

Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας

Τομέας Γλώσσας - Γλωσσολογίας

<i>Εξάμηνα</i>	<i>Μάθημα</i>	<i>Εξεταστής</i>	
		<u>Τακτικός</u>	<u>Αναπληρωματικός</u>
A' + B'	<i>Μετάφραση: Πρακτικές Εφαρμογές</i>	Λέκτωρ A. Χατζηδάκη	Καθηγήτρια M. Σιδηροπούλου
Γ' + Δ'	<i>Φωνητική της Αγγλικής</i>	Αναπλ.Καθηγήτρια A. Τζάννε	Μέλος Ε.Ε.Π. A. Γεωργούντζου
Ε' + Στ'	<i>Εφαρμοσμένη Γλωσσολογία στη Διδασκαλία & Εκμάθηση Γλωσσών</i>	Επικ. Καθηγήτρια E. Καραβά	Αναπλ. Καθηγήτρια B. Μητσοικοπούλου

Μεταπτυχιακά

<u>Μάθημα</u>	<i>Εξεταστής</i>	
	<u>Τακτικός</u>	<u>Αναπληρωματικός</u>
<i>Διαπολιτισμική Επικοινωνία</i>	Μέλος Ε.Ε.Π. N. Γογωνάς	Καθηγήτρια B. Νικηφορίδου
<i>Μεθοδολογία της Διδασκαλίας της Αγγλικής</i>	Επικ. Καθηγήτρια E. Καραβά	Αναπλ. Καθηγήτρια B. Μητσοικοπούλου
<i>Μετάφραση και Θέαμα</i>	Καθηγήτρια M. Σιδηροπούλου	Λέκτωρ A. Χατζηδάκη

A' & B' εξάμηνο

Μετάφραση: Πρακτικές Εφαρμογές

- Baker, M. (1992), *In other Worlds*, London: Routledge.

Γ' & Δ' εξάμηνο

Φωνητική της Αγγλικής

- E. Antonopoulou & S. Pagoni-Tetlow (2004), *The Sounds of English: Units and Patterns*.

Ε΄ & Στ΄εξάμηνο**Εφαρμοσμένη Γλωσσολογία στη Διδασκαλία & Εκμάθηση Γλωσσών**

- Johnson, K. *Teaching and Learning in the Language Classroom*, OUP, 2000.

Μεταπτυχιακά**Διαπολιτισμική Επικοινωνία**

- Sifianou, M. *Politeness Phenomena in England and Greece: A Cross-Cultural Perspective*, Oxford: Clarendon Press, 1992.

Μεθοδολογία της Διδασκαλίας της Αγγλικής

- Hedge Tricia, *Teaching and learning in the language classroom*, 2000, OUP.

Μετάφραση και Θέαμα

- Sidiropoulou, M. *Translating Identities on Stage and Screen – Pragmatic Perspectives and Discoursal Tendencies*, Newcastle-upon-Tyne: Cambridge Scholars, 2012.

Τομέας Λογοτεχνίας –Πολιτισμού

<u>Εξάμηνα</u>	<u>Μάθημα</u>	<u>Εξεταστής</u>	
		<u>Τακτικός</u>	<u>Αναπληρωματικός</u>
A΄ + B΄	<i>Αγγλική Πεζογραφία</i>	Επικ. Καθηγήτρια B. Μαρκίδου	Επικ. Καθηγητής N. Παναγόπουλος
Γ΄ + Δ΄	<i>Αμερικανική Ποίηση</i>	Επικ. Καθηγήτρια Σ. Δημακοπούλου	Επικ. Καθηγήτρια Χρ. Ντόκου
Ε΄ + Στ΄	<i>Σαίξπηρ</i>	Αναπ.Καθηγήτρια Ευτ. Μήτση	Επικ. Καθηγήτρια B. Μαρκίδου

Μεταπτυχιακά

<u>Μάθημα</u>	<u>Εξεταστής</u>	
	<u>Τακτικός</u>	<u>Αναπληρωματικός</u>
<i>Θεωρία του Πολιτισμού</i>	Αναπλ. Καθηγήτρια A. Καραβαντά	Επικ. Καθηγητής K. Μπλατάνης

Αμερικανική Λογοτεχνία 19 ^{ος} - 21 ^{ος} αιώνας	Επικ. Καθηγήτρια Στ. Δημακοπούλου	Επικ. Καθηγήτρια Χρ. Ντόκου
Αγγλική Λογοτεχνία 19 ^{ος} - 21 ^{ος} αιώνας	Επικ. Καθηγητής Ν. Παναγόπουλος	Αναπλ. Καθηγήτρια Ευτ. Μήτση

A' & B' εξάμηνο

Αγγλική Πεζογραφία

- Daniel Defoe, *Roxana* (from Norton)
- Jonathan Swift, *Gulliver's Travels*
- Charles Dickens, *Hard Times*
- James Joyce, 'Araby', 'The Dead'
- D. H. Lawrence, "The Odour of Crysanthemums"
- George Orwell, "shooting an Elephant"
- K. Mansfield, "The Garden Party"

Γ' & Δ' εξάμηνο

Αμερικανική Ποίηση

- Anne Bradstreet, *Here Follows Some Verses upon the Burning of Our House*
- Phillis Wheatley, *On Being Brought from Africa to America*
- Walt Whitman, 'Beat! Beat! Drums!', 'One's-Self- I Sing'
- Emily Dickinson, 280 'I felt a Funeral, in my Brain,' 465 'I heard a Fly buzz- when I died'
- T. S. Eliot, 'The Love Song of J. Alfred Prufrock'
- Ezra Pound, 'A Pact', 'In a Station of the Metro'
- Langston Hughes, 'The Negro Speaks of Rivers'
- William Carlos Williams, 'The Red Wheelbarrow' 'This is Just to Say' 'To Elsie'
- Wallace Stevens, 'Disillusionment at Ten O'Clock'
- e.e. cummings, 'Buffalo Bill'
- Allen Ginsberg, 'A Supermarket in California'
- Sylvia Plath, 'Lady Lazarus'

E' & Στ' εξάμηνο

Σαίξπηρ

- Shakespeare, *King Lear*
- Shakespeare, *The Merchant of Venice*

- Shakespeare, *The Tempest*
- Shakespeare, *Hamlet*

Μεταπτυχιακά

Θεωρία του Πολιτισμού

The following texts are in *The Norton Anthology of Theory and Criticism*. Students are advised to read the texts, the introductions to the authors and the introductions to the theoretical movements listed in the introductory section of the anthology.

1. Chinua Achebe *"An Image of Africa"*
2. Louis Althusser *"Ideology and Ideological State Apparatuses"*
3. Gloria Anzaldúa *"Borderlands/La Frontera: The New Mestiza"*
4. Matthew Arnold *"Culture and Anarchy"*
5. Houston A. Baker Jr. *"Blues, Ideology, and Afro-American Literature"*
6. Roland Barthes *"Mythologies", "From Work to Text"*
7. Jean Baudrillard *"The Precession of Simulacra"*
8. Simone de Beauvoir *"Myth and Reality"*
9. Walter Benjamin *"The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction"*
10. Susan Bordo *"Unbearable Weight"*
11. T.S. Eliot *"Tradition and the Individual Talent"*
12. Michel Foucault *"Discipline and Punish: The Birth of the Prison" & "The History of Sexuality"*
13. Stuart Hall, *"Cultural Studies and its Theoretical Legacies"*
14. Max Horkheimer & Theodor W. Adorno *"Dialectic of Enlightenment"*
15. Fredric Jameson *"Postmodernism and Consumer Society"*
16. Edward W. Said *"Orientalism"*
17. Virginia Woolf *"A Room of One's Own"*

Αμερικανική Λογοτεχνία 19^{ος} - 21^{ος} αιώνας

➤ Prose

Washington Irving, *"Rip Van Winkle"*
 James Fenimore Cooper, *"The Last of the Mohicans"*
 Ralph Waldo Emerson, *"The Poet"*
 Nathaniel Hawthorne, *"The Scarlet Letter"*
 Edgar Allan Poe, *"The Fall of the House of Usher"*
 Henry David Thoreau, *"Resistance to Civil Government"*
 Herman Melville, *Billy Budd, 'Sailor"*
 Kate Chopin, *'The Awakening"*
 Henry James, *"The Real Thing"*
 Mark Twain, *"The Adventures of Huckleberry Finn"*
 Stephen Crane, *"The Open Boat"*
 Zora Neale Hurston, *"The Eatonville Anthology"*
 Ernest Hemingway, *"The Old Man and the Sea"*
 F. Scott Fitzgerald, *"The Great Gatsby"*
 John Steinbeck, *"Of Mice and Men"*
 William Faulkner, *"A Rose for Emily"*
 William Burroughs, *"The Junky's Christmas"*

Alice Walker, *“In Search of Our Mothers’ Gardens”*
 Toni Morrison, *“Beloved”*

➤ Poetry

Emily Dickinson, poems # 49, 249, 280, 324, 501, 520, 712
 Walt Whitman, *“Out of the Cradle Endlessly Rocking”*
 Robert Frost, *“After Apple-Picking”*
 T. S. Eliot, *“The Waste Land”*
 Ezra Pound, *“In a Station of the Metro”*, *“A Pact”*
 William Carlos Williams, *“The Red Wheelbarrow”*
 Wallace Stevens, *“Sunday Morning”*
 Langston Hughes, *“The Negro Speaks of Rivers”*
 Allen Ginsberg, *Howl*
 Anne Sexton, *“The Truth the Dead Know”*
 Adrienne Rich, *“Diving into the Wreck”*
 Audre Lorde, *“The Woman Thing”*

➤ Theatre

Arthur Miller, *“The Crucible”*
 Tennessee Williams, *“Sweet Bird of Youth”*
 David Mamet, *“Oleanna”*
 Marsha Norman, *“Night, Mother”*
 Tony Kushner, *“Angels in America”* (Part I and Part II)
 Eugene O’Neill, *“Mourning Becomes Electra”*
 Lorraine Hansberry, *“A Raisin in the Sun”*

Αγγλική Λογοτεχνία 19^{ος} - 21^{ος} αιώνας

➤ Fiction

Charles Dickens, *Great Expectations*
 Emily Bronte, *Wuthering Heights*
 George Eliot, *Adam Bede*
 Virginia Woolf, *Mrs Dalloway*
 D.H. Lawrence, *Sons and Lovers*
 Joseph Conrad, *The Secret Agent*

➤ Poetry

William Wordsworth, *“I Wondered Lonely as a Cloud”*
 Percy Bysshe Shelley, *“Love’s Philosophy”*
 John Keats, *“Ode on a Grecian Urn”*
 Elizabeth Browning, *“The Cry of the Children”*
 Alfred Lord Tennyson, *“Lady of Shalott”*
 Robert Browning, *“My Last Duchess”*
 Matthew Arnold, *“Dover Beach”*
 W.H. Auden, *“Musee des Beaux Arts”*

Phillip Larkin, “MCMXIV”
Seamus Heaney, “Digging”

➤ Theatre

Oscar Wilde, *The Importance of Being Earnest*
G.B. Shaw, *Mrs Warren’s Profession*
Samuel Beckett, *Waiting for Godot*
Harold Pinter, *The Birthday Party*

στο αρχείο του Τμήματος.