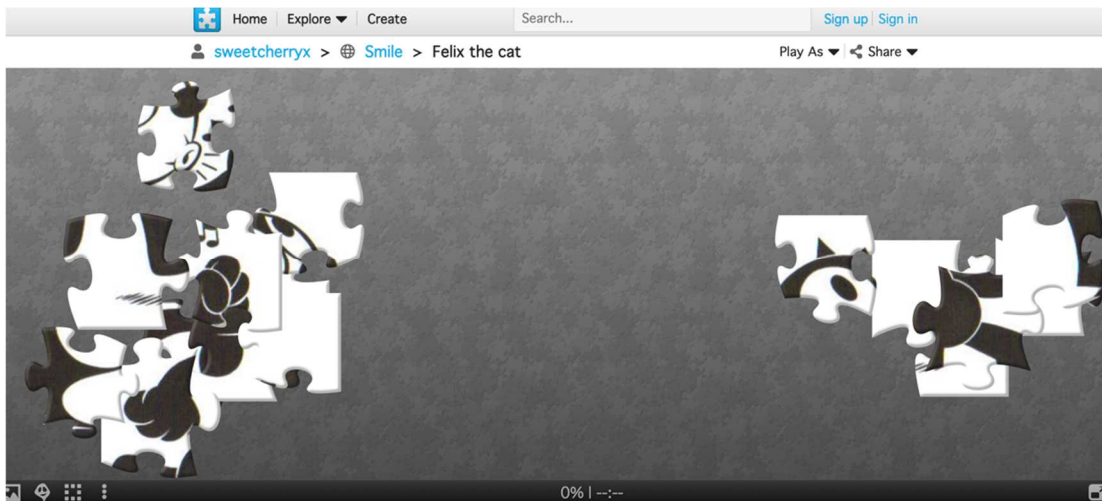
Στη συνέχεια, οι δημιουργίες τους, μπορούν να αναρτηθούν στον τοίχο της E- Class. Η συγκεκριμένη δραστηριότητα, στοχεύει στο να καλλιεργηθεί η επινοητικότητα των μαθητών/τριών.

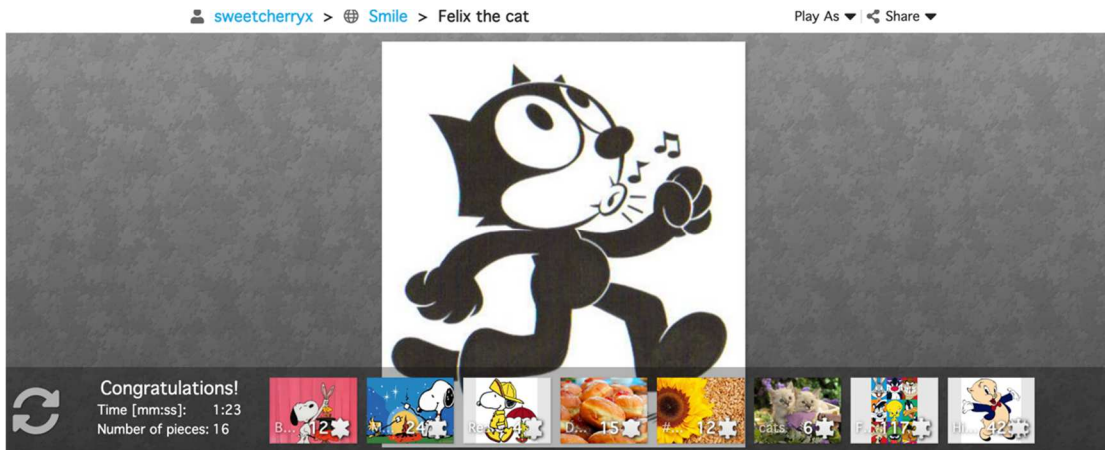
Φάση 5: Ανατροφοδότηση / Αξιολόγηση (Σύγχρονη Εξ' Αποστάσεως Διδασκαλία)

Χρονική Διάρκεια : 20'

«Παζλ - Ανατροφοδότηση»

Στην τελευταία αυτή φάση ο/ η εκπαιδευτικός, αφηγείται ή διαβάζει μια επιστολή, η οποία έχει συνταχθεί από το Δήμαρχο του νησιού, στην οποία ζητά τη βοήθεια των μαθητών/τριών, προκειμένου να επιστρέψουν οι μαύρες γάτες στο νησί. Έτσι λοιπόν, οι μαθητές/τριες πληροφορούνται ότι θα πρέπει να συνεργαστούν, ώστε να λύσουν ένα παζλ. Το συγκεκριμένο παζλ θα απεικονίζει μια μαύρη γάτα. Ο εκπαιδευτικός, χρησιμοποιώντας την εφαρμογή Webex Share Content, κάνει διαμοιρασμό οθόνης και έχοντας ανοίξει την εφαρμογή Jigsawplanet, ζητά από τους/τις μαθητές/τριες να συνεργαστούν, προκειμένου να λύσουν το συγκεκριμένο παζλ. Η δραστηριότητα, στοχεύει στο να καλλιεργηθεί η συνεργασία και το ομαδικό πνεύμα μεταξύ των μαθητών/τριών.





Τέλος, ο/η εκπαιδευτικός, συνεχίζει με το δεύτερο μέρος της επιστολής του Δημάρχου, στο οποίο οι μαθητές/τριες καλούνται να σκεφτούν μια λέξη ή ένα σύνθημα, που θα βγάλει ένα θετικό συναίσθημα και θα μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως κάλεσμα προς τις μαύρες γάτες του νησιού, οι οποίες, όπως θα πληροφορηθούν οι μαθητές, έχουν θυμώσει με τη συμπεριφορά των κατοίκων και αρνούνται να επιστρέψουν στο νησί. Έτσι, και σε ρόλο δραστηριότητας ανατροφοδότησης – αξιολόγησης, ο/η εκπαιδευτικός, δια μέσου της εφαρμογής Webex Annotate, διαμοιράζεται μια λευκή σελίδα με τους/τις μαθητές/τριες, προκειμένου να γραφούν όλα τα θετικά συναισθήματα/ καλέσματα/ μηνύματα προς τα συμπαθητικά τετράποδα.

4.1.2. Θέατρο με σκιές, παιχνίδια με το φως και τη σκιά σε όλον τον κόσμο

Συγγραφέας/Συντάκτης: Κεχαγιά Θεοδώρα

Επιμέλεια: Μητρόπουλος Βασίλης

Λέξεις-κλειδιά: Θεατρική Αγωγή / e-me / Σύγχρονο & ασύγχρονο μαθησιακό περιβάλλον

Ταυτότητα σεναρίου

Τάξη : Α' – Β' Δημοτικού

Μάθημα/Γνωστικό Αντικείμενο

Θέατρο με Σκιές, Παιχνίδια με το Φως και τη Σκιά σε όλον τον Κόσμο [Πρόγραμμα Σπουδών για τη Θεατρική Παιδεία 2012, 2013] ΕΠΙΠΕΔΟ 2 : ΜΥΘΣΗ ΣΤΟΥΣ ΚΩΔΙΚΕΣ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ (Γ' Δ' Δημοτικού)

Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

Οι μαθητές/τριες προσδοκείται να:

- γνωρίσουν την ιστορία του θεάτρου με Σκιές, διαφόρων λαών και πολιτισμών
- πειραματιστούν φτιάχνοντας τη δική τους φιγούρα
- γνωρίσουν θεωρητικά τεχνικά σημεία του θεάτρου σκιών καθώς και τη σχέση σκιάς και απόστασης από τη φωτεινή πηγή
- πειραματιστούν με τη σχέση της εμφύχωσης
- καλλιεργήσουν τη σχέση τους με την αφήγηση με τη χρήση του λόγου
- ασκήσουν τη φαντασία τους
- καλλιεργηθούν οι αρχές της συμμετοχικότητας, της συνεργασίας και της αλληλεπίδρασης

Προαπαιτούμενες γνώσεις των μαθητών για την υλοποίηση του σεναρίου

Χρήση ηλεκτρονικού υπολογιστή, εξοικείωση με την πλατφόρμα e- me και webex, χρήση της εφαρμογής padlet

Χρόνος υλοποίησης(για 1-2 διδακτικές ώρες στην ψηφιακή τάξη)

2 ώρες σύγχρονης, 2 ώρες ασύγχρονης

Σύντομη περιγραφή σεναρίου

Οι μαθητές αφορούν από τη μαθαίνουν για το θέατρο με σκιές και πειραματίζονται με την κατασκευή και εμφύχωση της δικής τους φιγούρας

Δραστηριότητες που οδηγούν στην ενεργητική εμπλοκή των μαθητών

Παρακολούθηση παρουσίασης, συγγραφή και παρουσίαση πρωτότυπου διαλόγου, ενεργητική ακρόαση, αποτίμηση.

Χρησιμοποιούμενα εργαλεία (ονομαστικά)

Σύγχρονης διδασκαλίας: (Webex) breakout sessions, chat, reactions

Ασύγχρονης διδασκαλίας: (e – me) τοίχος κυψέλης, e-me Assignments, e-me Blog, e-meContent/CoursePresentation

Εξωτερικά εργαλεία: Πανελλήνιο Σχολικό Δίκτυο +γραφίς, Padlet

Βασική Ροή Σεναρίου

- Γνωριμία των μαθητών και μαθητριών με το θέμα (θέατρο με σκιές) διαφόρων λαών και πολιτισμών με αναλυτική παρουσίαση Power Point. Σύνδεση με προηγούμενες γνώσεις και προσωπικές εμπειρίες (Καραγκιόζης)

- Παρουσίαση θέματος στην τάξη. Ενημέρωση για τη διαδικασία που θα ακολουθήσει το μάθημα. Ιστορική αναδρομή του θεάτρου με σκιές σε παγκόσμια κλίμακα, παραδείγματα βίντεο. Ανάθεση άσκησης κατασκευής και εμφύχωσης φιγούρας. Χωρισμός σε ομάδες.

- Δημιουργία ομάδων μαθητών. Κάθε ομάδα θα διαλέξει μια φιγούρα από το αποθετήριο και θα την εμφυχώσει, φτιάχνοντας ένα διάλογο με έναν/μια άλλο/η συμμαθητή/τρια του/της. Ενεργοποίηση των εργαλείων για την επικοινωνία και τη συνεργασία. Υποστήριξη των μαθητών κατά τη διαδικασία ανάλυσης συγκεκριμένων

- Παρουσιάζονται οι φιγούρες και οι διάλογοι που έχουν ετοιμάσει οι μαθητές/τριες στην ολομέλεια.
- Δημιουργείται το κατάλληλο περιβάλλον για συζήτηση στην ολομέλεια. Όλοι μπορούν να θέσουν θέματα προς συζήτηση. Γίνεται ανακεφαλαίωση των βασικών εννοιών.

- Δημιουργία συνεργατικού ψηφιακού κολλάζ με εικόνες σχετικές με το θέμα, που οι μαθητές αλιεύουν στο διαδίκτυο .
- Η αξιολόγηση γίνεται σε ατομικό επίπεδο βάσει της συμμετοχής στην άσκηση της συγγραφής και της παρουσίας καθώς και της συμμετοχής στο κολλάζ. Σε ομαδικό επίπεδο αξιολογείται η παρουσίαση της άσκησης στην ολομέλεια, η ενεργητική ακρόαση/θέαση των μαθητών/τριών

Πλαίσιο Υλοποίησης

Το σενάριο πραγματοποιείται με τη μορφή σύγχρονης και ασύγχρονης εργασίας μέσω της πλατφόρμας Webex και e-me. Διάρκει 2 διδακτικές ώρες σύγχρονης και 2 ασύγχρονης διδασκαλίας. Οι μαθητές και οι μαθήτριες είναι εξοικειωμένοι/ες με την πλατφόρμα Webex καθώς και e-me. Στόχος είναι η βιωματική γνωριμία των μαθητών και μαθητριών με το θέατρο με σκιές διαφόρων λαών και πολιτισμών, τη θεατρική αφήγηση και την εξάσκηση της φαντασίας και του αυτοσχεδιασμού.

Χρησιμοποιούμενα εργαλεία/μέσα

Σύγχρονης διδασκαλίας:

Breakout sessions Τηλεσυνεργασία μαθητών για τη δημιουργία διαλόγου ανάμεσα στις φιγούρες

Ασύγχρονης διδασκαλίας:

Τοίχος κυψέλης: Ανάρτηση παρουσίασης (ppt) του θεάτρου με σκιές. Χρήση του τοίχου ως αποθετήριο σχετικών φιγούρων διαφόρων πολιτισμών. Ανάρτηση εξωτερικών συνδέσμων βίντεο με υλικό θεάτρων σκιών από όλον τον κόσμο.

E-meAssignments: Δημιουργία εργασιών. Ανάρτηση οδηγιών δραστηριοτήτων για μαθητές.

E-meBlog: Ανάρτηση υλικού ανατροφοδότησης μαθητών. Υποστήριξη ασύγχρονου διαλόγου μεταξύ εκπαιδευτικού και μαθητών κατά τη διαδικασία της ολοκλήρωσης και της ανατροφοδότησης

E-me Content/Course Presentation: Δημιουργία πολυμεσικής παρουσίασης σχετικά με την ιστορία του θεάτρου με σκιές. Παγκόσμια και εγχώρια παραδείγματα.

Εξωτερικά εργαλεία:

Πανελλήνιο Σχολικό Δίκτυο +γραφίς: δημιουργία ομαδοσυνεργατικού εγγράφου με στόχο τη συγγραφή θεατρικού κειμένου ή σκαλέτας αυτοσχεδιασμού.

Padlet: Δημιουργία ομαδοσυνεργατικού πίνακα διαμοιρασμού υλικού μαθητών, στο πλαίσιο της ανακεφαλαίωσης και της αξιολόγησής τους.

Χρονοπρογραμματισμός

Χρονοπρογραμματισμός	Δραστηριότητα	Περιγραφή	Εκπαιδευτικά μέσα
Φάση 1. Αφόρμηση (ασύγχρονη, 15')	Ανάρτηση powerpoint σχετικά με το θέατρο με σκιές. Ανάρτηση εκφώνησης για την παρακολούθησή του.	Αναρτώ στον τοίχο της κυψέλης μου powerpoint, όπου παρουσιάζεται η θεματική του μαθήματός μας. Αναρτώ εξωτερικούς συνδέσμους με σχετικές παραγωγές και παραστάσεις σε όλον τον κόσμο. Ζητώ από τα παιδιά να επιλέξουν μια από τις φιγούρες που έχω αναρτήσει στον τοίχο της κυψέλης μου.	E-me Τοίχος Κυψέλης
Φάση 2. Παρουσίαση θέματος (σύγχρονη, 30')	Διαμοιρασμός και παρακολούθηση power point παρουσίασης με φωτογραφίες που αναφέρονται στην ιστορία του θεάτρου με σκιές. Σχολιασμός, συζήτηση. Ανάθεση δραστηριότητας. Επίλυση αποριών	Παρουσίαση του power point που έχω δημιουργήσει για το θέατρο με σκιές. Αναφορά στην ιστορία του με τη μορφή ερωτήσεων/ δημιουργικής συζήτησης. Οι μαθητές παρουσιάζουν τις φιγούρες που έχουν επιλέξει. Ανάθεση της εργασίας δραματοποίησης. Χωρισμός σε ομάδες με τη βοήθεια των breakout sessions για μια πρώτη επεξεργασία του θέματος. Υποστήριξη κάθε ομάδας χωριστά. Επιστροφή στην ολομέλεια 5' πριν τη λήξη, απαντώ σε τυχόν απορίες.	Webex, διαμοιρασμός εικόνας breakout sessions ολομέλεια
Φάση 3. Επικοινωνία και συνεργασία (ασύγχρονη, 30')	Δραστηριότητα συγγραφής του διαλόγου. Ανατροφοδότηση από την εκπαιδευτικό.	Η κάθε ομάδα όπως έχει οριστεί, γράφει το διάλογό της, είτε σε μορφή θεατρικού κειμένου, είτε σε μορφή σκαλέτας αυτοσχεδιασμού. Χρησιμοποιείται το ομαδοσυνεργατικό εργαλείο του Πανελληνίου Σχολικού Δικτύου +γραφίς. Η εκπαιδευτικός παρεμβαίνει σε σημεία όπου θα της ζητηθεί βοήθεια.	E-me, τοίχος Κυψέλης ΠΣΔ, +γραφίς

Φάση 4α Παρουσίαση και ανακεφαλαίωση (σύγχρονη, 25') Φάση 4β Παρουσίαση και ανακεφαλαίωση. (σύγχρονη, 5')	Παρουσίαση των ομαδικών αυτοσχεδιασμών. Ανακεφαλαίωση	Παρουσίαση των διαλόγων των μαθητών μέσω του Webex. Ενεργητική ακρόαση και αντιδράσεις με emoji. Σχολιασμός Ανακεφαλαίωση βασικών εννοιών που συναντήσαμε. Παρουσίαση του πίνακα padlet και της δραστηριότητα που θα ακολουθήσει.	Webex ολομέλεια reactions ολομέλεια
Φάση 5. Επέκταση και αξιολόγηση 15'	Συμμετοχή στο ψηφιακό κολλάζ	Αναρτώ στον τοίχο της e-me τον σύνδεσμο που οδηγεί στην εφαρμογή padlet και στο αρχείο "θέατρο με σκιές". Εκεί οι μαθητές/τριες θα κατασκευάσουν ένα ψηφιακό κολλάζ με εικόνες, ήχους και σκέψεις που αφορούν στο θέατρο με σκιές.	E-me, τοίχος Padlet

Οδηγίες για την υλοποίηση του σεναρίου

Φάση 1: Αφόρμηση (ασύγχρονη) 15'

Αναρτώ στον τοίχο της κυψέλης στην e-me, την παρουσίαση σε μορφή power point που έχω φτιάξει για το θέατρο με σκιές. Αυτή περιλαμβάνει ιστορικά στοιχεία, φωτογραφίες και αποσπάσματα από το θέατρο με σκιές σε παγκόσμια κλίμακα. Δίνω έτσι βασικές πληροφορίες για να αντιληφθούν οι μαθητές/τριες το πλαίσιο στο οποίο θα κινηθούμε. Αναρτώ στο τοίχο της κυψέλης μου συνδέσμους που οδηγούν σε βίντεο θεάτρου σκιών από όλον τον κόσμο. Αναρτώ στο τοίχο της κυψέλης μου ένα αρχείο με φιγούρες θεάτρου σκιών από όλον τον κόσμο (πχ Ελλάδα, Ινδονησία, Κίνα, Τσεχία κλπ), οι οποίες συνοδεύονται από μια σύντομη περιγραφή του χωροχρονικού πλαισίου, μέσα στο οποίο δημιουργήθηκαν. Οι μαθητές/τριες καλούνται να επιλέξουν μία από αυτές.

Φάση 2: Παρουσίαση θέματος (σύγχρονη) 30'

Μέσα από ερωτήσεις και σχολιασμό εικόνων και κειμένων που περιλαμβάνονται στην παρουσίαση, οι μαθητές/τριες ταξιδεύουν στον κόσμο του θεάτρου με σκιές. Αναφερόμαστε στα τεχνικά μέσα που χρειάζονται για την υλοποίηση μιας παράστασης (χαρτί/πανί, λαμπτήρες/ κεριά/ προβολείς) και τα υλικά κατασκευής των φιγούρων (δέρμα/ ξύλο, σύγχρονα υλικά).

Αναθέτω την άσκηση όπου γίνεται ένας διάλογος ανάμεσα σε δύο φιγούρες διαφορετικών ή ίδιων πολιτισμών. Οι μαθητές/τριες καλούνται να επινοήσουν τη συνθήκη υπό την οποία οι δύο μορφές συναντιούνται καθώς και τον διάλογο που θα γίνει μεταξύ τους. Ενεργοποιώ τα εργαλεία με τα οποία θα εργαστούν. Με τη βοήθεια των breakout sessions, χωρίζω τους μαθητές/τριες σε ομάδες, όπου θα γίνει μια πρώτη συζήτηση σχετικά με τον τρόπο που θα

χειριστούν τη συγγραφή του διαλόγου. Αυτή μπορεί να γίνει είτε σε μορφή κειμένου, είτε σε μορφή σκαλέτας αυτοσχεδιασμού. Υποστηρίζω την κάθε ομάδα ξεχωριστά.

Επανερχόμαστε στην ολομέλεια του Webex και εκεί απαντώ σε τυχόν ερωτήσεις και απορίες.

Φάση 3: Επικοινωνία και Συνεργασία (ασύγχρονη) 30'

Ο/η κάθε μαθητής/τρια έχει τυπώσει τη φιγούρα του/της και την έχει επεξεργαστεί σύμφωνα με τις οδηγίες (προσαρμογή αυτοσχέδιας λαβίδας χειρισμού [καλαμάκι]). Σε περίπτωση που δεν έχει τη δυνατότητα να την τυπώσει, αντιγράφει τη φιγούρα σε χαρτί και τη χρησιμοποιεί

Η κάθε ομάδα όπως έχει οριστεί, χρησιμοποιεί το ομαδοσυνεργατικό εργαλείο του Πανελληνίου Σχολικού Δικτύου +γραφίς για να συνδημιουργήσει, βάσει της συζήτησης που έχει προηγηθεί, το διάλογό της, είτε σε μορφή θεατρικού κειμένου, είτε σε μορφή σκαλέτας αυτοσχεδιασμού. Ο διάλογος θα είναι μια συζήτηση ανάμεσα στις δύο φιγούρες. Η συνθήκη της συνάντησής τους επινοείται από τους/τις μαθητές/τριες και μπορεί να αφορά την πραγματικότητα (πχ την αδυναμία προσαρμογής της σκιάς στην τηλεθέαση, την εξαφάνιση κάποιων μορφών θεάτρου ή την αναβίωσή τους κλπ) ή σε κάποιο φανταστικό γεγονός (ένα ινδονησιακό λιοντάρι συναντάει την Αγλαΐα να κλαίει γιατί τσακώθηκε με τον Καραγκιόζη). Η φαντασία των μαθητών/τριών ενθαρρύνεται καθώς και η ελευθερία έκφρασής τους, ώστε να αναδειχθούν ζητήματα που τους/τις απασχολούν.

Η παρουσία του/της εκπαιδευτικού είναι απλά υποστηρικτική, σε περίπτωση διασαφήνισης αποριών. Παρεμβαίνει μονάχα όταν της το ζητήσουν.

Φάση 4α: Παρουσίαση... (σύγχρονη) 25'

Παρουσιάζονται οι διάλογοι των μαθητών μέσω του Webex. Οι κάμερες θα είναι ανοιχτές μόνο για τα μέλη της ομάδας που παρουσιάζει τον αυτοσχεδιασμό της, δημιουργώντας έτσι ένα είδος ψηφιακής σκηνής. Οι μαθητές/τριες είναι οι εμπυχωτές της φιγούρας που διάλεξαν εμφανίζουν στην κάμερα. Οι ακροατές/θεατές ενθαρρύνονται να συμμετέχουν ενεργητικά με τη δυνατότητα των reactions. Ο/Η εκπαιδευτικός λειτουργεί ως συντονίστρια εισάγοντας και αποφωνώντας την κάθε ομάδα. Τέλος, ανοίγουν όλοι/ες τις κάμερες και γίνεται συζήτηση.

Φάση 4β:... και ανατροφοδότηση (σύγχρονη) 5'

Συζητάμε στην ολομέλεια ανακεφαλαιώνοντας τις βασικές έννοιες που συναντήσαμε σε όλη τη διάρκεια του μαθήματος.

Παρουσιάζω τον σύνδεσμο για τον πίνακα padlet που έχω αναρτήσει για την ομαδοσυνεργατική κατασκευή ψηφιακού κολλάζ από την τάξη. Οι μαθητές/τριες ενθαρρύνονται να συμμετέχουν σε αυτό ανεβάζοντας εικόνες, κείμενο ή ηχητικά αρχεία που θα βρουν στο διαδίκτυο σχετικά με το θέμα.

Φάση 5: επέκταση και αξιολόγηση (ασύγχρονη) 30'

Οι μαθητές/τριες συμμετέχουν στο ψηφιακό κολλάζ, μέσω του συνδέσμου που έχω αναρτήσει στον τοίχο της e-me. Το padlet θα λειτουργήσει ως αποθετήριο ιδεών και εμπνεύσεων, μια ιδιαίτερη "σύνοψη" του μαθήματος κατασκευασμένη εξολοκλήρου από τους/τις μαθητές/τριες. Οι επιλογές των αντιδράσεων και των σχολιασμών θα είναι ενεργοποιημένη, ώστε να μπορούν οι

συμμετέχοντες/ουσες να αλληλεπιδρούν, καλλιεργώντας την αλληλοϋποστήριξη και την αλληλοενθάρρυνση.

4.1.3. Εισαγωγή και γνωριμία με το λυρικό θέατρο και συγκεκριμένα με το είδος της Όπερας

Συγγραφέας/Συντάκτης: Καλαϊτζή Αντωνία

Επιμέλεια: Αλμπανάκης Ευάγγελος

Λέξεις-κλειδιά: Θεατρική Αγωγή/ e-me / Σύγχρονη και Ασύγχρονη διδασκαλία

Ταυτότητα σεναρίου

Τάξη: Δ' Δημοτικού

Μάθημα/Γνωστικό Αντικείμενο

Θεατρική Αγωγή- Εισαγωγή και γνωριμία με το λυρικό θέατρο και συγκεκριμένα με το είδος της Όπερας.

Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

Η επαφή των μαθητών με την Όπερα και η σταδιακή εξοικείωσή τους με το μουσικοθεατρικό αυτό είδος μέσα από τη μέθοδο του θεατρικού παιχνιδιού, αυτοσχεδιασμούς (θεατρικούς και λυρικούς), παντομίμα, μιμική, δραματοποίηση σκηνών από έργα όπερας.

Προαπαιτούμενες γνώσεις των μαθητών για την υλοποίηση του σεναρίου

- βασικές μουσικές γνώσεις
- επαφή με το είδος ως θεατές σε παράσταση όπερας είτε δια ζώσης, είτε μέσα από μαγνητοσκοπημένα παραδείγματα
- εργαλεία της e-me
- εργαλεία της πλατφόρμας webex
- αυτοσχεδιασμός
- εργασία σε ρόλο

Χρόνος υλοποίησης

(2 ώρες σύγχρονη και 1 ώρα ασύγχρονη)

Σύντομη περιγραφή σεναρίου

Το σενάριο αποτελεί μία πρώτη προσπάθεια γνωριμίας των μαθητών με τον κόσμο της όπερας. Μέσα από συγκεκριμένα παραδείγματα τα παιδιά θα:

- ανακαλύψουν τους επικοινωνιακούς κώδικες του είδους και τις συμβάσεις που χρησιμοποιεί (άρια, ρετσιτατίβο, χορωδιακά μέρη, μελοδραματική, πρόζα)
- γνωρίσουν τους βασικούς συντελεστές (συνθέτης, λιμπρετίστας, λυρικοί τραγουδιστές, μαέστρος, ορχήστρα)
- μάθουν από τι φτιάχνεται ένα έργο όπερας (παρτιτούρα, λιμπρέτο)
- έρθουν σε επαφή και με άλλες τέχνες όπως μουσική, χορός, θέατρο, σκηνογραφία, ζωγραφική, ενδυματολογία με σκοπό να διερευνήσουν πώς αυτές συνεργάζονται για να δημιουργήσουν ένα ολοκληρωμένο καλλιτεχνικό έργο.
- επιχειρήσουν με την καθοδήγηση του εκπαιδευτικού να δημιουργήσουν δικές τους μικρές αυτοσχέδιες σκηνές όπερας, μέσα από προτεινόμενες δραστηριότητες, που θα περιλαμβάνουν αυτοσχεδιασμούς (σωματικούς, φωνητικούς) παντομίμα, μιμική, δραματοποίηση μικρών ιστοριών
- βιώσουν μία άμεση αισθητική εμπειρία εξ αποστάσεως, τόσο ως θεατές όσο κι ως δημιουργοί ενός καλλιτεχνικού έργου

Δραστηριότητες που οδηγούν στην ενεργητική εμπλοκή των μαθητών

Δραστηριότητες σύγχρονης όπως webex /τηλεσυνεργασία, webex poll, webex annotate, webex/ διαμοιρασμός, webex breakout sessions και ασύγχρονης διδασκαλίας όπως ο τοίχος στην e-me, εργασίες e-me content.

Χρησιμοποιούμενα εργαλεία (ονομαστικά)

Σύγχρονης διδασκαλίας:

Εργαλεία της Webex όπως chat, reactions και annotate για άμεση επικοινωνία και στιγμιαία ανατροφοδότηση, webex breakout sessions για συζήτηση και ομαδοσυνεργατικές εργασίες, webex share content και webex poll για δημιουργία δημοσκόπησης.

Ασύγχρονης διδασκαλίας:

Εργαλεία e-me:

Τοίχος Κυψέλης

E-me Assignments με αναθέσεις εργασιών

E-me content όπως interactive video, find the words, multiple choice

Εξωτερικά εργαλεία:

Sway, Padlet, Youtube, Crosswordlabs, Wordwall, E-mail

Βασική Ροή Σεναρίου

Αφόρμηση

- Οι μαθητές θα περιηγηθούν στον θαυμαστό κόσμο της όπερας μέσα από την παρουσίαση του μαθήματος σε **Sway**. Εκεί θα βρουν χρήσιμο υλικό, το οποίο θα μελετήσουν. Οι πληροφορίες που θα συλλέξουν θα τους βοηθήσουν να απαντήσουν στις ερωτήσεις που θα αντιστοιχούν σε κάθε ομάδα και θα έχουν αναρτηθεί στον τοίχο της κυψέλης.

Παρουσίαση προβλήματος

- Συζητώ με τους μαθητές το υλικό που βρήκαν στη δραστηριότητα της αφόρμησης. Απορίες, διευκρινήσεις. Διερευνητικό Ερώτημα: Η θεατρική έκφραση στην Όπερα. Σε τι διαφέρει η Όπερα από το Θέατρο; Ομαδικές δραστηριότητες εμπέδωσης και μύησης στο ρόλο του μαέστρου και του λυρικού τραγουδιστή μέσα από παντομίμα και λυρικούς αυτοσχεδιασμούς.

Επικοινωνία και συνεργασία

- Διαμοιρασμός ηχητικού αποσπάσματος ως παράδειγμα για την δραστηριότητα σε ομάδες που θα ακολουθήσει. Διαμόρφωση ενός μικρού λιμπρέτου που θα επενδύσει μία γνωστή μελωδία και στη συνέχεια θα τραγουδηθεί από τους μαθητές. Παρουσίαση ομαδικών αυτοσχεδιασμών από τους μαθητές.

Ανατροφοδότηση και Αυτοαξιολόγηση

- Δραστηριότητες ανατροφοδότησης ως προς τους ομαδικούς αυτοσχεδιασμούς με τη χρήση ασκήσεων από e- content για εξάσκηση, εμπέδωση και αξιολόγηση της γνώσης που αποκομίστηκε.

Επέκταση

- Προτεινόμενες δραστηριότητες για ενίσχυση των προηγούμενων δραστηριοτήτων με στόχο την προσέγγιση της Όπερας ως φαντασμαγορικό θέαμα και σύνδεσή της με άλλες μορφές τέχνης, όπως η σκηνογραφία, ο χορός, το κινούμενο σχέδιο, η ζωγραφική.

Πλαίσιο Υλοποίησης

Το σενάριο υλοποιείται με τη μορφή εξ αποστάσεως (συνδυαστικά σύγχρονα και ασύγχρονα) βιωματικών δραστηριοτήτων, οι οποίες ανατίθενται στους μαθητές και εκπονούνται μέσω της πλατφόρμας e-me και της πλατφόρμας Webex. Παράλληλα αξιοποιούνται εξωτερικά εργαλεία που σκοπεύουν στην ενίσχυση της εκπαιδευτικής διαδικασίας. Στόχοι του σεναρίου είναι: ο εμπλουτισμός της γνώσης των μαθητών για την Όπερα, και η βιωματική προσέγγιση αυτού του είδους τέχνης, που συνδυάζει τη μουσική με το θέατρο, με ένα παιγνιώδη και διασκεδαστικό τρόπο.

Θεωρείται δεδομένο ότι οι μαθητές έχουν γίνει μέλη στην κυψέλη που έχουμε δημιουργήσει από την έναρξη της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης κι έχουν εξοικειωθεί με βασικά εργαλεία στις πλατφόρμες τόσο της σύγχρονης όσο και της ασύγχρονης σε προηγούμενη φάση.

Η συνδρομή των γονέων κρίνεται αναγκαία για την αξιοποίηση του σεναρίου και για την υλοποίηση της παρούσας διδασκαλίας εξ αποστάσεως.

Χρησιμοποιούμενα εργαλεία/μέσα

- Εργαλεία της Webex όπως chat, reactions για άμεση επικοινωνία και στιγμιαία ανατροφοδότηση, webex breakout sessions για συζήτηση και ομαδοσυνεργατικές εργασίες, webex share content για διαμοιρασμό βίντεο και on line εφαρμογών και webex poll για δημιουργία δημοσκοπήσης

Εργαλεία e-me:

- Δημιουργία Κυψέλης
- Τοίχος Κυψέλης: ανάρτηση βίντεο και εξωτερικών συνδέσμων, ανακοινώσεων για το μάθημα και ενεργή συζήτηση μέσω των σχολίων στον τοίχο.
- E-me Assignments: Δημιουργία Εργασιών, ανάρτηση οδηγιών των δραστηριοτήτων για τους μαθητές.
- E-me content όπως audio, find the words, multiple choice (ως εργαλείο αξιολόγησης)

Εξωτερικά Εργαλεία:

Sway: παρουσίαση μαθήματος όπερας με όλο το πληροφοριακό υλικό που χρειάζονται οι μαθητές και στο οποίο θα ανατρέχουν καθ' όλη τη διάρκεια των μαθημάτων για την όπερα.

Youtube: παρουσίαση μαγνητοσκοπημένων παραστάσεων όπερας

crosswordlabs: online εφαρμογή για δημιουργία σταυρόλεξου

E-Mail: Επικοινωνία μεταξύ εκπαιδευτικού και μαθητών. Αποστολή υλικού των μαθητών στον εκπαιδευτικό.

Χρονοπρογραμματισμός

Χρονοπρογραμματισμός	Δραστηριότητα	Περιγραφή	Εκπαιδευτικά μέσα
<p>Φάση 1. Αφόρμηση (ασύγχρονη)</p> <p>30'</p>	<p>Εισαγωγή στο θέμα με ανάρτηση σχετικού αρχείου.</p> <p>Χωρισμός των μαθητών σε ομάδες εργασίας.</p> <p>Μελέτη του υλικού από τους μαθητές.</p> <p>Δημιουργία (από τον εκπαιδευτικό) εγγράφων εργασίας αντίστοιχων των ομάδων (ένα για κάθε ομάδα) με αναλυτικές οδηγίες.</p> <p>Υποβολή των φύλλων εργασιών που έχουν ανατεθεί στα παιδιά μέσα από το e-me assignments</p>	<p>Καλωσόρισμα από τον εκπαιδευτικό με αρχείο ήχου audio μέσα από το e-me content</p> <p>Ανάρτηση στον τοίχο της Κυψέλης της παρουσίασης του μαθήματος σε Sway "Ο Θαυμαστός κόσμος της Όπερας". Περιλαμβάνει συνοπτικά όλο το απαραίτητο πληροφοριακό υλικό με συγκεκριμένα οπτικοακουστικά παραδείγματα, ενσωματωμένους υπερσυνδέσμους, προσφέροντας μία διαδραστική περιήγηση.</p> <p>Αναλυτικές οδηγίες για την δραστηριότητα. Ο χωρισμός των ομάδων έχει γίνει μέσω του e-me assignments με ανάθεση εργασίας (εγγράφου) σε συγκεκριμένα μέλη της κυψέλης με διαφορετικό ζητούμενο ανά ομάδα.</p>	<p>Εργαλεία e-me: Τοίχος Κυψέλης Αρχείο ήχου (audio) από e-me content Ανάθεση εργασιών μέσω του e-me assignments με ξεχωριστό έγγραφο ανά ομάδα μαθητών</p> <p>Εξωτερικά εργαλεία: Sway παρουσίαση</p>
<p>Φάση 2. Α) Παρουσίαση δραστηριότητας (σύγχρονη)</p> <p>10'</p>	<p>Παρουσίαση των εργασιών των ομάδων</p> <p>Συζήτηση πάνω στο υλικό που συγκέντρωσαν</p> <p>Αποσαφήνιση κι επεξήγηση μουσικών όρων</p>	<p>Συζητώ με τους μαθητές μου, με αφορμή το υλικό που συγκέντρωσαν στην δραστηριότητα της ασύγχρονης, για την Όπερα.</p> <p>Δίνω διευκρινήσεις, λύνω απορίες επί τόπου με ταυτόχρονο διαμοιρασμό του sway για καλύτερη παρακολούθηση από τα παιδιά.</p>	<p>Σύγχρονη τηλεσυνεργασία με χρήση του Webex</p> <p>Διαμοιρασμός sway (webex share content)</p>
<p>Β) Προετοιμασία για ομαδική δραστηριότητα και υλοποίησή της (σύγχρονη)</p> <p>5'</p>	<p>Ομαδική άσκηση «Ρετσιτατίβο»</p>	<p>Παρακολούθηση συγκεκριμένου ηχητικού αποσπάσματος από το sway «ρετσιτατίβο» για να ακολουθήσει ανάθεση ανάλογης δραστηριότητας στο webex</p>	<p>Διαμοιρασμός (webex share content)</p> <p>Βίντεο από το YouTube</p> <p>Sway</p>

(σύγχρονη) 5'	«Γίνε ο Μαέστρος»	Ομαδική δραστηριότητα που περιλαμβάνει παρακολούθηση μικρού αποσπάσματος βίντεο διεύθυνσης ορχήστρας από το μαέστρο. Άσκηση παρατήρησης των εκφραστικών κινήσεων του σώματος, των χεριών και της έκφρασης του προσώπου του μαέστρου και της ορχήστρας και πώς συνδυάζονται με τον ήχο της ορχήστρας.	Διαμοιρασμός (webex share content) Βίντεο από το YouTube Sway Ομαδική τηλεσυνεργασία στο webex με χρήση κάμερας και μικροφώνου από τους συμμετέχοντες
(σύγχρονη) 20'	«Λυρική Παντομίμα»	Δραστηριότητα που περιλαμβάνει: παρακολούθηση συγκεκριμένου αποσπάσματος από παράσταση όπερας (Άρια της Βασίλισσας της Νύχτας από τον «Μαγικό Αυλό» του Μότσαρτ). Οι μαθητές στη συνέχεια θα επιχειρήσουν αναπαραστήσουν τους λυρικούς τραγουδιστές μέσα από τις κινήσεις του σώματος και την έκφραση του προσώπου. Μικρός θεατρικός αυτοσχεδιασμός ατομικά ή σε ζευγάρια (Παμίνα- Βασίλισσα της Νύχτας).	Διαμοιρασμός (webex share content) Βίντεο από το YouTube Sway Τηλεσυνεργασία στο webex με χρήση κάμερας και μικροφώνου από τους συμμετέχοντες
Φάση 3. Α) Επικοινωνία και συνεργασία (σύγχρονη) 25'	«Γίνε Λιμπρετίστας και Μονωδός» Δημιουργία μίας αυτοσχέδιας σκηνής όπερας, εμπνευσμένη από την καθημερινότητα	Παρακολούθηση ηχητικού αποσπάσματος ενός αυτοσχέδιου λυρικού ντουέτου, με τίτλο «Έχει Κορωνοϊό», βασισμένου σε μία γνωστή μελωδία άριας σε πρωτότυπο λιμπρέτο που έχει ετοιμάσει η εκπαιδευτικός, της θεατρικής αγωγής σε συνεργασία με μία συνάδελφο. Χωρισμός των μαθητών σε ομάδες των 5 ατόμων μέσω του webex breakout sessions.	Διαμοιρασμός (webex share content) ηχητικού αρχείου Sway Τηλεσυνεργασία στο webex με χρήση κάμερας και μικροφώνου από τους συμμετέχοντες Webex breakout sessions Διαμοιρασμός ομαδοσυνεργατικού εγγράφου google docs για τη δημιουργία λιμπρέτου

<p>Β) Στάδιο εμπέδωσης μέσω ομαδικών αυτοσχεδιασμών (σύγχρονη) 15'</p>		<p>Παρουσίαση των λυρικών αυτοσχεδιασμών από τις ομάδες</p> <p>Ανατροφοδότηση από τους μαθητές με τη χρήση των reactions της webex και του webex poll με βασικό ερώτημα: «Πώς τους φάνηκε η εμπειρία δημιουργίας ενός έργου όπερας;»</p>	<p>Τηλεσυνεργασία στο webex με χρήση κάμερας και μικροφώνου από τους συμμετέχοντες</p> <p>Webex chat, reactions, webex poll (δημοσκόπηση)</p>
<p>Φάση 4. Ολοκλήρωση και Ανατροφοδότηση (ασύγχρονη) 30'</p>	<p>Ανάρτηση ηχογραφήσεων ή (σε περίπτωση μη ολοκλήρωσης) το λιμπρέτο τους στον τοίχο της e-me</p> <p>Συζήτηση, Ανακεφαλαίωση</p> <p>Ασκήσεις κατανόησης εμπέδωσης μαθήματος για την Όπερας</p> <p>Ασκήσεις αξιολόγησης.</p>	<p>Οι μαθητές ασύγχρονα αναρτούν τις ηχογραφήσεις τους από τους λυρικούς αυτοσχεδιασμούς που έγιναν στη σύγχρονη. Οι ηχογραφήσεις μπορούν να πραγματοποιηθούν είτε μέσω του εργαλείου audio του e content ή με χρήση συσκευών όπως tablet ή κινητό τηλέφωνο και αποστολή τους στον τοίχο της κυψέλης.</p> <p>Συζήτηση στον τοίχο της Κυψέλης υπό μορφή σχολίων κάτω από τις αναρτήσεις των παιδιών. Συναισθήματα, σκέψεις, είδος βιωματικής εμπειρίας.</p> <p>Ασκήσεις από το e- me content για εμπέδωση κι αξιολόγηση της γνώσης. Τα παιδιά υποβάλλουν μέσω από το e-me assignments τις ασκήσεις που τους έχουν ανατεθεί.</p>	<p>Τοίχος στην e-me</p> <p>E-me content: audio</p> <p>Αυτόματη ατομική αξιολόγηση μέσω του e-me assignments των δραστηριοτήτων από το e-content: find the words, multiple choice,</p>
<p>Φάση 5. Επέκταση</p>	<p>Επιπλέον ενασχόληση κι εμπάθυση στην Όπερα μέσα από το site της Εθνικής Λυρικής Σκηνής και την εφαρμογή virtual museum στα εκπαιδευτικά προγράμματα.</p> <p>Μελέτη επιπλέον υλικού με ένα δεύτερο sway</p>	<p>Ανάρτηση στον τοίχο της e-me ενός sway με θέμα την όπερα και την σύνδεσή της με άλλες μορφές τέχνης όπως σκηνογραφία, ενδυματολογία, ζωγραφική, κινούμενο σχέδιο.</p>	<p>Τοίχος στην e-me</p> <p>Εξωτερικά εργαλεία: Sway Εκπαιδευτικές εφαρμογές από το site της Εθνικής Λυρικής Σκηνής. https://virtualmuseum.nationalopera.gr/el/ekpaideytikes-efarmoges/apo-ti-gnosi%E2%80%A6/</p>

Οδηγίες για την υλοποίηση του σεναρίου

Φάση 1: Αφόρμηση (ασύγχρονα)

Ο εκπαιδευτικός αναρτά στον τοίχο της Κυψέλης ένα αρχείο ήχου audio (από το e-me content) με το οποίο καλωσορίζει τους μαθητές στην καινούργια ενότητα μαθημάτων με θέμα την Όπερα. Στο αρχείο αυτό η φωνή του εκπαιδευτικού πλαισιώνεται από το πρώτο μέρος (την *συμφωνία*) από την όπερα του Μαγικού Αυλού του Μότσαρτ. Έτσι χτίζεται το κλίμα και η ατμόσφαιρα του μαθήματος.

Στο ηχητικό αυτό απόσπασμα ο εκπαιδευτικός δίνει κάποιες πρώτες βασικές πληροφορίες για το τι είναι Όπερα και καλεί τους μαθητές να συμπληρώσουν το έγγραφο που τους έχει ανατεθεί μέσα από το e-me assignments.

Υπάρχουν 4 έγγραφα τα οποία κι έχουν ανατεθεί αντίστοιχα σε 4 ομάδες μαθητών. Στο κάθε έγγραφο υπάρχει μία αποστολή, την οποία για να διεκπεραιώσουν πρέπει να περιηγηθούν στην αναρτημένη στον τοίχο της Κυψέλης παρουσίαση Sway με τίτλο «Ο Θαυμαστός κόσμος της Όπερας».



Εκεί υπάρχει συνοπτικά όλο το απαραίτητο πληροφοριακό υλικό με συγκεκριμένα οπτικοακουστικά παραδείγματα, ενσωματωμένους υπερσυνδέσμους, προσφέροντας μία διαδραστική περιήγηση.

<https://sway.office.com/padcHgJDpGYDc9z0>

Αναλυτικές οδηγίες για την δραστηριότητα στην ασύγχρονη:

Ο χωρισμός των ομάδων έχει γίνει μέσω του e-me assignments με ανάθεση εργασίας (εγγράφου) σε συγκεκριμένα μέλη της κυψέλης με διαφορετικό ζητούμενο ανά ομάδα.

Ομάδα 1: Πρέπει να βρουν τους βασικούς συντελεστές δημιουργίας ενός έργου Όπερας.

Ομάδα 2: Πρέπει να βρουν ποιοι είναι οι βασικοί συντελεστές μίας παράστασης Όπερας.

Ομάδα 3: Πρέπει να βρουν ποιοι είναι οι βασικοί τύποι φωνών στην Όπερα.

Ομάδα 4: Πρέπει να βρουν ποια είναι τα είδη των τραγουδιών στην Όπερα.

Οι μαθητές θα πρέπει να συμπληρώσουν και να υποβάλλουν τα φύλλα εργασιών που τους έχουν ανατεθεί μέσα από το e-me assignments μέχρι την επόμενο μάθημα στην πλατφόρμα webex (σύγχρονη).

Φάση 2: Παρουσίαση Δραστηριότητας (σύγχρονη) 40'

Στην πλατφόρμα Webex ο εκπαιδευτικός κάνει διαμοιρασμό (share content) κάποιων επιλεγμένων φύλλων εργασιών των μαθητών και για τις 4 ομάδες έργου.

Στη συνέχεια ακολουθεί συζήτηση πάνω στο υλικό που συγκέντρωσαν. Ο εκπαιδευτικός λύνει απορίες, αποσαφηνίζει κι επεξηγεί διάφορους μουσικούς όρους, ενώ ταυτόχρονα διαμοιράζει το sway για καλύτερη παρακολούθηση από τα παιδιά. (10')

Α' Δραστηριότητα: «Ρετσιτατίβο (5')

Με share content προβάλλεται το πρώτο μέρος από ένα βίντεο από το Youtube που περιέχει ένα ρετσιτατίβο, προκειμένου οι μαθητές να καταλάβουν στην πράξη πώς ακούγεται και με ποιο τρόπο έχει αντικατασταθεί η πρόζα (διάλογοι) από τραγουδιστή απαγγελία. Στη συνέχεια εν είδη αυτοσχεδιασμού μπορεί να ακολουθήσει διάλογος ανάμεσα στον εκπαιδευτικό και τους μαθητές όπου οι διάλογοι θα έχουν μελωδικότητα και θα προσομοιάζουν σε ένα είδος τραγουδιστών διαλόγων.



Β' Δραστηριότητα: «Γίνε ο Μαέστρος» (5')

Με share content ο εκπαιδευτικός προβάλλει ένα ενσωματωμένο στο sway βίντεο από το YouTube, το οποίο δείχνει τον μαέστρο να διευθύνει μία ορχήστρα. Ο εκπαιδευτικός ζητάει από τα παιδιά να παρατηρήσουν προσεκτικά τις κινήσεις των χεριών του μαέστρου παράλληλα με την ορχήστρα και να εξετάσουν με ποιο τρόπο κάθε φορά η κινήσεις και γενικότερα η γλώσσα του σώματος του μαέστρου ακολουθεί τη μουσική κι επηρεάζει τον ήχο.

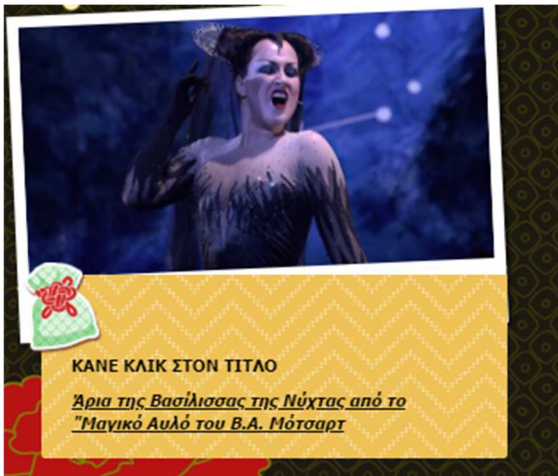


Μετά ακολουθεί η δραστηριότητα «Γίνε ο Μαέστρος». Μέσα από την πλατφόρμα webex με ανοιχτές κάμερες και μικρόφωνα ένας μαθητής παίρνει το ρόλο του μαέστρου και η υπόλοιπη τάξη αναλαμβάνει το ρόλο της ορχήστρας. Η ορχήστρα παίζει φανταστικά όργανα (χρήση παντομίμας) τα οποία παράγουν έναν συμφωνημένο ήχο, το φωνήεν «α». Ο μαέστρος κινεί τα χέρια του με τέτοιο

τρόπο δίνοντας έτσι κάθε φορά την οδηγία για τον ήχο. Η ορχήστρα ακολουθεί τις οδηγίες του μαέστρου και αντιδράει ανάλογα. Τα παιδιά μπορούν να παίξουν με τον ήχο ως προς τα εξής: ένταση, τονικό ύψος, ταχύτητα, ύψος, παύσεις, ενάρξεις.

Γ' Δραστηριότητα: «Λυρική Παντομίμα» (20')

Με χρήση share content οι μαθητές παρακολουθούν ένα συγκεκριμένο βίντεο από το YouTube, από μία παράσταση όπερας (Άρια της Βασίλισσας της Νύχτας από τον «Μαγικό Αυλό» του Μότσαρτ).

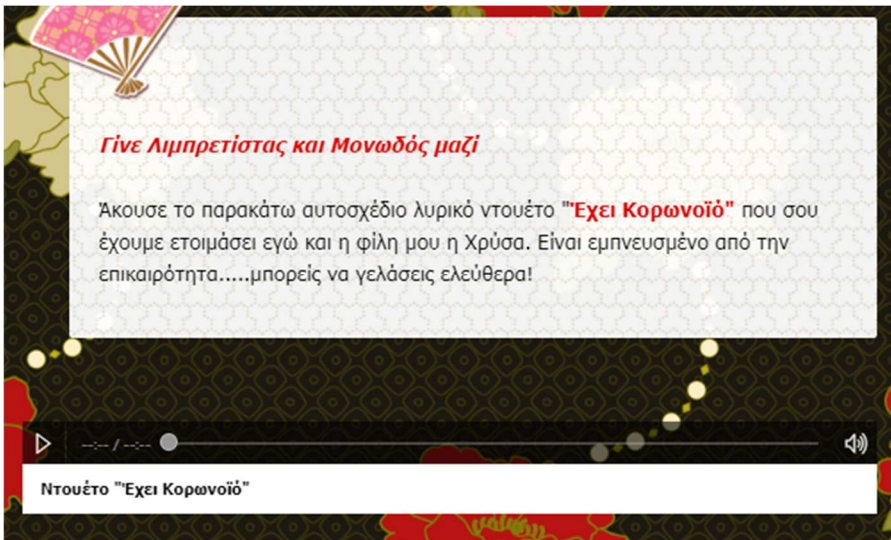


Οι μαθητές με αυτό τον τρόπο έρχονται σε επαφή με τους υποκριτικούς κώδικες που χρησιμοποιούνται στην όπερα. Μεγάλες χειρονομίες, υπερβολή στην έκφραση του σώματος και του προσώπου. Αφού παρακολουθήσουν ένα μικρό απόσπασμα, στη συνέχεια θα επιχειρήσουν να αναπαραστήσουν τους λυρικούς τραγουδιστές μέσα από της κινήσεις του σώματος και την έκφραση του προσώπου. Οι μαθητές καλούνται να παίξουν αυτή τη μικρή σκηνή με χρήση παντομίμας, εστιάζοντας στην έκφραση του σώματος και του προσώπου. Παράλληλα μπορεί να ακούγεται η άρια. Ο θεατρικός αυτοσχεδιασμός μπορεί να γίνει ή ατομικά ή σε ζευγάρια (Παμίνα- Βασίλισσα της Νύχτας).

Φάση 3Α. Επικοινωνία και συνεργασία (σύγχρονη) 40'

Α' Δραστηριότητα: «Γίνε Λιμπρετίστας και Μονωδός» (25')

Στόχος η δημιουργία μίας αυτοσχέδιας σκηνης όπερας, εμπνευσμένη από την καθημερινότητα. Οι μαθητές με διαμοιρασμό (webex share content) ηχητικού αρχείου θα ακούσουν μία ηχογράφιση ενός αυτοσχέδιου λυρικού ντουέτου, με τίτλο «Έχει Κορωνοϊό», βασισμένου σε μία γνωστή μελωδία άριας σε πρωτότυπο λιμπρέτο που έχει ετοιμάσει η εκπαιδευτικός, της θεατρικής αγωγής σε συνεργασία με μία συνάδελφο.



Στη συνέχεια θα χωριστούν οι μαθητές σε ομάδες των 5 ατόμων μέσω του webex breakout sessions. Εκεί θα επιχειρήσουν να γράψουν ένα λιμπρέτο και να το επενδύσουν μουσικά με μία γνωστή μελωδία. Το θέμα θα είναι εμπνευσμένο από την καθημερινότητα των παιδιών. Με αυτό τον τρόπο οι μαθητές έρχονται σε άμεση επαφή με τη διαδικασία δημιουργίας ενός οπερατικού έργου. Αντιλαμβάνονται τον τρόπο με τον οποίο δομείται το λιμπρέτο και πως ο λόγος ακολουθεί τη μελωδία.

Ταυτόχρονα, καλούνται να ερμηνεύσουν και να τραγουδήσουν το μουσικό τους έργο. Μπαίνουν, δηλαδή στη θέση του λυρικού τραγουδιστή.

ΦΑΣΗ 3B. Στάδιο εμπέδωσης μέσω ομαδικών αυτοσχεδιασμών (15')

Αφού ολοκληρωθούν τα breakout sessions του webex θα ακολουθήσει η παρουσίαση των λυρικών αυτοσχεδιασμών από τις ομάδες με τηλεσυνεργασία και χρήση μικροφώνων και κάμερας.

Ταυτόχρονα με τις παρουσιάσεις οι μαθητές θα μπορούν να κάνουν χρήση των reactions της webex, του chat και του webex poll με βασικό ερώτημα: «Πώς τους φάνηκε η εμπειρία δημιουργίας ενός έργου όπερας;»

Φάση 4. Ολοκλήρωση και Ανατροφοδότηση(ασύγχρονη) (30')

Συζήτηση

Στον Τοίχο της e-me ακολουθεί ανακοίνωση από τον εκπαιδευτικό ότι τα παιδιά μπορού να αναρτούν μέσω το audio του e-content ή με ηχογράφηση από συσκευή tablet ή κινητού τις ηχογραφήσεις των λυρικών αυτοσχεδιασμών τους. Σε περίπτωση μη ολοκλήρωσης μπορούν να αναρτούν μόνο το λιμπρέτο.

Ύστερα κάτω από κάθε ανάρτηση μπορούν τα παιδιά κι ο εκπαιδευτικός να σχολιάζουν, να προβληματίζονται, να συζητούν αλλά και να εκφράζουν σκέψεις συναισθήματα για τη βιωματική εμπειρία στη webex.

Ασκήσεις ανατροφοδότησης κι αξιολόγησης:

Στη συνέχεια ο εκπαιδευτικός έχει αναρτήσει στον τοίχο της κυψέλης ασκήσεις από το e-me content: find the words, multiple choice. Ενημερώνει τους μαθητές ότι θα πρέπει να τις ολοκληρώσουν και να τις υποβάλλουν μέχρι την επόμενη συνάντηση μέσα από το e-me assignments.

Οι ασκήσεις έχουν στόχο από την πλευρά των παιδιών την εμπέδωση εννοιών και γνώσεων που αποκόμισαν μέσα από τα μαθήματα αλλά και ταυτόχρονα και αξιολόγηση της γνώσης από τον εκπαιδευτικό.

Φάση 5. Επέκταση (ασύγχρονα)

Εάν θέλουμε να γίνει επιπλέον ενασχόληση κι εμβάθυνση στην Όπερα μπορούμε να αναρτήσουμε στον Τοίχο της κυψέλης τον σύνδεσμο του site της Εθνικής Λυρικής Σκηνής <https://virtualmuseum.nationalopera.gr/el/ekpaideytikes-efarmoges/apo-ti-gnosi%E2%80%A6/>

Εκεί τα παιδιά θα βρουν χρήσιμες πληροφορίες για την Όπερα και ωραίες διαδραστικές εφαρμογές κατάλληλες για την ηλικία τους.

Επίσης, ο εκπαιδευτικός μπορεί να αναρτήσει ένα δεύτερο sway στον τοίχο της e-me με θέμα την όπερα και την σύνδεσή της με άλλες μορφές τέχνης όπως σκηνογραφία, ενδυματολογία, ζωγραφική,

κινούμενο σχέδιο. Και να αποτελέσει το έναυσμα για τη δημιουργία ενός συνόλου μαθημάτων αφιερωμένο στο θαυμαστό κόσμο της Όπερας.

<https://sway.office.com/uwPguo6X9BOWEEFA>

4.1.4.Συναντώ τους συντελεστές της παράστασης και τους χώρους του θεάτρου με την βοήθεια του Ρωμαίου

Συγγραφέας/Συντάκτης: Ρεσβάνη Άννα

Επιμέλεια: Βασιλειάδης Παναγιώτης

Λέξεις-κλειδιά: Θεατρική Αγωγή/ eclass / Σύγχρονη και Ασύγχρονη διδασκαλία

Ταυτότητα σεναρίου

Τάξη: Δ' Δημοτικού

Μάθημα/Γνωστικό Αντικείμενο:

Θεατρική Αγωγή

Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

- Να αναπτύξουν τον προφορικό τους λόγο.
- Να δημιουργήσουν μια ιστορία που εκτυλίσσεται σε έναν φανταστικό κόσμο στον οποίο ο χώρος, ο χρόνος και τα αντικείμενα έχουν συμβολική σημασία.
- Να υποδυθούν ρόλους και να αλληλεπιδράσουν.
- Να ευαισθητοποιηθούν στις τέχνες, μέσω της βιωματικής γνώσης.
- Να καλλιεργήσουν την ικανότητα της συγκέντρωσης και παρατήρησης.
- Να αναπτύξουν το αυτοσυναίσθημα.
- Να ξυπνήσουν τη δημιουργική φαντασία.
- Να βιώσουν μια ατομική και συλλογική εμπειρία.
- Να αντιμετωπίσουν διλήμματα ή προβλήματα και να αποφασίσουν.
- Να χαρούν. Να δράσουν. Να διασκεδάσουν. Να γελάσουν.
- Να αναπτύξουν όλα τα εκφραστικά τους μέσα (σώμα, λόγος, φωνή).

Στόχος είναι να μάθουν τους συντελεστές της παράστασης και τα μέρη του θεάτρου μέσα από ένα θεατρικό έργο, μελετώντας συγχρόνως τις διαφορές του από το λογοτεχνικό κείμενο.

Προαπαιτούμενες γνώσεις των μαθητών για την υλοποίηση του σεναρίου

Γλώσσα: Να έχουν διδαχθεί την ενότητα 9 της γλώσσα «Η παράσταση αρχίζει» (σελ 58-59) όπου μιλάει για τη θεατρική παράσταση, στο οποίο γίνεται αναφορά στο βιβλίο που θα ζωντανέψουμε: «Μια περιπέτεια για το Ρωμαίο» της Μαρίας Παπαγιάννη εκδ. Πατάκη.

Ζωγραφική: Να μπορούν να απεικονίσουν κάτι με τη φαντασία τους.

Μουσική: Να έχουν ρυθμό, να μπορούν να εκφραστούν μέσα από τη μουσική χρησιμοποιώντας το σώμα τους, ακόμα και να τραγουδήσουν.

Υπολογιστές: Να μπορούν να χρησιμοποιήσουν τον υπολογιστή τους, εφόσον το μάθημα γίνεται μέσω webex και όχι δια ζώσης.

Ρόλος: Να μπορούν να υποδυθούν ένα ρόλο έξω από τον εαυτό τους.

Αυτοσχεδιασμός: Να μπορούν να περιγράψουν μια ιστορία με κίνηση και λόγο και είναι δική τους.

Παντομίμα: Να μπορούν να αναπαραστήσουν μια κίνηση, μια λέξη, ένα γεγονός χωρίς να μιλούν μόνο με το σώμα τους

Χρόνος Υλοποίησης

1 διδακτική ώρα στην ψηφιακή τάξη (30 λεπτά) σύγχρονη (webex) και 1 ώρα στην ασύγχρονη (ηλεκτρονική τάξη - e class).

Σύντομη περιγραφή σεναρίου

Στο σενάριο αυτό συνδυάζονται σύγχρονη και ασύγχρονη διδασκαλία με στόχο να γνωρίσουν οι μαθητές τους συντελεστές μιας παράστασης, τους χώρους του θεάτρου, τη διαφορά ενός λογοτεχνικού από ένα θεατρικό κείμενο, το πόσο εύκολα ή δύσκολα μπορούμε να διασκευάσουμε ένα λογοτεχνικό κείμενο σε θεατρικό και αυτό να γίνει παράσταση. Να εξερευνήσουμε το ποιος, που, πότε και γιατί κάνει κάτι στο θέατρο. Το πριν και το μετά του ήρωα.

Θα χρησιμοποιήσουμε σύγχρονη και ασύγχρονη διδασκαλία, θα χρησιμοποιήσουμε ψηφιακά και μη εργαλεία ώστε η διδασκαλία να γίνει πιο ενδιαφέρουσα και διασκεδαστική.

Δραστηριότητες που οδηγούν στην ενεργητική εμπλοκή των μαθητών:

Εργασίες στην ασύγχρονη e class

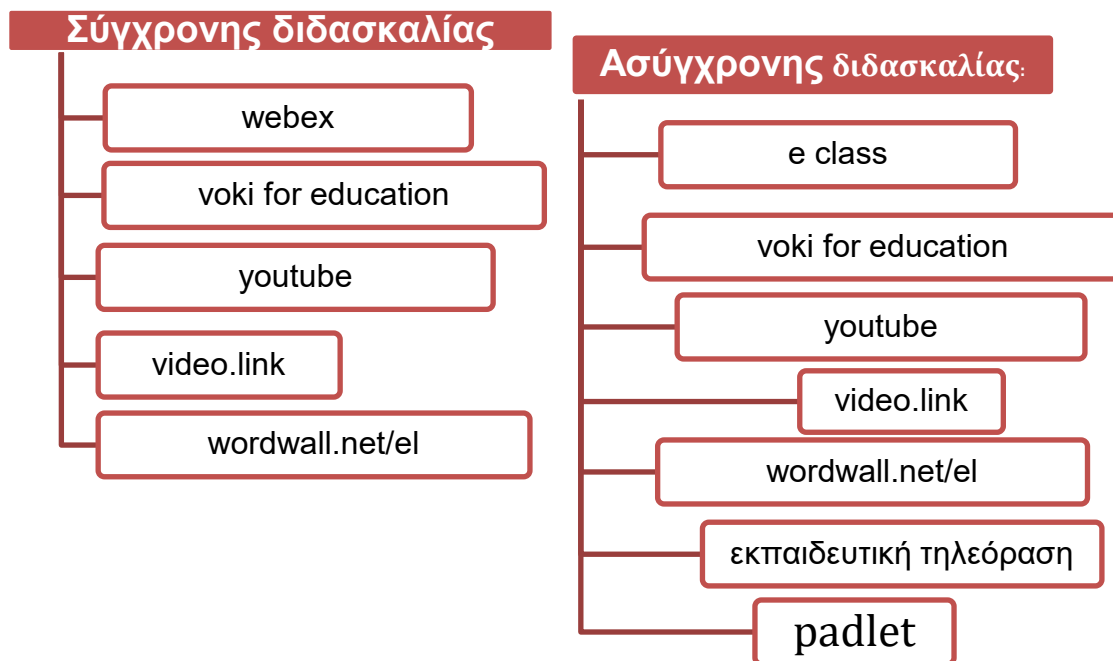
- Εργασία: Ζωγραφίστε πως φαντάζεστε ότι είναι το δωμάτιο του Ρωμαίου.
- Εργασία: Τι θα γράφατε αν ήσασταν ο Ρωμαίος και έπρεπε να στείλετε ένα μήνυμα στους γονείς σας, τον κύριο Όμηρο και τη Λαβίνια.
- Εργασία: Προσπαθήστε να λύσετε τα quiz.
- Εργασία: Ακούστε τη συγγραφέα του Ρωμαίου και γράψτε με λίγα λόγια πως νιώθετε που ακούτε τη συγγραφέα να σας διαβάζει το βιβλίο; Οι απαντήσεις αναρτώνται στο padlet.
- Παιχνίδι: Ακούστε το τραγούδι του Ρωμαίου και φτιάξτε μαζί με τους γονείς σας ή τα αδέρφια σας μια χορογραφία για αυτό, αν θέλετε μπορείτε και να ντυθείτε χρησιμοποιώντας τα κοστούμια που θα θέλατε, μην ξεχνάτε είστε ο Ρωμαίος και είστε ποντικός. <https://video.link/w/3Huxcto>.

Εργασίες στη σύγχρονη webex

- Μιλάμε για τους συντελεστές μιας παράστασης.
- Μιλάμε για τους χώρους του θεάτρου.
- Διαβάζουμε το κείμενο της γλώσσας ή ακούμε την συγγραφέα Σοφία Παπαγιάννη να μας το διαβάζει <https://video.link/w/PDQxc>.
- Διαβάζουμε με ανάθεση ρόλων στα παιδιά τη σκηνή με το κουδούνι.
- Τους χωρίζουμε σε ομάδες και τους ζητούμε να ετοιμάσουν μια αποστολή.
- Παίζουμε μαζί τα quiz.

Χρησιμοποιούμενα εργαλεία συνοπτικά

e class, webex, voki for education, youtube, video. link, wordwall.net/el.





Βασική Ροή Σεναρίου

Αφόρμηση

- Οι μαθητές παρακολουθούν το video όπου η συγγραφέας μας μιλά για τον Ρωμαίο, ή έχοντας ολοκληρώσει την 9η ενότητα στις γλώσσας που μιλά για το θέατρο και αναφέρεται στο βιβλίο που θα δραματοποιήσουμε.

Παρουσίαση του προβλήματος

- Συζητώ με τους μαθητές, παρουσιάζω το λογοτεχνικό κείμενο, την διασκευή σε θεατρικό μιας σκηνής και αφού μιλήσουμε για το ποιοι άνθρωποι μας είναι απαραίτητοι αν αυτό γινόταν παράσταση. Τότε συνεχίζουμε στις αποστολές. Χωρίζονται σε ρόλους και διαβάζουμε σαν να είμαστε σε πρόβα μια σκηνή από το έργο.

Επικοινωνία και συνεργασία

- Χωρίζω τους μαθητές σε ομάδες και τους αναθέτω αποστολές. Κάποιοι θα ετοιμάσουν το μήνυμα που θα αφήσουν στον τηλεφωνητή, στους γονείς του Ρωμαίου, κάποιοι θα γράψουν το γράμμα στην Ιουλία. Κάποιοι θα μας διαβάσουν το γράμμα της Ιουλίας. Κάποιοι θα προετοιμασουν τον αυτοσχεδιασμό όταν οι γονείς ακούνε το μήνυμα του Ρωμαίου και πως αντιδρούν.

Ανατροφοδότηση και αυτοαξιολόγηση

- Παρουσιάζουν οι μαθητές στην ολομέλεια αυτά που έχουν ετοιμάσει και σχολιάζουμε, αν κάτι θα έπρεπε να το αλλάξουμε. Αποφασίζουμε συλλογικά ποιά θα ήταν η συνέχεια της ιστορίας μας.

Επέκταση

- Προτεινόμενες δραστηριότητες για την ενίσχυση των προηγούμενων δραστηριοτήτων (Quiz, ασκήσεις στην ασύγχρονη).

Πλαίσιο Υλοποίησης

Στο ακόλουθο σενάριο γίνεται προσπάθεια συνδυασμού σύγχρονης και ασύγχρονης διδασκαλίας. Σύγχρονης μέσω της πλατφόρμας webex και ασύγχρονης μέσω της e class (ηλεκτρονική τάξη).

Η διαδικασία πραγματοποιείται μέσω βιωματικών δραστηριοτήτων, οι οποίες ανατίθενται στους μαθητές και εκπονούνται μέσω της πλατφόρμας webex. Παράλληλα αξιοποιούνται εξωτερικά εργαλεία που σκοπεύουν στην ενίσχυση της εκπαιδευτικής διαδικασίας, οποία θα αναλύσουμε παρακάτω.

Στην ασύγχρονη μέσω της e class (ηλεκτρονική τάξη) οι μαθητές παίρνουν πληροφορίες και προετοιμάζουν τις εργασίες που τους ανατίθενται. Επίσης μέσω εξωτερικών εργαλείων εμπλουτίζουν τις γνώσεις τους.

Το σενάριο έχει στόχο να γνωρίσουμε μέσα από το θεατρικό παιχνίδι, τους συντελεστές μιας θεατρικής παράστασης, αλλά και τους χώρους του θεάτρου. Να δημιουργήσουν αυτοσχεδιασμούς. Με τις τεχνικές της δραματοποίησης να ζωντανέψουν το λογοτεχνικό κείμενο, να το μετατρέψουν σε θεατρικό κείμενο. Να ξεχωρίζουμε ένα θεατρικό κείμενο από άλλα είδη κειμένων. Να συνειδητοποιήσουν οι μαθητές τη συνολική πορεία για τη θεατρική παράσταση. Μέσω της δημιουργικής γραφής να φτιάξουν νέες ιστορίες, να φανταστούν το πριν και το μετά του ρόλου. Να αντιληφθούν ποιες είναι οι δεδομένες συνθήκες σε ένα θεατρικό κείμενο, ποια τα σημαντικά γεγονότα, ποια τα δραματικά γεγονότα.

Το που, ποιος, πότε, γιατί για να φτάσουμε στο πως δημιουργείται μια παράσταση. Να δεθούν σαν ομάδα.

Τα ψηφιακά εργαλεία χρησιμοποιούνται με τέτοιο τρόπο ώστε να βοηθούν τους μαθητές να αντιληφθούν και να ανακαλύψουν μόνοι τους τη γνώση, ενισχύοντας ταυτόχρονα τη δημιουργικότητά τους και ξυπνώντας την φαντασία τους.

Χρησιμοποιούμενα εργαλεία/μέσα

Τα ψηφιακά εργαλεία/μέσα που θα χρησιμοποιήσουμε και ο ρόλος τους είναι ο εξής:

Εργαλεία e class

- **Θεματικές ενότητες:** οργάνωση του ψηφιακού εκπαιδευτικού υλικού μέσα στο μάθημα της θεατρικής αγωγής στο e class.)
- **Έγγραφα:** απόθεση αρχείων, παραθέτουμε σε μορφή pdf το μάθημα, έτσι ώστε οι μαθητές που μπαίνουν από κινητό και έχουν δυσκολία να μπορούν να το εκτυπώσουν.
- **Εργασίες:** ανάρτηση της εκφώνησης της εργασίας, υποβολή του τελικού εγγράφου από τους μαθητές, διαχείριση της προθεσμίας, ανατροφοδότηση.
- **Ασκήσεις:** ανάθεση ασκήσεων, quiz.
- **Συζητήσεις:** υποστήριξη ασύγχρονου διαλόγου, μέσω μηνυμάτων, παράθεση νέων πληροφοριών από τους μαθητές για τις προτάσεις του για την εξέλιξη της ιστορίας.
- **Κουβεντούλα:** επικοινωνία μαθητών για εκπόνηση δραστηριότητας, παράθεση υλικού, ενημέρωση για την ανεύρεση αντικειμένων για αυτοσχεδιασμό.

Εξωτερικά εργαλεία

- **Webex/τηλεργασία:** Δραματοποιώ μαζί με τους μαθητές με αφορμή το ψηφιακό υλικό που έχει αναρτηθεί στην ασύγχρονη.
- **Webex/break-out sessions:** Χωρίζω των μαθητών σε ομάδες για τη συνεργασία κατά τον αυτοσχεδιασμό.
- **Webex:** Κάνω διαμοιρασμό πίνακα με δυνατότητα παρέμβασης από τους μαθητές κατά τη φάση της ανατροφοδότησης.
- **Chat:** Κατά τη διάρκεια του μαθήματος αναθέτω στους μαθητές να γράψουν κάτι σχετικό με το κείμενο, δημιουργική γραφή.
- **Φατσούλες:** Δίνω τη δυνατότητα στους μαθητές να μπορούν να χρησιμοποιούν τις φατσούλες για να διευκολύνουν τη διαδικασία αλλά και να εκφράζουν πως νιώθουν όταν κάτι παρουσιάζεται. Οπότε δίνω άλλη διάσταση στο χεράκι που πηγαίνει προς τα κάτω.
- **Χεράκι:** Λέω στους μαθητές ότι μπορούν να σηκώσουν το χεράκι για να συμμετέχουν στην αποστολή.

- **Κάμερα:** Ζητώ οι κάμερες να είναι πάντα ανοικτές και από εμένα αλλά και από τους μαθητές, για να επιτυγχάνεται η καλύτερη επικοινωνία.
- **Μικρόφωνο:** Χρησιμοποιώ το μικρόφωνο αλλά και οι μαθητές εφόσον είναι απαραίτητο μέσο για τους αυτοσχεδιασμούς.
- **Padlet:** Δημιουργώ ένα padlet του μαθήματος, έναν ομαδοσυνεργατικό πίνακα διαμοιρασμού υλικού. Οι μαθητές αναρτούν φωτογραφίες, ζωγραφιές, και το μοιράζονται με την υπόλοιπη τάξη κατά την ασύγχρονη.
- **Voki for education:** Χρησιμοποιώ την εφαρμογή για τη δημιουργία ψηφιακού χαρακτήρα που θα δώσει αρχικές πληροφορίες για το σενάριο.
- **Youtube:** Χρησιμοποιώ την εφαρμογή για να δούμε με τους μαθητές ένα βίντεο μέσω της εφαρμογής Youtube και το σχολιάζουμε.
- **video.link:** Μέσω αυτής της εφαρμογής θα απαλλάξω το λινκ από αναδυόμενες διαφημίσεις και άλλα προτεινόμενα βίντεο που δεν είναι σχετικά με αυτό που προτείνουμε στους μαθητές για μελέτη.
- **[wordwall.net/el](https://www.wordwall.net/el):** Με την εφαρμογή αυτή θα δημιουργώ κουίζ για την ανατροφοδότηση, αλλά και ως ένα διασκεδαστικό μέσο για να αυτοαξιολογηθούν οι μαθητές.
- **Εκπαιδευτική τηλεόραση:** Προτείνω στους μαθητές να παρακολουθήσουν στην ασύγχρονη το μάθημα με τις θεατροαποστολές. <https://video.link/w/y9wxc>.

Χρονοπρογραμματισμός

Χρονοπρογραμματισμός	Δραστηριότητα	Περιγραφή	Εκπαιδευτικά μέσα
Φάση 1. Αφόρμηση (ασύγχρονη)	<p>A) Δημιουργία θεαματικής ενότητας</p> <p>B) Παρουσίαση βίντεο καλωσορίσματος</p> <p>Γ) Παράθεση συνδέσμου youtube με την συγγραφέα του βιβλίου που μας μιλά για τον ήρωα.</p> <p>Δ) Παράθεση συνδέσμου τραγουδιού</p> <p>Ε) Δραστηριότητα αφόρμησης</p>	<p>A) Δημιουργώ τη θεματική ενότητα «<u>Η παρ ά σ τ α σ η α ρ χ ί ζ ε ι «Συναντώ τους συντελεστές της παράστασης και τους χώρους του θεάτρου με την βοήθεια του Ρωμαίου...»</u> στην e class και αναρτώ το υλικό. Ποιοι οι συντελεστές της παράστασης και ποιοι οι χώροι του θεάτρου.</p> <p>B) Αναρτώ το βίντεο καλωσορίσματος που έχω δημιουργήσει μέσω της εφαρμογής Voki.</p> <p>Γ) Ζητώ από τα παιδιά να δουν και να ακούσουν τη συγγραφέα του βιβλίου που μας μιλά για τον ήρωα και μας διαβάζει την αρχή του βιβλίου.</p> <p>Δ) Ακούω το τραγούδι του Ρωμαίου που γράφτηκε για τη διασκευή του σε θεατρική παράσταση.</p> <p>Ε) Ζητώ από τα παιδιά στο σπίτι να ετοιμάσουν μια χορογραφία με το τραγούδι αυτό, μαζί με τα αδέρφια και τους γονείς τους.</p>	<p>Εργαλεία της e class:</p> <p>1) Θεματικές ενότητες.</p> <p>Εξωτερικά εργαλεία:</p> <p>1) Voki.</p> <p>2) Youtube.</p> <p>3) Έγγραφα.</p> <p>4) Μηνύματα.</p>
Φάση 2. Παρουσίαση δραστηριότητας (σύγχρονη) 30΄	A) Συζήτηση και ανατροφοδότηση δραστηριότητας αφόρμησης	A) Συζητώ με τους μαθητές το υλικό που μελέτησαν και παρουσιάζω το ppt με το κείμενο που άκουσαν από τη συγγραφέα, αλλά και μια διασκευή σε θεατρικό, αναθέτοντάς τους να το διαβάσουν αναλαμβάνοντας ο καθένας τους ένα ρόλο.	Σύγχρονη τηλεργασία με τη χρήση της webex Διαμοιρασμός οθόνης: <p>1) προβολή ppt.</p> <p>2) Χρήση μικροφώνου-κάμερας.</p> <p>3) χεράκια και φατσούλες για να εκφράσουν πως νιώθουν όταν παρακολουθούν.</p>
Φάση 3. Επικοινωνία και συνεργασία (σύγχρονη)	<p>A) Χρήση του chat- εργασία</p> <p>B) Χωρίζω τους μαθητές σε ομάδες</p>	<p>A) Ζητώ από τους μαθητές να γράψουν στο chat ένα μήνυμα που θα έγραφε ο ήρωας.</p> <p>B) Χωρίζω τους μαθητές σε ομάδες breakout sessions και κάθε ομάδα αναλαμβάνει μια αποστολή.</p>	<p>1) chat.</p> <p>2) breakout sessions.</p>
Φάση 4. Ολοκλήρωση και ανατροφοδότηση (σύγχρονη)	Συζήτηση	Παρουσίαση αυτών που ετοίμασαν στις αποστολές που τους ανατέθηκαν όταν χωρίστηκαν σε ομάδες.	Εργαλεία webex: <p>1) Κάμερα.</p> <p>2) χεράκια.</p> <p>3) φατσούλες.</p>
Φάση 5. Επέκταση (ασύγχρονη)	Δημιουργική γραφή	<p>Ζητώ από τους μαθητές να ζωγραφίσουν το δωμάτιο του Ρωμαίου.</p> <p>Ζητώ από τους μαθητές να γράψουν ένα γράμμα στους γονείς του Ρωμαίου, αν ήταν ο Ρωμαίος.</p> <p>Ζητώ να παίξουν με τα quiz.</p>	E class: <p>1) ασκήσεις- quiz.</p> <p>2) Padlet.</p>

Οδηγίες για την υλοποίηση του σεναρίου

Α ΦΑΣΗ : ΑΣΥΓΧΡΟΝΗ

Δημιουργώ ένα μάθημα στην e class ηλεκτρονική τάξη όπου θα ζητώ από τους μαθητές να μελετήσουν το υλικό και να γράψουν τις εργασίες που τους αναθέτω.

- ✚ **ΔΗΜΙΟΥΡΓΩ ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ** «Η παράσταση αρχίζει ... Συναντώ τους συντελεστές της παράστασης και τους χώρους του θεάτρου με την βοήθεια του Ρωμαίου...» στην e class και αναρτώ το υλικό.
- ✚ Ποιοι οι συντελεστές της παράστασης και ποιοι οι χώροι του θεάτρου.
<https://eclass03.sch.gr/courses/9360029149/>.

The screenshot shows a web browser window displaying an eClass course page. The URL is eclass03.sch.gr/courses/9360029149/. The page title is 'Θεατρική Αγωγή (Ειδικότητα στο Τ4Ε (ΠΕ91.01) Τμήμα: 2175) ANNA ΡΕΣΒΑΝΗ'. The main content area is titled 'Περιγραφή' and features a video thumbnail of a hand pulling a red curtain. To the right of the thumbnail, the text reads: 'Η παράσταση αρχίζει «Συναντώ τους συντελεστές της παράστασης και τους χώρους του θεάτρου με την βοήθεια του Ρωμαίου...»'. Below the video area, there is a 'Πληροφορίες +' link. On the left side, there is a dark sidebar with a 'η·τάξη' logo and a list of navigation options: 'Ενεργά εργαλεία', 'Ανακοινώσεις', 'Εγγραφο', 'Ημερολόγιο', 'Μηνύματα', 'Συνδέσεις Διαδικτύου', 'Ανενεργά εργαλεία', and 'Διαχείριση μαθήματος'.

✚ ΑΝΑΡΤΩ ΒΙΝΤΕΟ

καλωσορίσματος που έχω δημιουργήσει μέσω της εφαρμογής Voki:

<https://www.voki.com/site/pickup?scid=18022425&chsm=7e6e4e4389a2c38360f11efacd76a7fd>

The screenshot shows the Voki website interface. At the top, there is a navigation bar with the Voki logo and the words 'CREATE', 'PRESENT', 'CLASSROOM', and 'HANGOUT'. Below the navigation bar, the user is logged in as 'My Voki > Τουλιέτα'. There are links for 'Teach', 'FAQ', and 'Supp'. A banner at the top right says 'You are using Voki Creator LE. Want More? GO PREMIUM'. The main content area features a video player showing a character with a red and white feathered headdress. To the right of the video player, there is a 'Share Voki Character' section with social media sharing icons for Facebook, Twitter, LinkedIn, and Email. Below the sharing icons, it says 'Only available for paid subscribers'. At the bottom right, there are two buttons: 'Edit' and 'Create New'.

ΑΚΟΥΩ ΤΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

Ζητάω από τα παιδιά να δουν και να ακούσουν τη συγγραφέα του βιβλίου που μας μιλά για τον ήρωα και διαβάζει την αρχή του βιβλίου.

<https://video.link/w/PDQxc>



μας

ΑΚΟΥΩ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

του Ρωμαίου που γράφτηκε για τη διασκευή του σε θεατρική παράσταση. <https://video.link/w/hHQxc>.

Ζητάω από τα παιδιά στο σπίτι να ετοιμάσουν μια χορογραφία με το τραγούδι αυτό, μαζί με τα αδέρφια και τους γονείς τους.



ΑΠΟΣΤΟΛΕΣ

Ζητάω από τους μαθητές να ζωγραφίσουν το δωμάτιο του Ρωμαίου.

Ζητάω από τους μαθητές να γράψουν ένα γράμμα στους γονείς του Ρωμαίου, αν ήταν ο Ρωμαίος.

Ζωγραφίστε πως φαντάζεστε ότι είναι το σπίτι του Ρωμαίου.

Περιμένω τις ζωγραφιές σας!!!



Τις εργασίες σας θα τις ανεβάσετε στο padlet στον ακόλουθο σύνδεσμο!!!

Αποστολές

Μπορεί να βρείτε και καμία καινούργια κρυμμένη αποστολή!!!

Γράμμα στους γονείς του Ρωμαίου!!!

από 24-05-2021 έως 30-05-2021



Τι θα γράφατε αν ήσασταν ο Ρωμαίος και έπρεπε να στείλετε ένα μήνυμα στους γονείς σας, τον κύριο Όμηρο και τη Λαβίνια.

Τις εργασίες σας θα τις ανεβάσετε στο padlet στον ακόλουθο σύνδεσμο!!!

Αποστολές

Μπορεί να βρείτε και καμία καινούργια κρυμμένη αποστολή!!!

ΖΗΤΩ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ ΝΑ ΠΑΙΞΟΥΝ ΜΕ ΤΑ QUIZ

QUIZ

από 24-05-2021 έως 30-05-2021



Ακολουθήστε τους παρακάτω συνδέσμους για να παίξετε τα quiz!!!!

Συντελεστές της παραστασης multiple choice

Συντελεστές αντιστοίχιση

QUIZ MULTIPLE CHOICE

<https://wordwall.net/el/resource/14755389/%cf%83%cf%85%ce%bd%cf%84%ce%b5%ce%bb%ce%b5%cf%83%cf%84%ce%ad%cf%82-%cf%84%ce%b7%cf%82-%cf%80%ce%b1%cf%81%ce%ac%cf%83%cf%84%ce%b1%cf%83%ce%b7-%ce%b1%cf%80%ce%b1%ce%bd%cf%84%ce%ae%cf%83%cf%84%ce%b5-%cf%83%cf%84%ce%b9%cf%82-%ce%b1%ce%ba%cf%8c%ce%bb%ce%bf%cf%85%ce%b8%ce%b5%cf%82-5-%ce%b5%cf%81%cf%89%cf%84%ce%ae%cf%83%ce%b5%ce%b9%cf%82>

Wordwall Αρχική Δυνατότητες Κοινότητα Οι Δραστηριότητές Μου Τα Αποτελέσματά Μου **Νέα Δραστηριότητα**

0:21 0

Ποιος είναι αυτός που μας λέει που θα καθίσουμε σε μια παράσταση;

A	B	C	D	E	F
Ανθοπώλης	Ταξιτζής	Ταξιθέτρια	Φροντιστής σκηνής	Ενθιματολόγος	Ηλεκτρολόγος

α Βαθμολογία 50:50 Επισκόπηση χρόνος

3 από 5

Συντελεστές της παράσταση!!! Απαντήστε στις ακόλουθες 5 ερωτήσεις!!!

Μοιραστείτε

από Anresvani

wordwall.net/el/resource/14755389/συντελεστές-της-παράσταση-απαντήστε-στις-ακόλουθες-5-ερωτήσεις

Wordwall Αρχική Δυνατότητες Κοινότητα Οι Δραστηριότητές Μου Τα Αποτελέσματά Μου **Νέα Δραστηριότητα**

0:24 0

Ποιος είναι αυτός που θα μας πει τι θα κάνουμε σε μια παράσταση;

A	B	C	D	E	F
Σκηνοθέτης	Ντελιβεράς	Ηθοποιός	Μακιγιέρ	Σκηνογράφος	Ενθιματολόγος

α Βαθμολογία 50:50 Επισκόπηση χρόνος

1 από 5

Συντελεστές της παράσταση!!! Απαντήστε στις ακόλουθες 5 ερωτήσεις!!!

Μοιραστείτε

από Anresvani

Αλλαγή ΔΙΑΔΡΑΣΗ

κ
λ
μ
ν
ξ
ο
π
ρ
σ
τ
θ
ι
ε

QUIZ ANTISTΟΙΧΙΣΗΣ

<https://wordwall.net/el/resource/16680948/%cf%83%cf%85%ce%bd%cf%84%ce%b5%ce%bb%ce%b5%cf%83%cf%84%ce%ad%cf%82-%cf%84%ce%b7%cf%82-%cf%80%ce%b1%cf%81%ce%ac%cf%83%cf%84%ce%b1%cf%83%ce%b7%cf%82>

PADLET

Μέσω της εφαρμογής αυτής οι μαθητές αναρτούν τις εργασίες τους.

<https://padlet.com/anresvani/jjnh962n72hzifg>

Β ΦΑΣΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ

ΔΗΜΙΟΥΡΓΩ ΕΝΑ ΡΡΤ

Στην σύγχρονη εκπαίδευση θα χρησιμοποιήσω ένα ppt (βρίσκεται στα έγγραφα στο μάθημα στην e class).

Ένα καλοσώρισμα στην αρχή μετά ακούμε την Ιουλιέτα που έχει κάτι να μας πει. Voki (2 min).

ΔΙΑΒΑΖΩ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ

του Ρωμαίου, αν δεν έχει διδαχθεί από τη Γλώσσα. (2 min).



ΧΩΡΙΖΩ ΣΕ ΡΟΛΟΥΣ

και διαβάζουν τη θεατρική διασκευή (4 min χωρισμός 4 min ανάγνωση- πρόβα).

«Μια περιπέτεια για το Ρωμαίο»
 Διαβάζουμε σαν να είμαστε οι ηθοποιοί και κάνουμε πρόβα

ΣΚΗΝΗ 3 Ο ΡΩΜΑΙΟΣ ΣΥΝΑΝΤΑ ΤΟ ΤΡΙΤΟ ΚΟΥΒΟΥΝΙ (Διασκευή: Άννα Ρεσβάνη (θεατρολόγος))

ΡΩΜΑΙΟΣ: Είμαι παντός εδύ; (φωναξάει) Δεν μου αρμόζουν τα σκεπάζια, (περπατάει και μιλάει γιατί φοβάται, μετράει ένα, δυο, τρία...)

ΚΟΥΒΟΥΝΙ 1: Παρόν!!

ΚΟΥΒΟΥΝΙ 2: Παρόν!!

ΚΟΥΒΟΥΝΙ 3: Παρόν!!

ΡΩΜΑΙΟΣ: Ποιος είσαι;

ΟΛΟΙ: Νηπιν νταν νταν!

ΚΟΥΒΟΥΝΙ 3: Το τρίτο!!

ΡΩΜΑΙΟΣ: Ποιο τρίτο;

ΚΟΥΒΟΥΝΙ 3: Το τρίτο κουβούνι φυσικά. Το τρίτο και το μόνο που 'χει σημασία.

ΡΩΜΑΙΟΣ: Και ποιο είναι το πρώτο και ποιο το δεύτερο;

ΚΟΥΒΟΥΝΙ 3: Βλέπεις εκένους τους δυο τους χαραμφάδες που μασοκάνε παπατία, σοκολάτες και ότι σαλαμάρα μπορείς να φανταστείς. Αυτοί οι δυο γοντρά που γαργιάει και αάιο δεν κάνουν από το να με περιμένουν.

ΡΩΜΑΙΟΣ: Εσύ όμως είσαι σπλάι! Μπα;

ΚΟΥΒΟΥΝΙ 3: Και πως άλλως, αφού τρέχουν να προλάβω! Κι όχι μόνο εγώ. Όσοι με ακούνε τρέχουν κι αυτοί. Για να βγούνε στη σκηνή, για να μπουν στην αίθουσα. Είμαι η αρχή της. Είμαι το μπή. Με το τρίτο κουβούνι η παράσταση ξεκινάει. Οι θεατές τρέχουν πριν κλείσουν τα φώτα να πιάσουν θέση, όνα τα παιδάκια πατούν τα παπατσιούς, ρουφούν διαβητικά, τσιμπολογούν και η μαμά τους φωνάζει να βιαστούν γιατί δε θέν προλάβουν. Και οι ηθοποιοί τρέχουν να ετοιμαστούν για να βγουν στη σκηνή. Είμαι παιδάκι μου, η αρχή του θεάτρου. Είμαι το μόνο κουβούνι που έχει όνομα και καρδιά φερό και επίθετο.

ΡΩΜΑΙΟΣ: Μπα. Και ποιο είναι το επίθετό σου;

ΚΟΥΒΟΥΝΙ 3: Τρίτο τελευταίο. Αισθηρόσπιτος. Ξέρω ότι είσαι συγκινημένος που με γνωρίζεις, αλλά αυτός είμαι εγώ. Δεν μπορώ να σου το κρύψω. Κι ως πρέπει να φύγεις.

ΡΩΜΑΙΟΣ: Να πάω που;

ΚΟΥΒΟΥΝΙ 3: Πάνω κάτω δεν ξέρω. Το μόνο που ξέρω είναι ότι κανείς δεν κάθεται όταν με βλέπει. Όλοι το σκάνε. Το βάζουνε στα πόδια.

ΡΩΜΑΙΟΣ: Γιατί είσαι τόσο κακός;

ΚΟΥΒΟΥΝΙ 3: Ούτε κακός ούτε καλός είμαι. Απλά βιαστικός. Δεν έχω καιρό για χάσιμο.

ΡΩΜΑΙΟΣ: Είσαι δηλαδή πολύ αγενής;

ΚΟΥΒΟΥΝΙ 3: Είμαι πολύ πολύ αγενής. Δεν μπορώ πού να λείψω από τη δουλειά μου. Γιατί τότε παράσταση δεν γίνεται. Νηπιν Νηπιν! Είμαι τόσο μονόθετος, είμαι... εγώ δεν ξέρω τι είμαι. (βάζει τα κλάματα).

ΡΩΜΑΙΟΣ: Με γρήγορα, αφού είσαι τόσο σπουδαίος! Δεν έχεις λόγια να κλαίεις!

Τι δεν μας ήθελες Πάμε, πάμε.



Μιλάμε για τους συντελεστές της παράστασης και τους χώρους του θεάτρου (8 min).

• **Χώροι του θεάτρου**

- Το θέατρο σαν χώρος έχει πολλούς και διαφορετικούς χώρους με συγκεκριμένες λειτουργίες
- Εισόδος του θεάτρου
- Ταμείο: εκεί που αγοράζουμε το εισιτήριό μας
- Φορηγιέ: είναι ο χώρος που αγοράζουμε το πρόγραμμα της παράστασης, βγαίνουμε στο δρόμο μετά την παράσταση, αλλά και περιμένουμε πριν να αρχίσει η παράσταση.
- Πλατεία: είναι ο χώρος όπου κάθονται οι θεατές.
- Σκηνή: ο χώρος που παίζουν οι ηθοποιοί.
- Αιθρία: είναι η κουρτίνα που χωρίζει τη σκηνή από την πλατεία.
- Παρασκήνια: ο χώρος δεξιά και αριστερά της σκηνής όπου περιμένουν οι ηθοποιοί για να εμφανιστούν.
- Αιθρία: είναι η κουρτίνα (συνήθως από κόκκινο βελούδο) που χωρίζει τη σκηνή από την πλατεία.
- Κουρτίνα: είναι τα «παλιά τελάρα που δημιουργούν διάφορους δεξιά και αριστερά της σκηνής, οι οποίες δημιουργούν και διαφορετικές εισόδους στους ηθοποιούς.
- Υποβόλαιο: το χρησιμοποιούσαν παλιότερα για να λένε τα λόγια στους ηθοποιούς, αν τα ξεχνούσαν, σήμερα υπάρχει σε πολύ λίγα θέατρα.
- Εξώστης: είναι τα μπαλκόνια (θεωρεία) όπου κάθονται συνήθως δύο θεατές και υπάρχουν διαχωριστικά ανάμεσα στα θεωρεία.

Κάντε κλικ για να προσθέσετε σημειώσεις



ΧΩΡΙΖΩ ΣΕ ΟΜΑΔΕΣ

Breakout sessions και πραγματοποιώ τις αποστολές. (8 min)

- Τι θα έλεγε ο Ρωμαίος αν άφηνε μήνυμα στον τηλεφωνητή. (δημιουργία κειμένου που θα παρουσιάσουν στους συμμαθητές).
- Πως θα αντιδρούσαν οι γονείς όταν το άκουγαν. (προετοιμασία αυτοσχεδιασμού ή και παντομίμα).
- Γράφουμε ένα γράμμα στην Ιουλία την αγαπημένη του Ρωμαίου όπου της λέει πώς θα πάει να την σώσει.

✚ Παίζουμε με τα quiz.
(2 min).



Οι εργασίες που θα έχετε
βρίσκονται στην e class και
τόρα παιχνίδι με κούιζ

<https://wordwall.net/el/resource/14755389> κούιζ με επαγγέλματα
<https://wordwall.net/el/resource/16680948> συντελεστές αντιστοίχιση

Βιβλιογραφία

Αύδη, Αβρα.,- Χατζηγεωργίου, Μελ., (2007) *Η τέχνη του Δράματος στην εκπαίδευση» 48 προτάσεις για εργαστήρια θεατρικής αγωγής* Αθήνα.

Beaumont Emilie. Pimont Maria Renne (2003) *Εικόνες από τις τέχνες* Modern Times.

Γκόβας, Ν., (2002) *Για ένα νεανικό δημιουργικό θέατρο, ασκήσεις παιχνίδια τεχνικές*

Κουρετζής, Λ., Άλκηστις,. (1993) *θεατρική αγωγή 1»βιβλίο για το δάσκαλο*, Αθήνα ΟΕΔΒ.

Παπαγιάννη, Μαρία (2003) *Μια περιπέτεια για το Ρωμαίο Πατάκη* ISBN 960-16-0714-5

Ravis, P., (2006) *Λεξικό του θεάτρου* γενική εποπτεία Γεωργουσόπουλος Κ. Gutenberg. ISBN 960-01-1124-3.

4.1.5. Θεατρικά επαγγέλματα

Συγγραφέας/Συντάκτης: Υφαντίδου Ουρανία

Επιμέλεια: Σοφιάδου Κωνσταντίνα

Λέξεις-κλειδιά: Θεατρική Αγωγή

Ταυτότητα σεναρίου

Τάξη Δ(-ΣΤ)

Μάθημα/Γνωστικό Αντικείμενο:

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΓΩΓΗ/Θεατρικά Επαγγέλματα

Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα:

Μαθησιακοί στόχοι: Γνωριμία με τους επαγγελματίες του θεάτρου, τα εργαλεία τους και την ομαδική φύση του θεάτρου. Ο μαθητής γνωρίζει ποια είναι τα καθήκοντα και ο ρόλος κάθε ειδικότητας σε μια επαγγελματική παράσταση και με ποια εργαλεία τα εκτελεί. Εξοικειώνεται με την τεχνολογία και εφαρμογές της και γίνεται δημιουργικός καλλιτεχνικά, με νέα μέσα. Αναπτύσσει τη θεατρική έκφραση με τη δημιουργία ρόλων καθώς και την εικαστική με τη δημιουργία οπτικού υλικού.

Παιδαγωγικοί στόχοι: Μαθαίνει την αξία της συνεργασίας και της ομαδικότητας, της φύσης του θεάτρου, και έτσι γίνεται και ο ίδιος ο μαθητής, καλύτερος συνεργάτης σε μια σχολική παράσταση, σε ομαδικές δραστηριότητες και παιχνίδια γενικότερα. Μαθαίνει την έννοια του σεβασμού στον άλλον και στους κανόνες συνύπαρξης και συνεργασίας. Γνωρίζει τα δικά του ταλέντα και τις δεξιότητές του.

Καλλιέργεια δεξιοτήτων: Ο μαθητής μέσω των δραστηριοτήτων του μαθήματος ενθαρρύνεται να έχει ενεργή συμμετοχή στο μάθημα, να αναλάβει πρωτοβουλίες και να εκφράσει προσωπική άποψη ως ισότιμο μέλος μιας ομάδας. Ενθαρρύνεται να εκφραστεί θεατρικά και καλλιτεχνικά και να ενισχύσει την αυτοπεποίθησή του, τη δημιουργικότητα και φαντασία του. Αναπτύσσει την κοινωνικότητα του και την ικανότητα επιχειρηματολογίας. Μαθαίνει να επιλύει προβλήματα μέσα από τον διάλογο.

Προαπαιτούμενες γνώσεις των μαθητών για την υλοποίηση του σεναρίου

Αυτοσχεδιασμός, παρουσίαση σε ρόλο, σχετική εξοικείωση με Η/Υ και εφαρμογές (εξοικείωση και πρόσβαση στις πλατφόρμες webex, e-class, e-me)

Χρόνος υλοποίησης(για 1-2 διδακτικές ώρες στην ψηφιακή τάξη)

2 διδακτικές ώρες (45λεπτα)

Σύντομη περιγραφή σεναρίου

Στο παρόν σενάριο παρουσιάζονται στα παιδιά μέσω του υλικού αφόρμησης (οπτικό υλικό, κείμενο και κόμικς), οι ειδικότητες που εργάζονται στο θέατρο και συνεργάζονται στενά, ώστε να επιτευχθεί στο τέλος μια θεατρική παράσταση. Μέσω κουίζ και παιχνιδιών «δοκιμάζονται» σε όσα έχουν μάθει σχετικά με τη θεατρική ορολογία, τους επαγγελματίες του θεάτρου και τα εργαλεία τους. Επιλέγουν με ποια ειδικότητα θα ήθελαν να συν/εργαστούν στην παράσταση/διασκευή της «Κοκκινোসκουφίτσας», που η διευθύντρια του θεάτρου τους ανακοινώνει. Δουλεύουν σε ομάδες ανάλογα με την ειδικότητα που έχουν επιλέξει, καταγράφοντας και παρουσιάζοντας τις ιδέες τους, σχετικά με την παράσταση, αργότερα, ως ρόλοι. Το μάθημα επεκτείνεται και ολοκληρώνεται από δημιουργίες κόμικς ή οπτικού υλικού των μαθητών, σχετικά με την παράσταση, που συλλέγονται και αρχειοθετούνται στην e-class, e-me.

Δραστηριότητες που οδηγούν στην ενεργητική εμπλοκή των μαθητών:

- Παρουσίαση/παρακολούθηση του οπτικού υλικού αφόρμησης (e- class)
- Παρακολούθηση λειτουργίας της εφαρμογής δημιουργίας κόμικς (σύνδεσμος διαδικτύου)
- Συμμετοχή σε παιχνίδια και Κουίζ γνώσεων(άσκηση στην e-me και σε σύνδεσμο διαδικτύου)
- Ενεργή συμμετοχή σε συζήτηση και δήλωση προσωπικής άποψης (κουβεντούλαe-me)
- Συμμετοχή σε μικρότερη ομάδα (breakoutsessions-webex) για ανταλλαγή ιδεών/ braistormning
- Αυτοσχεδιασμός (δημιουργία ρόλου)
- Παρουσίαση των ιδεών τους στο σύνολο της τάξης, ως ρόλος (μέσω εφαρμογής Voki)
- Annotate σε διαμοιρασμό πίνακα/sharewhiteboard (όπου δηλώνουν προσωπικές σκέψεις και συναισθήματα για όλη τη δραστηριότητα)
- Δημιουργία προσωπικού οπτικού υλικού ή κόμικ που κατατίθεται και αναρτάται στην e-class, Τοίχο /e-me portfolio
- Ενθάρρυνση ασύγχρονου διαλόγου σχετικά με τις δημιουργίες των συμμαθητών τους στις Συζητήσεις e-class

Χρησιμοποιούμενα εργαλεία (ονομαστικά)

Σύγχρονης διδασκαλίας:

Webex: Sharecontent/διαμοιρασμός οθόνης, Chat, Χεράκι, σύγχρονη τηλεσυνεργασία, Break out sessions, share whiteboard/Διαμοιρασμός πίνακα, annotate

Ασύγχρονης διδασκαλίας:

Εργαλεία e-class:

- Έγγραφα
- Ανακοίνωσεις και ταυτόχρονη αποστολή στο
- Μail του μαθητή, στο webmail του ΠΣΔ
- Κουβεντούλα
- Εισαγωγή εξωτερικού συνδέσμου /εισαγωγή συνδέσμου κούζ γνώσεων
- Τοίχος
- Συζητήσεις
- Μήνυμα

Εργαλεία e-me:

- e-me content
- κουβεντούλα
- e-portfolio

Εξωτερικά εργαλεία:

- Kahoot.it
- Stoyboardthat
- Voki

Βασική Ροή Σεναρίου

Αφόρμηση

- Οι μαθητές μέσα από τα κόμικ καθώς και οπτικό υλικό και κείμενα που έχουν αναρτηθεί στα Έγγραφα της e class συλλέγουν πληροφορίες για τους επαγγελματίες του θεάτρου και απαντούν σε ερωτήσεις

παρουσίαση θέματος - προβλήματος

- Συζήτηση με τους μαθητές για όσα διάβασαν και επίλυση αποριών. παραπομπή στην e - me content για να παίξουν το παιχνίδι αντιστοίχισης κάθε ειδικότητας με τα εργαλεία που χρησιμοποιεί και δήλωση κάθε μαθητή στην κουβεντούλα με ποια ειδικότητα και τα εργαλεία της προτιμά να δουλέψει

επικοινωνία και συνεργασία

- Γίνεται παρουσίαση Voki της διευθύντριας του θεάτρου όπου αναθέτει σε κάθε επαγγελματία να παρουσιάσει τις ιδέες του για το ανέβασμα της παράστασης "Κοκκινοσκουφίτσα "σε διασκευή. Χωρίζω τους μαθητές σε ομάδες με break out sessions αναλόγως με την επιλογή επαγγελματία που έχουν κάνει και αναθέτω σύγχρονη δραστηριότητα για την παρουσίαση των ιδεών τους.

ανατροφοδότηση και αυτοαξιολόγηση

- Συντονίζω την παρουσίαση των διαφορετικών ειδικοτήτων με χαρακτήρα Voki στην ολομέλεια των μαθητών και καταγράφουμε σε διαμοιρασμένο πίνακα τις σκέψεις και συναισθήματα κάθε μαθητή για όλη τη διαδικασία.

επέκταση

- Προτεινόμενες εξτρα δραστηριότητες δουλεύοντας με storyboard ή καταθέτοντας οπτικό υλικό.

Πλαίσιο Υλοποίησης

Το σενάριο θα υλοποιηθεί σε δύο 45 λεπτά μαθήματα. Πραγματοποιείται στο πλαίσιο μεικτής διδασκαλίας, όπου συνδυάζεται η σύγχρονη εξ αποστάσεως διδασκαλία στην πλατφόρμα Webex και η ασύγχρονη εξ αποστάσεως διδασκαλία, στις πλατφόρμες e-class και e-me και τα εργαλεία τους. Επίσης χρησιμοποιούνται και ορισμένα εξωτερικά εργαλεία/εφαρμογές

Χρησιμοποιούμενα εργαλεία/μέσα

Ασύγχρονη εξ αποστάσεως διδασκαλία:

Εργαλεία πλατφόρμας e-class:

- **Έγγραφα** (απόθεση οπτικού υλικού και κειμένου από τον εκπαιδευτικό σαν αφόρμηση για το μάθημα)
- **Ανακοινώσεις** : (Υπενθύμιση/ειδοποίηση για το μάθημα και του υλικού που έχει αναρτηθεί στα έγγραφα)
- Ταυτόχρονα με την ανακοίνωση γίνεται και υπενθύμιση/αποστολή **mail** στον προσωπικό λογαριασμό του μαθητή στο ΠΣΔ
- **Κουβεντούλα** (οδηγίες για συμμετοχή στο κουίζ γνώσεων και)
- **Εισαγωγή εξωτερικού συνδέσμου** (εισαγωγή συνδέσμου κουίζ γνώσεων για θεατρικά επαγγέλματα και θεατρική ορολογία)
- **Τοίχος** (ενθάρρυνση ανάρτησης υλικού οπτικού στον Τοίχο από μαθητές ως επέκταση του μαθήματος)
- **Συζητήσεις** (υποστήριξη ασύγχρονου διαλόγου και κατάθεση απόψεων από μαθητές σχετικά με το υλικό που έχουν αναρτήσει οι ίδιοι και οι συμμαθητές τους)
- **Μηνύματα** (αποστολή μηνύματος, από τους μαθητές στον εκπαιδευτικό και αντίστροφα για διευκρινίσεις πάνω στις ασκήσεις και στο υλικό τους)

Εργαλεία e-me:

- **e-me content** (παραπομπή των μαθητών για συμμετοχή σε παιχνίδι αντιστοίχισης: drag the words)
- **Τοίχος** (ασύγχρονη συζήτηση σχετικά με το παιχνίδι αντιστοίχισης και δημόσια δήλωση προτίμησης ειδικότητας στην οποία θέλουν να εργαστούν)
- **e-portfolio** (κατάθεση/αποθήκευση υλικού οπτικού και δημιουργιών των μαθητών ως δραστηριότητα επέκτασης του μαθήματος για τα Θεατρικά Επαγγέλματα)

Σύγχρονη εξ αποστάσεως διδασκαλία:

Εργαλεία Webex:

- **Share content**/διαμοιρασμός οθόνης (μοίρασμα πληροφοριών και υλικού(οπτικού υλικού και κόμικς) με τους μαθητές
- **Chat** (μοίρασμα εξωτερικού συνδέσμου/εφαρμογής δημιουργίας κόμικς σε περίπτωση κακής συνδεσιμότητας)
- **σύγχρονη τηλεσυνεργασία** (συζήτηση)
- **χεράκι**(συντονισμός/οργάνωση συζήτησης στο πλαίσιο της τηλεσυνεργασίας)
- **Break out sessions** (χωρισμός μαθητών σε μικρότερες ομάδες, ανά ειδικότητα, για brainstorming,συνεργασία, δημιουργία ρόλου)
- **share whiteboard**/Διαμοιρασμός πίνακα (κατάθεση σκέψεων και συναισθημάτων μαθητών κατά την ανατροφοδότηση)
- **annotate**(καταγραφή στον πίνακα των προσωπικών σκέψεων και αξιολόγηση μαθήματος)

Εξωτερικά εργαλεία:

- **Kahoot.it** : <https://kahoot.it/>- (εφαρμογή κουίζ γνώσεων ως δραστηριότητα αφόρμησης)
- **Storyboardthat** : <https://www.storyboardthat.com/my-account2?buyNow=False> (εφαρμογή για τη δημιουργία κόμικ ως υλικό αφόρμησης καθώς και δημιουργίας υλικού από τους μαθητές στη φάση της επέκτασης της δραστηριότητας)
- **Voki**: <https://www.voki.com/site/create> (εφαρμογή για την παρουσίαση του χαρακτήρα της διευθύντριας αλλά και δημιουργία ρόλου από τους μαθητές στη φάση της παρουσίασης της δουλειάς τους.)

Χρονοπρογραμματισμός

Χρονοπρογραμματισμός	Δραστηριότητα	Περιγραφή	Εκπαιδευτικά μέσα
Φάση 1. Αφόρμηση (ασύγχρονη και σύγχρονη)	Δημιουργία θεματικής ενότητας 15' ασύγχρονα	«Θεατρικά επαγγέλματα» δημιουργώ τη θεματική ενότητα και ανεβάζω υλικό (οπτικο υλικό και κείμενο) στην e-class στα έγγραφα. Με ανακοίνωση και αποστολή mail σε κάθε μαθητή ειδοποιώ τους μαθητές για την ανάρτηση στα έγγραφα και δίνω χρόνο να το διαβάσουν	Εργαλεία e-class: <ul style="list-style-type: none"> • Έγγραφα • Ανακοινώσεις • E-mail υπενθύμισης στο λογαριασμό μαθητή
	Παράθεση συνδέσμου Κουίζ στην Κουβεντούλα 5' ασύγχρονα	Δίνω χρόνο στους μαθητές να παίξουν το κουίζ που αφορά στη θεατρική ορολογία και τα θεατρικά επαγγέλματα Το έχω ανεβάσει με σύντομο κείμενο/οδηγίες και χρονικό περιθώριο στην κουβεντούλα της E-class. Στο τέλος της δραστηριότητας καλώ τους μαθητές στη Webex.	Eclass: <ul style="list-style-type: none"> • Κουβεντούλα (οδηγίες) • εισαγωγή εξωτερικού συνδέσμου(κουίζ) Εξωτερικά εργαλεία: <ul style="list-style-type: none"> • Kahoot.it(https://kahoot.it/)- σύνδεσμος κουιζ
	Παρουσίαση κόμικς «θεατρικά επαγγέλματα» σύγχρονα 15'	Διαμοιράζω την οθόνη στη Webex και παρουσιάζω τα κόμικς που έχω δημιουργήσει μέσω της εφαρμογής storyboardthat, όπου συστήνονται οι επαγγελματίες του θεάτρου. Μοιράζομαι στο chat τον σύνδεσμο της εφαρμογής(ώστε όλοι οι μαθητές να έχουν πρόσβαση σε περίπτωση κακής σύνδεσης και να αποθηκεύσουν τον σύνδεσμο)και εξηγώ σύντομα τη λειτουργία της εφαρμογής	webex: <ul style="list-style-type: none"> • share content/διαμοιρασμός οθόνης, • chat εξωτερικά εργαλεία: <ul style="list-style-type: none"> • storyboardthat (https://www.storyboardthat.com/my-account2?buyNow=False)
	Δραστηριότητα αφόρμησης/παιχνίδι αντιστοίχισης, δήλωση προτίμησης και διαχωρισμός ομάδων ασύγχρονα 10'	Έχω παραπέμψει στο παιχνίδι της e-me content: dragtheword (αντιστοίχιση επαγγελματία με τα εργαλεία που χρησιμοποιεί) και αφού το ολοκληρώσουν, δηλώνουν στον Τοίχο της e-me με ποια ειδικότητα θα ήθελαν να συμμετέχουν	e-me: <ul style="list-style-type: none"> • e-content-drag the word • Τοίχος
Φάση 2. Παρουσίαση δραστηριότητας σύγχρονα	Συζήτηση και σύντομη ανατροφοδότηση από την τελευταία δραστηριότητα αφόρμησης	Συζητώ στην πλατφόρμα της Webex με τους μαθητές τις επιλογές τους στον Τοίχο της e-me. Συντονίζω την κουβέντα ζητώντας να σηκώνουν χεράκι.	Webex: <ul style="list-style-type: none"> • σύγχρονη τηλεσυνεργασία/συζήτηση • χεράκι

	σύγχρονα 5'		
	<p>Προβολή βίντεο διευθύντριας θεάτρου και ανάρτηση στο chat και του εξωτερικού συνδέσμου</p> <p>σύγχρονα 5'</p>	<p>Παρουσίαση με διαμοιρασμό οθόνης της διευθύντριας θεάτρου που έχω δημιουργήσει με Voki, η οποία ζητά από κάθε ειδικότητα/ομάδα να παρουσιάσει τις ιδέες της για την επερχόμενη παράσταση-διασκευή της «Κοκκινোসκουφίτσας». Κάνω και ταυτόχρονο μοίρασμα του εξωτερικού συνδέσμου στο chat.</p>	<p>Webex:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Share content/Διαμοιρασμός οθόνης • Chat (μοίρασμα του συνδέσμου voki) <p>Εξωτερικά εργαλεία:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voki(https://www.voki.com/site/create)
<p>Φάση 3.</p> <p>Επικοινωνία και συνεργασία</p> <p>Σύγχρονα 20'</p>	<p>Ανάθεση δραστηριότητας-κατάθεσης ιδεών για την Κοκκινোসκουφίτσα, ανά ειδικότητα</p>	<p>Χωρίζω σε breakout sessions και συντονίζω τους μαθητές ανά ειδικότητα (σύμφωνα με την επιλογή του κάθε μαθητή στον Τοίχο της e-me, νωρίτερα), για να δουλέψουν για την παράσταση που οργανώνουν.</p> <p>Αυτοσχεδιάζουν και μπαίνουν σε ρόλο</p> <p>Προτρέπω να δημιουργήσουν χαρακτήρα Voki του επαγγελματία τους για να παρουσιάσει τις ιδέες τους στους υπόλοιπους συνεργάτες</p>	<p>Webex:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Break out sessions <p>Εξωτερικά εργαλεία</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voki χαρακτήρας
<p>Φάση 4.</p> <p>Ολοκλήρωση και ανατροφοδότηση</p> <p>Σύγχρονα 15'</p>	<p>Παρουσίαση και συζήτηση</p>	<p>Διαμοιράζομαι τα βίντεο voki των ομάδων/ειδικοτήτων που παρουσιάζουν σε ρόλο τις ιδέες τους και ταυτόχρονη ανάρτηση του συνδέσμου στο chat.</p>	<p>Webex:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Share content/Διαμοιρασμός οθόνης • Chat (ανέβασμα και μοίρασμα των συνδέσμων voki) • Τηλεσυνεργασία/συντονισμός παρουσίασης • χεράκι
	<p>Ανατροφοδότηση - αξιολόγηση</p>	<p>Διαμοιράζομαι με τους μαθητές πίνακα όπου μοιραζόμαστε σκέψεις, συναισθήματα για την διαδικασία με το annotate</p>	<p>Webex:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sharewhiteboard/Διαμοιρασμός πίνακα • annotate
<p>Φάση 5.Επέκταση ασύγχρονα</p>	<p>Δημιουργία κόμικς και οπτικού υλικού</p>	<p>Ζητώ από τους μαθητές να δημιουργήσουν κομικ (είτε με την εφαρμογή storyboardthat ή χειροποίητα) με θέμα την παράσταση/διασκευή της «Κοκκινোসκουφίτσας» και να ανεβάσουν το υλικό τους στην e-class στον Τοίχο.</p> <p>Ενθαρρύνω στις Συζητήσεις τον ασύγχρονο διάλογο και κατάθεση απόψεων από μαθητές σχετικά με το υλικό που έχει αναρτηθεί στον τοίχο από συμμαθητές τους.</p> <p>Για διευκρινίσεις ή διορθώσεις χρησιμοποιώ και το εργαλείο Μήνυμα στην e-class. Στη συνέχεια συλλέγω και</p>	<p>e-class:</p> <ul style="list-style-type: none"> • τοίχος • συζητήσεις • μήνυμα <p>e-me :</p> <ul style="list-style-type: none"> • e-portfolio

		αποθηκεύω το σύνολο του υλικό στο e-portfolio της e-me	
--	--	--	--



Οδηγίες για την υλοποίηση του σεναρίου

Φάση 1. Αφόρμηση (ασύγχρονα)

Δημιουργία θεματικής ενότητας

Αναρτώ οπτικό υλικό και κείμενο για τη θεματική ενότητα «θεατρικά επαγγέλματα» στην e-class, π.χ.



Σκηνοθέτης :

- ξεκινά κρατώντας σημειώσεις και φτιάχνει όλη την παράσταση στο μυαλό του
- βάζει τις ιδέες του για να κάνει μια παράσταση ξεχωριστή και αξέχαστη
- κάνει οντισιόν (διαλέγει ηθοποιούς)
- μοιράζει ρόλους
- κάνει πρόβες και καθοδηγεί τους ηθοποιούς
- είναι υπεύθυνος για όλη την παράσταση

ρούχα που
:οδύονται

Και ειδοποιώ μέσω Ανακοινώσεων και mailΠΣΔ τους μαθητές για να το μελετήσουν

Παραθέτω τον σύνδεσμο για να παίξουν το κουίζ με τη θεατρική ορολογία και τα θεατρικά επαγγέλματα στην e-class, κουβεντούλα μαζί με οδηγίες

https://kahoot.it/challenge/fd0e9019-1547-456e-8cb3-4afa3dc63eed_1589234389029

Παρουσίαση κόμικς «θεατρικά επαγγέλματα»

Διαμοιράζω την οθόνη μου και παρουσιάζω στη Webexτα κόμικς που έχω δημιουργήσει με την εφαρμογή storyboardthat, όπου συστήνονται οι επαγγελματίες και ενημερώνω πώς θα μπορούσαν οι μαθητές να φτιάξουν το δικό τους π.χ



Φάση 2. Παρουσίαση δραστηριότητας

Προβολή βίντεο διευθύντριας θεάτρου και ανάρτηση στο chat του εξωτερικού συνδέσμου

Επισυνάπτω τον σύνδεσμο νοκίγια να δουν τι έχει να τους πει η διευθύντρια του θεάτρου

<https://www.voki.com/site/pickup?scid=16398819&chsm=79d09b52ebecd044ff993bd9f3aa5d00&allowshare=0>

και να δημιουργήσουν τον δικό τους χαρακτήρα στα breakout sessions όπου θα καταθέσουν ιδέες και θα αυτοσχεδιάσουν

4.2. Δευτεροβάθμια εκπαίδευση

4.2.1 «Η αυλή των θαυμάτων» του Ιάκωβου Καμπανέλλη: Παράδειγμα δραματολογικής ανάλυσης

Συγγραφέας/Συντάκτης: Κουφάκη Δήμητρα

Επιμέλεια: Λακίδου Ίλια

Λέξεις-κλειδιά: Στοιχεία θεατρολογίας / eclass / Σύγχρονη – ασύγχρονη διδασκαλία

Ταυτότητα σεναρίου

Τάξη: Α' Λυκείου

Μάθημα/Γνωστικό Αντικείμενο:

Στοιχεία Θεατρολογίας

Το Μεταπολεμικό Ελληνικό Θέατρο: η περίπτωση της «Αυλής των Θαυμάτων» του Ιάκωβου Καμπανέλλη.

Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

Οι μαθητές καλούνται, με την ενεργητική συμμετοχή της εκπαιδευτικού:

- Να γνωρίσουν το ιστορικό-κοινωνικό πλαίσιο της περιόδου που περιγράφει το έργο.
- Να εμβαθύνουν στην ψυχολογία και το προσωπικό δράμα των ηρώων εντοπίζοντας τα διαφορετικά είδη «ξεριζωμού» τα οποία υφίστανται για παρόμοιους ή/και διαφορετικούς λόγους ο καθένας.
- Να βρουν ομαδοσυνεργατικά πληροφορίες για έννοιες όπως «αντιπαροχή» και «ανοικοδόμηση» και να κατανοήσουν τις επιπτώσεις αυτών στη μικροαστική τάξη της τότε κοινωνίας.

Προαπαιτούμενες γνώσεις των μαθητών για την υλοποίηση του σεναρίου

- Οι μαθητές έχουν ήδη διδαχθεί την ενότητα αριθμ.ΧΙΙ «Το Μεταπολεμικό Ελληνικό Θέατρο» (σσ. 218-228) από το σχολικό εγχειρίδιο *Στοιχεία Θεατρολογίας*, Α' Γενικού Λυκείου.

Χρόνος υλοποίησης

Το σενάριο περιλαμβάνει εναλλασσόμενες φάσεις σύγχρονης και ασύγχρονης μάθησης, οι οποίες θα καλύψουν δύο (2) διδακτικές ώρες στην ψηφιακή τάξη.

Σύντομη περιγραφή σεναρίου

Το σενάριο αποσκοπεί στην εξοικείωση των μαθητών με τη δραματολογική ανάλυση ενός θεατρικού κειμένου. Με αφορμή το έργο «Η Αυλή των Θαυμάτων» του Ιάκωβου Καμπανέλλη, οι μαθητές θα συσχετίσουν το δραματικό χώρο και χρόνο του έργου με τις αντίστοιχες ιστορικές

περιόδους της σύγχρονης ελληνικής ιστορίας και θα προσπαθήσουν να σκιαγραφήσουν βιωματικά τους χαρακτήρες τριών εκ των πρωταγωνιστικών ηρώων (Ιορδάνη-Μπάμπη-Στέλιου). Επιπλέον, θα αναζητήσουν πληροφορίες για την ανοικοδόμηση της Αθήνας στα τέλη της δεκαετίας του 1950 κ. εξ. και θα διερευνήσουν τις συνέπειές της στη νεοδημιουργηθείσα τότε κοινωνική τάξη, τους μικροαστούς.

Τόσο στο σύγχρονο όσο και στο ασύγχρονο μέρος του, το σενάριο εμπλουτίζεται με συνεργατικές δραστηριότητες και πολυμεσικά εργαλεία.

Δραστηριότητες που οδηγούν στην ενεργητική εμπλοκή των μαθητών

Στην ασύγχρονη: Εγγραφή των μαθητών σε ομάδες χρηστών, συμμετοχή τους σε συζητήσεις με χρήση συστήματος wiki, εννοιολογικός χάρτης.

Στη σύγχρονη Webex/τηλεσυνεργασία: break-out sessions, διαμοιρασμός πίνακα με δυνατότητα παρέμβασης από τους μαθητές (annotate), chat, polling.

Χρησιμοποιούμενα εργαλεία (ονομαστικά)

Σύγχρονης διδασκαλίας: Η πλατφόρμα Webex με χρήση μικροφώνου ή/και κάμερας, διαμοιρασμό οθόνης για αρχεία και πολυμέσα, ασπροπίνακας, annotate, chat, break-out sessions, polling.

Ασύγχρονης διδασκαλίας: Η πλατφόρμα E-class με τοίχο, ανακοινώσεις, θεματικές ενότητες, ομάδες χρηστών, εννοιολογικό πίνακα, wiki, συζητήσεις.

Βασική Ροή Σεναρίου

ΑΦΟΡΜΗΣΗ ασύγχρονα

- Ανάκληση προηγούμενων γνώσεων σχετικές με το περιεχόμενο του σεναρίου με ανάρτηση βίντεο από την εκπαιδευτική τηλεόραση και ψηφιακών αντικειμένων από το Φωτόδεντρο στον Τοίχο του E-class.
- Ενεργοποίηση από εκπ/κό των εργαλείων που θα υποστηρίξουν την ομαδική εργασία στο E-class (ομάδες χρηστών, δημιουργία ενοτήτων, κ.τ.ό.)
- Ανάρτηση υλικού στα " Έγγραφα" και τους "Συνδέσμους".
- Αποστολή μηνύματος στους μαθητές για συμμετοχή στις "Συζητήσεις" του E-class ως δραστηριότητα αφόρμισης .

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΟΣ σύγχρονα 40'

- Συζήτηση με τους μαθητές σχετικά με τις πληροφορίες που πήραν από το εκπαιδευτικό βίντεο και τη δραστηριότητα αφόρμισης (χρήση μικροφώνου, chat και break-out sessions). 10'
- Παρουσίαση από τους μαθητές (σε ρόλο ηρώων) τριών σύντομων αποσπασμάτων του θεατρικού έργου. (χρήση κάμερας μόνο για τους μαθητές σε ρόλο). 15'
- Σε ομάδες οι μαθητές συζητούν για τη θεματική και το πρόβλημα που θέτει το καθένα από τα παραπάνω αποσπάσματα σε σχέση με τον ξεριζωμό που υφίστανται οι ήρωες και κάτω από ποιες συνθήκες (χρήση Webex/ polling και break-out sessions). 15'
- Υποστήριξη μαθητών κατά την σύγχρονη τηλεδιάσκεψη.

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ασύγχρονα

- Στις ίδιες ομάδες και σύμφωνα με τα συμπεράσματά τους από την προηγηθείσα στη σύγχρονη τηλεδιάσκεψη συζήτηση, οι μαθητές σχεδιάζουν το "χάρτη της ζωής" τριών εκ των βασικών πρωταγωνιστών του έργου (Ιορδάνη - Μπάμπη - Στέλιου) με τη χρήση του εργαλείου εννοιολογικός χάρτης του E-class.
- Ατομικά, οι μαθητές αναζητούν σημασίες για λέξεις-κλειδιά όπως "αντιπαροχή", "ανοικοδόμηση", "μικροαστική τάξη". Συμμετέχουν στη δημιουργία σχετικού συστήματος wiki.

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΤΡΟΦΟΔΟΤΗΣΗ σύγχρονα 15'

- Παρουσίαση στην ολομέλεια του "χάρτη της ζωής" των τριών ηρώων από τους εκπροσώπους των ομάδων (διαμοιρασμός οθόνης) και εξήγηση των όρων "αντιπαροχή", "ανοικοδόμηση", "μικροαστική τάξη". Συζήτηση και ανατροφοδότηση (annotate).
- Υποστήριξη μαθητών κατά την σύγχρονη τηλεδιάσκεψη.

ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΗ ΚΑΙ ΑΥΤΟΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ σύγχρονα 25'

- Ολοκλήρωση δραστηριότητας με την ανάγνωση στην ολομέλεια της τελευταίας σκηνής του έργου από το βιβλίο: Ιάκωβος Καμπανέλλης, *Θέατρο*, τόμος Α', εκδ. Κέδρος, Αθήνα 1978, σσ. 183-186. (χρήση Webex/share content και κάμερας)
- Συζήτηση με ερωτήσεις προβληματισμού: Webex/break-out sessions.
- Αυτοαξιολόγηση νέων γνώσεων: Webex/polling

Πλαίσιο Υλοποίησης

Το σενάριο υλοποιείται με τη μορφή εξ αποστάσεως (συνδυαστικά ασύγχρονα και σύγχρονα) εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων, οι οποίες ανατίθενται στους μαθητές και εκπονούνται μέσω της πλατφόρμας E-class και της πλατφόρμας Webex. Παράλληλα αξιοποιούνται εξωτερικά εργαλεία (εκπαιδευτική τηλεόραση, φωτόδεντρο, εξωτερικοί σύνδεσμοι διαδικτύου) που σκοπεύουν στην ενίσχυση της εκπαιδευτικής διαδικασίας. Θεωρείται δεδομένο ότι έχει διδαχθεί η ενότητα XII «Το Μεταπολεμικό Ελληνικό Θέατρο» από το σχολικό εγχειρίδιο «Στοιχεία Θεατρολογίας», Α' Γενικού Λυκείου. Στόχος είναι ο εμπλουτισμός και η αφομοίωση της γνώσης των μαθητών για την ιστορικο-κοινωνική πραγματικότητα του έργου και η κατανόηση του χαρακτήρα των βασικών πρωταγωνιστικών ηρώων (Ιορδάνη-Μπάμπη-Στέλιου). Ολόκληρο το σενάριο αποτελείται από ένα στάδιο σύγχρονης εργασίας (ΦΑΣΗ 2, 4, 5), που πλαισιώνεται στην αρχή και ενδιάμεσα από ασύγχρονη εργασία (ΦΑΣΗ 1, 3).

Χρησιμοποιούμενα εργαλεία/μέσα

Παρουσιάζονται συνοπτικά τα χρησιμοποιούμενα εργαλεία/μέσα και ο ρόλος τους στην υλοποίηση του σεναρίου:

- **Εργαλεία E-class**
 - **Ανακοινώσεις** για την περιγραφή των δραστηριοτήτων του σεναρίου και την προετοιμασία των μαθητών για την ομαδική δράση.
 - **Τοίχος** για την ανάρτηση συνδέσμων δραστηριότητας αφόρμησης.
 - **Θεματικές ενότητες** για την οργάνωση του ψηφιακού εκπαιδευτικού υλικού.
 - **Έγγραφα** για την απόθεση αρχείων.

- **Ομάδες Χρηστών** για συνεργασία της ομάδας στις δραστηριότητες.
- **Σύνδεσμοι** για την ανάρτηση όλων των εξωτερικών συνδέσμων πριν το σύγχρονο μάθημα.
- **Σύστημα Wiki** για την ομαδική συνεργασία κατά τις ασύγχρονες φάσεις του σεναρίου.

- **Συζητήσεις** για την υποστήριξη ασύγχρονου διαλόγου και την παράθεση νέων πληροφοριών από τους μαθητές.
- **Εξωτερικά εργαλεία**
 - **Εκπαιδευτική τηλεόραση:** βίντεο αφόρμησης
<https://youtu.be/6ZAF3XkcUxE>
 - **Φωτόδεντρο/μαθησιακό αντικείμενο «Θεατρική Αγωγή»**
 - <http://photodentro.edu.gr/aggregator/lo/photodentro-educationalvideo-8522-335>
 - **Ιάκωβος Καμπανέλλης: επίσημη ιστοσελίδα:**
http://www.kambanellis.gr/?page_id=105
 - **Webex/τηλεσυνεργασία:** Δραματοποίηση του ψηφιακού υλικού που έχει αναρτηθεί στην ασύγχρονη
 - **Webex/break-out sessions:** χωρισμός των μαθητών σε ομάδες για συζήτηση
 - **Webex/polling:** δημοσκόπηση
 - **Webex/διαμοιρασμός πίνακα,** με δυνατότητα παρέμβασης από τους μαθητές κατά τη φάση της ανατροφοδότησης (**annotate**).

Χρονοπρογραμματισμός

Χρονοπρογραμματισμός	Δραστηριότητα	Περιγραφή	Εκπαιδευτικά μέσα
Φάση 1. ΑΦΟΡΜΗΣΗ (Ασύγχρονα)	<ul style="list-style-type: none"> Ενεργοποίηση των εργαλείων που θα υποστηρίξουν την ομαδική εργασία στο e-class Δημιουργία θεματικής ενότητας Χωρισμός σε ομάδες Ανάρτηση εκπαιδευτικού υλικού Ανακοίνωση στον Τοίχο του E-class για δραστηριότητα αφόρμησης. Αποστολή μηνύματος στους μαθητές και δημιουργία θέματος συζήτησης Σύνδεση με προηγούμενες γνώσεις/ εκπαιδευτική τηλεόραση και φωτόδεντρο 	<ul style="list-style-type: none"> Ενεργοποιώ όλα τα εργαλεία εκείνα που θα μου χρησιμεύσουν για την πραγματοποίηση του σεναρίου Δημιουργώ τη θεματική ενότητα «Η Αυλή των θαυμάτων» και ανεβάζω το υλικό Χωρίζω τους μαθητές μου σε ομάδες Αναρτώ: <ol style="list-style-type: none"> 1/ αποσπάσματα του θεατρικού κειμένου από το βιβλίο: Ιάκωβος Καμπανέλλης, <i>Θέατρο</i>, τόμος Α', εκδ. Κέδρος, Αθήνα 1978. 2/ το σύνδεσμο της επίσημης ιστοσελίδας για τον Ιάκωβο Καμπανέλλη 3/ ψηφιακό υλικό από το Φωτόδεντρο Δίνω οδηγίες για τη δραστηριότητα αφόρμησης Ενημέρωση Ημερολογίου 	Εργαλεία της E-class: <ul style="list-style-type: none"> Ενεργοποίηση Θεματικές ενότητες Ομάδες Χρηστών Έγγραφα και Σύνδεσμοι Ανακοινώσεις Ημερολόγιο Τοίχος Συζητήσεις Μηνύματα Εξωτερικά εργαλεία: <ul style="list-style-type: none"> EduTV.gr Photodentro
Φάση 2. ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΟΣ (Σύγχρονα 40')	<ul style="list-style-type: none"> Συζήτηση και ανατροφοδότηση δραστηριότητας αφόρμησης (10') Προβολή διαδοχικά των τριών αποσπασμάτων του θεατρικού κειμένου (15') Συζήτηση για τη θεματική του «ξεριζωμού» που θίγει το έργο (15') 	<ul style="list-style-type: none"> Συζητώ με τους μαθητές όσα έγραψαν στις «Συζητήσεις» των ομάδων Οι μαθητές μοιράζονται τους ρόλους και διαβάζουν τα αποσπάσματα στην ολομέλεια Συζητώ με τους μαθητές τι είδους ξεριζωμό υφίστανται οι τρεις ήρωες Υποστηρίζω ενθαρρύνοντας τη συμμετοχή όλων των μαθητών 	<ul style="list-style-type: none"> Σύγχρονη τηλεσυνεργασία με χρήση του Webex/Break-out sessions Webex/share content / κάμερα Webex/polling / break-out sessions

		<ul style="list-style-type: none"> Υπενθυμίζω στους μαθητές ότι στην πλατφόρμα του E-class θα βρουν οδηγίες για δραστηριότητες στην επόμενη ασύγχρονη φάση του σεναρίου 	
Φάση 3. ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ (Ασύγχρονα)	<ul style="list-style-type: none"> Ομαδική εργασία μαθητών: «ο χάρτης της ζωής των τριών ηρώων» Ατομική εργασία μαθητών: αναζήτηση όρων και σημασιών 	<ul style="list-style-type: none"> Δημιουργώ εννοιολογικό χάρτη για καθέναν από τους τρεις ήρωες. Οι μαθητές καλούνται να τον συμπληρώσουν. Δημιουργώ σύστημα Wiki στο E-class. Οι μαθητές καλούνται να συμμετέχουν. 	<ul style="list-style-type: none"> E-class: Εννοιολογικός χάρτης E-class: Wiki
Φάση 4. ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΤΡΟΦΟΔΟΤΗΣΗ (Σύγχρονα 15')	<ul style="list-style-type: none"> Παρουσίαση των τριών ηρώων Εξήγηση των όρων: αντιπαροχή – ανοικοδόμηση – μικροαστική τάξη. 	<ul style="list-style-type: none"> Παρουσιάζω τους εννοιολογικούς χάρτες που ετοίμασαν οι μαθητές της κάθε ομάδας για το δικό τους ήρωα. Δυνατότητα παρέμβασης από τους μαθητές των άλλων ομάδων. Περιήγηση στο wiki που έφτιαξαν οι μαθητές. Δυνατότητα παρέμβασης και σχολιασμού από τους υπόλοιπους μαθητές. 	<ul style="list-style-type: none"> Webex/share content και annotate Webex/ μικρόφωνο/ ασπροπίνακας για την καταγραφή των απαντήσεων/ chat για παρέμβαση και σχολιασμό.
Φάση 5. ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΗ ΚΑΙ ΑΥΤΟΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ (Σύγχρονα 25')	<ul style="list-style-type: none"> Προβολή της τελευταίας σκηνής του θεατρικού κειμένου. Συζήτηση σε ομάδες με ερωτήσεις προβληματισμού Αυτοαξιολόγηση των νέων γνώσεων 	<ul style="list-style-type: none"> Οι μαθητές μοιράζονται τους ρόλους και διαβάζουν το απόσπασμα στην ολομέλεια. Συζητώ με τους μαθητές για τις επιπτώσεις της φυγής των ηρώων από την αυλή. Δημιουργώ δημοσκόπηση με θέμα: «Η ζωή μετά την αυλή». 	<ul style="list-style-type: none"> Webex/share content / κάμερα Webex / break-out sessions Webex/polling

Οδηγίες για την υλοποίηση του σεναρίου

ΦΑΣΗ 1^η

- Ενεργοποιώ όλα τα εργαλεία εκείνα που θα μου χρησιμεύσουν για την πραγματοποίηση του σεναρίου.
- Δημιουργώ τη θεματική ενότητα «Η Αυλή των θαυμάτων» και ανεβάζω το βίντεο που θα χρησιμοποιηθεί ως αφόρμηση από την εκπαιδευτική τηλεόραση: <https://youtu.be/6ZAF3XkcUxE>.
- Χωρίζω τους μαθητές σε τρεις (3) ομάδες και ονοματίζω την καθεμιά με το όνομα ενός εκ των τριών βασικών ηρώων: «Ιορδάνης»-«Μπάμπης»-«Στέλιος».
- Αναρτώ στα Έγγραφα και στους Συνδέσμους: 1/ Τρία πολύ σύντομα αποσπάσματα του θεατρικού κειμένου από το βιβλίο:
 Ιάκωβος Καμπανέλλης, *Θέατρο*, τόμος Α', εκδ. Κέδρος, Αθήνα 1978.
 (α/ σσ.111-112, β/ σσ.131-132, γ/ σσ. 135-136) και
 2/ Το σύνδεσμο της επίσημης ιστοσελίδας για τον Ιάκωβο Καμπανέλλη:
http://www.kambanellis.gr/?page_id=105
 3/ ψηφιακό υλικό από το Φωτόδεντρο:
<http://photodentro.edu.gr/aggregator/lo/photodentro-educationalvideo-8522-335>
- Ανακοινώνω στον Τοίχο του e-class την οδηγία ότι όλοι οι μαθητές πρέπει:
 - 1/ υποχρεωτικά να έχουν παρακολουθήσει το βίντεο (διάρκειας 17') μέχρι την επόμενη ημερομηνία συνάντησής μας στην ψηφιακή τάξη,
 - 2/ οπωσδήποτε να έχουν διαβάσει τα δοσμένα αποσπάσματα του έργου και
 - 3/ ενισχυτικά να έχουν περιηγηθεί στην επίσημη ιστοσελίδα για τον Ιάκωβο Καμπανέλλη και στο ψηφιακό υλικό από το Φωτόδεντρο.
 Κατόπιν ενημερώνω το Ημερολόγιο.
- Δημιουργώ θέμα συζήτησης στο εργαλείο «Συζητήσεις» με την ερώτηση: **Ποια διέξοδο αναζητούν οι τρεις βασικοί ήρωες του έργου για να «δραπετεύουν» από τη σκληρή καθημερινότητα που βιώνουν;** Οι μαθητές (ανάλογα με την ομάδα στην οποία έχουν ενταχθεί από την εκπαιδευτικό) απαντούν για τον συγκεκριμένο ήρωα της ομάδας τους και οι απόψεις τους θα συζητηθούν εκτενώς κατά τη 2^η Φάση του σεναρίου, στη σύγχρονη τηλεδιάσκεψη.

ΦΑΣΗ 2^η

- Με το εργαλείο του **Webex: Break-out sessions** μοιράζω τους μαθητές (πάντα με την ίδια σύνθεση ομάδων που είχαν και στο E-class) για να συνοψίσουν πολύ σύντομα τα συμπεράσματά τους από την ερώτηση που τους τέθηκε στις «Συζητήσεις».
- Κατόπιν, στην ολομέλεια, ένας εκπρόσωπος από κάθε ομάδα, ενημερώνει την τάξη για τα συμπεράσματα αυτά.
- Ακολουθεί ένα, κατά κάποιον τρόπο, τύπου «**ψηφιακό θεατρικό αναλόγιο**», όπου οι μαθητές μοιράζονται ρόλους στα κείμενα που τους προβάλλονται στην οθόνη μέσω του Webex: share content και διαβάζουν στην ολομέλεια με ανοιχτές κάμερες (μόνο οι μαθητές σε ρόλο). Στη συνέχεια δίνεται στους μαθητές μέσω του εργαλείου **Webex: polling** μια δημοσκόπηση με τη μορφή ερώτησης που απαιτεί μια απάντηση με σύντομο κείμενο:
Τι είδους ξεριζωμό υφίστανται οι τρεις ήρωες του έργου και κάτω από ποιες συνθήκες;
- Τέλος, ολοκληρώνεται η σύγχρονη τηλεδιάσκεψη και πάλι με το μοίρασμα των μαθητών σε ομάδες (Webex: Break-out sessions) και με θέμα συζήτησης τις απαντήσεις στην παραπάνω δημοσκόπηση, αλλά και την εξής ερώτηση: **Υπάρχουν στοιχεία διαχρονικότητας στο έργο; Αν ναι, ποια είναι αυτά;**

Οι μαθητές ορίζουν ξανά έναν νέο εκπρόσωπο για κάθε ομάδα και παρουσιάζουν τις απόψεις τους στην ολομέλεια.

Το σενάριο συνεχίζεται στην επόμενη φάση με ασύγχρονη επικοινωνία και δραστηριότητες που επεκτείνουν τη δραματολογική ανάλυση του κειμένου, προάγουν την αφομοίωση νέων γνώσεων από τους μαθητές και καλλιεργούν την κριτική τους σκέψη.

ΦΑΣΗ 3^η

- Οι μαθητές καλούνται να φτιάξουν **ομαδοσυνεργατικά** το «χάρτη της ζωής» των τριών ηρώων: Δημιουργώ **εννοιολογικό χάρτη** για καθέναν από τους τρεις ήρωες. Η κεντρική έννοια στον χάρτη θα είναι το όνομα του ήρωα και οι περιφερειακοί κόμβοι θα αφορούν στοιχεία της ζωής του, όπως καταβολές, εμπειρίες, σημαντικά γεγονότα, όνειρα, προσδοκίες. Οι μαθητές καλούνται να τον συμπληρώσουν, έτσι ώστε να σχηματιστεί ο «Χάρτης της ζωής» του κάθε ήρωα.
- Σε επίπεδο **ατομικής εργασίας** απαιτείται από τους μαθητές κατά την ασύγχρονη αυτή φάση να αναζητήσουν τις σημασίες στους όρους: «αντιπαροχή», «ανοικοδόμηση» και «μικροαστική τάξη». Δημιουργώ **σύστημα Wiki** στο E-class. Οι μαθητές καλούνται να συμμετέχουν συμπληρώνοντάς το:
 1. με τις σημασίες των όρων,
 2. με σύντομο γραπτό κείμενο, αποτέλεσμα συνέντευξης που πήραν από παππούδες/γιαγιάδες, συγγενείς, γνωστούς ή φίλους με μνήμες και εμπειρίες τους από την Αθήνα του 1960 και
 3. με φωτογραφίες με όψεις και στιγμιότυπα από την πόλη της πρωτεύουσας την εποχή εκείνη.

ΦΑΣΗ 4^η

Η δεύτερη διδακτική ώρα στην ψηφιακή τάξη πραγματοποιείται σε δύο φάσεις: την **4^η** (15') και την **5^η** (25').

Στην 4^η φάση:

- Αρχικά, παρουσιάζω τους εννοιολογικούς χάρτες που ετοίμασαν οι μαθητές της κάθε ομάδας για το δικό τους ήρωα. Δίνεται η δυνατότητα παρέμβασης από τους μαθητές των άλλων ομάδων με τη χρήση του εργαλείου **annotate** της **Webex**.
- Αμέσως μετά, περιηγούμαστε στο **wiki** των μαθητών με τις σημασίες των όρων και το υλικό που συνέλεξαν από τις συνεντεύξεις τους στην προηγούμενη ασύγχρονη φάση. Δίνεται η δυνατότητα παρέμβασης και σχολιασμού από τους υπόλοιπους μαθητές.

ΦΑΣΗ 5^η

Στην 5^η φάση, δηλαδή το δεύτερο μέρος του μαθήματος στην ψηφιακή τάξη:

- Προβάλλω το κείμενο της τελευταίας σκηνής του θεατρικού έργου για να το διαβάσουν οι μαθητές σε ρόλο ηρώων (χρήση κάμερας).
- Ακολουθεί συζήτηση με χρήση **Webex/break-out sessions** με ερωτήσεις προβληματισμού, όπως:
 - Αποτελεί αναβάθμιση, εκσυγχρονισμό και εξέλιξη για όλους τους ενοίκους/ήρωες η φυγή από την αυλή;

- Τα οφέλη του εκσυγχρονισμού, που απορρέουν από την ανοικοδόμηση της πρωτεύουσας, διαχέονται σε όλο τον πληθυσμό της; Και αν όχι σε όλους, τότε ποιους αφορά; Μερικούς; Λίγους; και γιατί;

- Τέλος, το μάθημα ολοκληρώνεται με αυτοαξιολόγηση και συμμετοχή των μαθητών στη δημοσκόπηση (**Webex/polling** με τη μορφή ερώτησης που απαιτεί μια απάντηση με σύντομο κείμενο):

«Η ζωή μετά την αυλή»: Όνειρα και προσδοκίες. Πώς φαντάζεστε τη ζωή των ηρώων στις καινούργιες τους γειτονιές;

Ταχύρρυθμη επιμόρφωση
εκπαιδευτικών στην
εξ αποστάσεως εκπαίδευση



Άδεια 'Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike Greece 3.0' (CC-BY-NC-SA v3.0 GR).



Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Η Πράξη «Ταχύρρυθμη επιμόρφωση εκπαιδευτικών στην εφαρμογή της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης (ολιστική προσέγγιση)» με Κωδικό ΟΠΣ 5070524 ΤΟΥ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ «ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ 2014-2020» συγχρηματοδοτείται από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο).

