

**ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΠΜΣ «ΜΟΥΣΕΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ»
ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΥΠΟΨΗΦΙΟΥΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΤΟΥ
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2013-2014**

ΔΙΕΞΑΓΩΓΗ ΓΡΑΠΤΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:

Οι υποψήφιοι, αφού υποβάλουν αίτηση και εφόσον η αίτησή τους θεωρηθεί πλήρης, προσέρχονται σε γραπτές εξετάσεις **σε 2 μαθήματα**.

Οι εξετάσεις θα διεξαχθούν στις **5 Ιουλίου 2013**. Τα ονόματα των υποψηφίων που θα προσέλθουν στις εξετάσεις, καθώς και η ακριβής ώρα διεξαγωγής των εξετάσεων, θα αναρτηθούν στη Γραμματεία του ΠΜΣ «Μουσειακές Σπουδές» και στην ιστοσελίδα του Μεταπτυχιακού, στη διεύθυνση: www.museum-studies.uoa.gr

Το πρώτο μάθημα «**Εισαγωγή στη Μουσειολογία**» είναι κοινό για όλους τους υποψηφίους. Το δεύτερο μάθημα είναι επιλεγόμενο. Οι υποψήφιοι, με την υποβολή της αίτησής τους, καλούνται να επιλέξουν **1 από τους 5 προτεινόμενους κύκλους επιστημών**, στον οποίο θα εξετασθούν. Οι υποψήφιοι επιλέγουν να εξετασθούν στον κύκλο επιστήμης που οι ίδιοι θεωρούν πλησιέστερο στο βασικό τους πτυχίο.

Οι 6 κύκλοι επιστημών ορίζονται ως εξής:

- 1) Ιστορία, Αρχαιολογία και Ιστορία της Τέχνης
- 2) Οικονομικές Επιστήμες
- 3) Φυσιογραφικές Επιστήμες, Επιστήμες Γης
- 4) Θέματα Συντήρησης, Πολιτιστικής και Φυσικής Κληρονομιάς
- 5) Παιδαγωγικά

Τα γραπτά διορθώνονται με την κλίμακα του 10 και ως βάση θεωρείται το 5. Για να θεωρηθεί ότι ο υποψήφιος διεκπεραίωσε επιτυχώς τις γραπτές εξετάσεις, πρέπει να επιτύχει προβιβάσιμο βαθμό (**τουλάχιστον 5**) και στα 2 μαθήματα που θα εξετασθεί.

ΕΞΕΤΑΣΤΕΑ ΥΛΗ:

ΜΑΘΗΜΑ 1^ο (Υποχρεωτικό)

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑ:

- α) Ο **ορισμός** του Μουσείου κατά το ICOM και η έννοια του μουσείου διαχρονικά. Βασικές μουσειακές δραστηριότητες, έρευνα, παιδεία, ψυχαγωγία, ενημέρωση.

- β) **Ιστορικό πλαίσιο:** η ιστορία των Μουσείων και ο ρόλος τους στην κοινωνία διαμέσου των αιώνων.
- γ) **Πολιτιστική κληρονομιά :** φυσική και ανθρωπογενής.
Διεθνείς μη κρατικοί οργανισμοί και η συμβολή τους στη διάσωση της πολιτιστικής κληρονομιάς (UNESCO, ICOM, ICOMMOS, ICCROM).
Οι **βασικές αρχές** του Αρχαιολογικού Νόμου (αρ.3028/2002) και της Σύμβασης της Χάγης.
- δ) Βασικές **κατηγορίες μουσείων** κατά φορέα ευθύνης και κατά είδος συλλογών και η μετεξέλιξή τους στη σύγχρονη εποχή.
- ε) Η **μουσειακή λειτουργία:** το περιεχόμενο και ο ρόλος των βασικών μουσειακών ειδικοτήτων και η συμβολή της διεπιστημονικής συνεργασίας τους.
- στ) Η **μορφωτική διαδικασία** στο μουσείο.

ΜΑΘΗΜΑ 2^ο (Επιλεγόμενο):

1) ΙΣΤΟΡΙΑ, ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ:

- **Ιστορία:**
 - Αρχαία Ιστορία
Η ελληνιστική εποχή.
 - Βυζαντινή Ιστορία
Η τελευταία περίοδος της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας 1261-1453.
 - Νεότερη και Σύγχρονη Ελληνική Ιστορία
Η επανάσταση του 1821 και η ευρωπαϊκή της διάσταση.
 - Ευρωπαϊκή Ιστορία
Γαλλική Επανάσταση.
- **Αρχαιολογία:**
 - Προϊστορική Αρχαιολογία: Οι τοιχογραφίες του Προϊστορικού Αιγαίου.
 - Κλασική Αρχαιολογία: Γλυπτική και Αγγειογραφία της Αρχαϊκής και Κλασικής περιόδου.
 - Βυζαντινή Αρχαιολογία: (α) Επιτοίχια ψηφιδωτά του ελλαδικού χώρου, (β) τοιχογραφίες της Παλαιολόγειας περιόδου
- **Ιστορία της Τέχνης:**
 - (α) Οι σημαντικότεροι ζωγράφοι και γλύπτες της Ιταλικής Αναγέννησης, (β) Ο Κλασικισμός στη Νεότερη Ελληνική Τέχνη (Αρχιτεκτονική, Γλυπτική και Ζωγραφική).

2) ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ:

A. ΜΙΚΡΟΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ με τις ακόλουθες υποενότητες:

- Ζήτηση και Προσφορά (Οι Αγορές Προϊόντων: Ζήτηση και Προσφορά, η Ελαστικότητα της Ζήτησης και της Προσφοράς, η Θεωρία της Χρησιμότητας, η Θεωρία της Παραγωγής, η Θεωρία του Κόστους Παραγωγής).
- Προσδιορισμός των Τιμών των Προϊόντων (Μορφές Αγοράς: Πλήρης ή τέλειος Ανταγωνισμός, Καθαρό Μονοπώλιο, Μονοπωλιακός Ανταγωνισμός, Ολιγοπώλιο, η Συμπεριφορά των Επιχειρήσεων στον πλήρη Ανταγωνισμό, στο Καθαρό Μονοπώλιο, στον Μονοπωλιακό Ανταγωνισμό και στα Ολιγοπώλια).
- Προσδιορισμός των Τιμών των Παραγωγικών Συντελεστών (η Ζήτηση για Παραγωγικούς Συντελεστές, ο Προσδιορισμός της Αμοιβής και του επιπέδου Απασχόλησης της Εργασίας, η Έγγειος Πρόσοδος, ο Τόκος, η Θεωρία του Κέρδους).

B. ΜΑΚΡΟΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ με τις ακόλουθες υποενότητες:

- Μέτρηση Βασικών Μακροοικονομικών Μεγεθών (Εθνικοί Λογαριασμοί, Χρηματικά και Πραγματικά Μεγέθη).
- Η Κλασική Θεωρία για την Ισορροπία της Οικονομίας, η Θεωρία του Κέϋνς και το Υπόδειγμα του Κέϋνς.
- Κατανάλωση και Αποταμίευση.
- Η Επένδυση και οι παράγοντες που επηρεάζουν το μέγεθός της.
- Η Αγορά Χρήματος.
- Πληθωρισμός και Ανεργία.

3) ΦΥΣΙΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ, ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ ΓΗΣ:

- Κύριες απολιθωματοφόρες θέσεις του ελλαδικού χώρου.
- Ορυκτά και πετρώματα.
- Πολύτιμοι & ημιπολύτιμοι λίθοι.
- Μέταλλα, χρήσεις, προέλευση κατά την αρχαιότητα (χαλκός, σίδηρος, κασσίτερος, χρυσός, άργυρος).
- Υλικά δομής των αρχαίων, εργαλεία και σκεύη.
- Γεωλογικά μνημεία, γεώτοποι.

4) ΘΕΜΑΤΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΦΥΣΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ:

- Γενικές αρχές συντήρησης: Διεθνείς Χάρτες και Συμβάσεις για τη συντήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς. Χάρτα των Αθηνών, της Βενετίας, η Διακήρυξη του Άμστερνταμ, του Παρισιού, της Γρανάδας κλπ.
- Ο κώδικας δεοντολογίας του επαγγέλματος του συντηρητή των υλικών τεκμηρίων της πολιτιστικής κληρονομιάς.
- Βασικά υλικά κατασκευής των τεκμηρίων της πολιτιστικής κληρονομιάς (ανόργανα και οργανικά).

- Υλικά και τεχνικές συντήρησης: καθαρισμός, στερέωση, προστασία, συγκόλληση, αισθητική αποκατάσταση.
- Θέματα προληπτικής συντήρησης: Οι κατάλληλες συνθήκες για έκθεση και φύλαξη των υλικών τεκμηρίων της πολιτιστικής κληρονομιάς κατά περίπτωση. Τεχνικές και υλικά για την επιτυχή ρύθμιση των συνθηκών του περιβάλλοντος μουσειακών και αρχαιολογικών χώρων.

5) ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΑ:

- Το φαινόμενο της Αγωγής και οι διαστάσεις του
- Διάρθρωση και αντικείμενο των Επιστημών της Αγωγής
- Σύγχρονες τάσεις στο πεδίο των επιστημών αγωγής και εκπαίδευσης
- Αγωγή, Μάθηση και Εκπαίδευση
- Εξέλιξη της παιδαγωγικής σκέψης κατά τους 2 τελευταίους αιώνες (θεωρίες, κατευθύνσεις, πρακτικές, εκπαιδευτικές καινοτομίες)
- Διδακτική μεθοδολογία - Στρατηγικές και μοντέλα διδασκαλίας
- Παιδαγωγικοί ρόλοι σε διαφορετικά περιβάλλοντα - Νέες διαστάσεις στο ρόλο του εκπαιδευτικού
- Κοινωνική ένταξη και Εκπαίδευση