

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

A) ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΙΣΤΟΡΙΚΗ & ΣΥΣΤΗΜΑΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ

1. Ιστορία της Νεοελληνικής Έντεχνης Μουσικής
2. Ιστορία της Ενορχήστρωσης
3. Συνοπτική Ιστορία II

Εξεταστής η Καθηγήτρια κυρία ΊριγκαρντΛερχ – Καλαβρυτινού και Αναπληρωτής ο Αν. Καθηγητής κ. Πύρρος Μπαμίχας.

ΥΛΗ: Όσα περιέχονται στη σχετική σελίδα της η-τάξης του μαθήματος (<http://eclass.uoa.gr/courses/MUSIC210/>) και οι σημειώσεις που περιλαμβάνονται εκεί.

B) ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ& ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ

1. Πολιτισμική και Μουσική Ανθρωπολογία
2. Εθνομουσικολογία
3. Μουσικές της Μεσογείου: Νότια Ευρώπη και Τουρκία

Εξεταστής ο Αν. Καθηγητής κύριος Αναστάσιος Χαψούλας και Αναπληρώτρια η Αν. ΚαθηγήτριακαΜαρίαΠαπαπαύλου.

ΥΛΗ:Blacking, J. (1995) *Music, culture and experience: Selected papers of John Blacking*. Chicago: Chicago University Press. Merriam, A. (1964) *The Anthropology of music*. Evanston: Northwestern University Press. Barz, Gregory & Timothy J. Cooley (2008) *Shadows in the Field. New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology*. Oxford University Press. Cook, N. (2003) "Music as Performance". Στο M. Clayton, T. Herbert, R. Middleton (επιμ.), *The Cultural Study of Music*. Routledge. Small, Ch. (2010) *Μουσικοτροπώντας: τα νοήματα της μουσικής πράξης και της ακρόασης*. Ιανός, Αθήνα. Πανόπουλος, Πάνος(επιμ.)(2005) *Από τη μουσική στον ήχο: Εθνογραφικές μελέτες των StevenFeld, MarinaRoseman και AnthonySeeger*. Αθήνα: Αλεξάνδρεια.Fedorak, Shirley (2009) *Pop Culture: The Culture of Everyday Life*. UniversityofTorontoPress. Γκέφου-Μαδιανού Δήμητρα (επιμ.) (1998) *Ανθρωπολογική θεωρία και εθνογραφία: σύγχρονες τάσεις*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα. Loizos P. (1992) "Εθνογραφία φιλική προς τους χρήστες; προβλήματα μεθόδου και γραφής στην ανθρωπολογία", στο Παπαταξιάρχης Ε.-Παραδέλλης Θ. (επιμ.), *Ταυτότητες και φύλο στη σύγχρονη Ελλάδα: ανθρωπολογικές προσεγγίσεις*, Αθήνα: Καστανιώτη, σσ. 373-403. Κάβουρας, Παύλος (επιμ.) (2010) *Φολκλόρ και παράδοση. Ζητήματα Ανα-παράστασης και επιτέλεσης της μουσικής και του χορού*. Αθήνα: Νήσος. Taylor, Timothy D. (1997) *Global Pop: World Music, World Markets*. New York: Routledge. Geertz, Clifford (2003) *ΗΕρμηνείατωνΠολιτισμών*. Μτφρ. ΘεόδωροςΠαραδέλλης. Αθήνα: Αλεξάνδρεια.

Clifford, James & G. E. Marcus (επιμ.) (1986) *Writing Culture: The Poetics and Politics of Ethnography*, University of California Press.

Γ) ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ

1. Φυσική και Μουσική Ακουστική
2. Εισαγωγή στη Μουσική Τεχνολογία
3. Εισαγωγή στη Μουσική Ψυχολογία

Εξεταστής η Αν. Καθηγήτρια κα Αναστασία Γεωργάκη και Αναπληρώτρια η Αναπλ. Καθηγήτρια κα Χριστίνα Αναγνωστοπούλου.

ΥΛΗ:Σπιρίδης, Χ. (2005) *Φυσική και Μουσική Ακουστική*. Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Grapholine. Γεωργάκη, Α. (2003) *Εισαγωγή στη Μουσική Ακουστική, Σημειώσεις*. Αθήνα: ΕΚΠΑ [<http://eclass.uoa.gr/courses/MUSIC302/>]. Moles, Abraham (2005) *Θεωρία της Πληροφορίας και αισθητική αντίληψη*.Αθήνα: ΜορφωτικόΊδρυμαΕθνικήςΤραπέζης. Rossing, T. D.- Moore, R. F.- Wheeler, P. A.- Huber, D. M.&Runstein, R. E. (2009) *TheScienceofSound/Εdition 3*. AddisonWesley.Eargle, John(1999)*Μουσική Ακουστική Τεχνολογία*. Περιστέρι: Εκδ. Ίων.

Δ) ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ

1. Βυζαντινή Μουσικολογία
2. Ιστορία της Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Ψαλτικής Τέχνης
3. Ήχοι και Ανατολικά ΤροπικάΣυστήματα

Εξεταστής ο Αν.Καθηγητής κ. Δημήτριος Μπαλαγεώργος και Αναπληρωτής ο Αν. Καθηγητής κ. Θωμάς Αποστολόπουλος.

ΥΛΗ:Χαλδαϊάκης, Αχιλλεύς Γ. (2014) *Βυζαντινομουσικολογικά, τ. Α'-Γ'*. Αθήνα: Εκδόσεις Άθως.