



MEGARON PLUS 2012-13

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΤΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ  
ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ  
ΙΣΤΟΡΙΑΣ & ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ  
ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ  
ΤΗΣ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ  
ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ



ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ  
ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

Τετάρτη 14 Νοεμβρίου 2012 - 19:00

## ἽΟλβιος ὄν τινα Μοῦσαι φίλωνται

ΤΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΕΥΡΗΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ «ΤΑΦΟ ΤΟΥ ΠΟΙΗΤΗ»  
ΚΑΙ Η ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΤΟΥΣ

**Ευτυχία Λυγκούρη-Τόλια** (Αρχαιολόγος, τ. προϊσταμένη ΚΣΤ' Εφορείας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων)  
Οικογενειακή ταφή στη Δάφνη του 430 π.Χ. και η ανασκαφή της το 1981

**Egert Pöhlmann** (Ομότιμος καθηγητής κλασικής φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Erlangen-Nürnberg)  
Το περιεχόμενο των Τάφων I και II· χρονολόγηση της ταφής

**Martin L. West** (Ομότιμος ερευνητής ελληνικής φιλολογίας, All Souls College, Oxford)  
Τα γραπτά και το πολιτισμικό τους πλαίσιο

**Στέλιος Ψαρουδάκης** (Επίκουρος καθηγητής της αρχαίας ελληνικής μουσικής, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, ΕΚΠΑ)  
Ο αυλός της Δάφνης: ένας αντιπρόσωπος του πρώιμου τύπου του οργάνου

**Χρήστος Τερζής** (Διδάκτωρ της αρχαίας ελληνικής μουσικής, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, ΕΚΠΑ)  
Η άρπα της Δάφνης: μοναδικό δείγμα του τριγώνου της κλασικής περιόδου

Συζήτηση

Ελεύθερη είσοδος  
με δελτία προτεραιότητας  
Η διανομή των δελτίων  
αρχίζει στις 5:30 μ.μ.

Στα ελληνικά και αγγλικά με ταυτόχρονη μετάφραση