

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΙΣΤΟΡΙΚΗ & ΣΥΣΤΗΜΑΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ

1) Ιστορία της Νεοελληνικής Εντεχνης Μουσικής.

ΥΛΗ: Ρωμανού, Αικ. (2006) *Έντεχνη Ελληνική Μουσική τους Νεότερους χρόνους*. Αθήνα.

2) Ιστορία της Ενορχήστρωσης.

ΥΛΗ: το περιεχόμενο του μαθήματος βρίσκεται στους (ανοικτής πρόσβασης) φακέλους στο e-class: <http://eclass.uoa.gr/modules/document/?course=MUSIC238> & <http://eclass.uoa.gr/modules/document/?course=MUSIC238>

3) Συνοπτική Ιστορία II.

ΥΛΗ: Όσα περιέχονται στη σχετική σελίδα της η-τάξης του μαθήματος (<http://eclass.uoa.gr/courses/MUSIC210/> & <http://eclass.uoa.gr/courses/MUSIC210/>) και οι σημειώσεις που περιλαμβάνονται εκεί.

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ & ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ

1) Πολιτισμική και μουσική ανθρωπολογία

Υλη:

Small, Ch. (2010) *Μουσικοτροπώντας: τα νοήματα της μουσικής πράξης και της ακρόασης*. Ιανός, Αθήνα.

Κάβουρας, Παύλος (επιμ.) (2010) *Φολκλόρ και παράδοση. Ζητήματα Ανα-παράστασης και επιτέλεσης της μουσικής και του χορού*. Αθήνα: Νήσος.

Geertz, Clifford (2003) *Η Ερμηνεία των Πολιτισμών*. Μτφρ. Θεόδωρος Παραδέλλης. Αθήνα: Αλεξάνδρεια.

Γκέφου-Μαδιανού, Δήμητρα (1999) *Πολιτισμός και Εθνογραφία*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.

Λαλιώτη, Βασιλική (2016) *Το σάουντρακ της ζωής μας. Σύγχρονα θέματα στη μελέτη της δημοφιλούς μουσικής*. Αθήνα: Παπαζήσης.

Clifford, James and G. E. Marcus (επιμ.) (1986) *Writing Culture: The Poetics and Politics of Ethnography*, University of California Press.

Merriam, A. (1964) *The Anthropology of music*. Evanston: Northwestern University Press.

2) Εθνομουσικολογία

Υλη:

Blacking, J. (1995) *Music, culture and experience: Selected papers of John Blacking*. Chicago: Chicago University Press.

Χαψούλας, Αναστάσιος (2010) *Εθνομουσικολογία: Ιστοριογραφικές-Εθνογραφικές Διαστάσεις*. Αθήνα: Νήσος

Barz, Gregory and Timothy J. Cooley (2008) *Shadows in the Field. New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology*. Oxford University Press

3) Μουσικές της Μεσογείου: Νότια Ευρώπη και Τουρκία

Υλη:

Λαλιώτη, Βασιλική και Μαρία Παπαπαύλου (2010) 'γιατί κυλά στο αίμα μας...'. Από το αρχαίο δράμα στο φλαμένκο. *Επιστρέφοντας την ανθρωπολογία στο πεδίο της εμπειρίας*. Αθήνα: κριτική

Stokes, M (1993) *The Arabesk Debate. Music and Musicians in Modern Turkey*. Oxford: Oxford University Press.

Lortat-Jacob, Bernard (1995) *Sardinian Chronicles*. Chicago and London: University of Chicago Press.

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ

1) Φυσική και Μουσική Ακουστική.

ΥΛΗ:

Σπυρίδης, Χ. (2005) *Φυσική και Μουσική Ακουστική*. Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Grapholine.

Γεωργάκη, Α. (2003) *Εισαγωγή στη Μουσική Ακουστική, Σημειώσεις*. Αθήνα: ΕΚΠΑ [<http://eclass.uoa.gr/courses/MUSIC302/>].

Rossing, T. D.- Moore, R. F.- Wheeler, P. A.- Huber, D. M. & Runstein, R. E. (2009) *The Science of Sound/Edition 3*. Addison Wesley.

2. Εισαγωγή στη Μουσική Τεχνολογία.

ΥΛΗ:

Eargle, John(1999) *Μουσική Ακουστική Τεχνολογία*. Περιστερί: Εκδ. Ίων.

Γεωργάκη, Α. (2003) *Εισαγωγή στη Μουσική Τεχνολογία, Σημειώσεις*. Αθήνα: ΕΚΠΑ [<http://eclass.uoa.gr/courses/MUSIC302/>].

Katz, Mark (2004) *Capturing Sound: how Technology has change music*. Berkeley.

Moles, Abraham (2005) *Θεωρία της Πληροφορίας και αισθητική αντίληψη*. Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης.

3. Εσαγωγή στη Μουσική Ψυχολογία:

ΥΛΗ:

- D. Hargreaves (2004) *Η Αναπτυξιακή Ψυχολογία της Μουσικής*. Fagotto
P. Thagard (2009) *Νους*. Πολύτροπο
G. Ansdell & M. Palicevic (2004) *Community Music Therapy*. Jessical Kingsley Publishers, London, UK.

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ

1) «Βυζαντινή Μουσικολογία».

ΥΛΗ: Χαλδαιάκης, Αχιλλεύς Γ. (2014) *Βυζαντινομουσικολογικά*, τ. Α'-Γ'. Αθήνα: Εκδόσεις Άθως.

2) «Ιστορία της Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Ψαλτικής Τέχνης».

ΥΛΗ: το περιεχόμενο του μαθήματος βρίσκεται στους (ανοικτής πρόσβασης) φακέλους στο e-class: <http://eclass.uoa.gr/modules/document/?course=D1284>.

3) Ήχοι και Ανατολικά Τροπικά Συστήματα.

ΥΛΗ: Η ύλη είναι οι σημειώσεις του μαθήματος που είναι αναρτημένες στην eclass: <https://eclass.uoa.gr/courses/MUSIC267/> [ο κωδικός πρόσβασής τους τους είναι: ΣΤΟΙΧΕΙΑ1].