

### 1. Για το Α' έτος

#### α) «Εισαγωγή στην Εθνομουσικολογία».

ΥΛΗ: Χαμούλας, Αναστάσιος (2010) *Εθνομουσικολογία: Ιστοριογραφικές-Εθνογραφικές διαστάσεις*, Αθήνα: Νήσος.

#### β) «Εισαγωγή στην Ιστορική και Συστηματική Μουσικολογία».

ΥΛΗ: το περιεχόμενο του μαθήματος βρίσκεται στους (ανοικτής πρόσβασης) φακέλους στο e-class: <http://eclass.uoa.gr/modules/document/?course=MUSIC220>

### 2. Για το Β' έτος

#### α) «Ιστορία της Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Ψαλτικής Τέχνης».

ΥΛΗ: το περιεχόμενο του μαθήματος βρίσκεται στους (ανοικτής πρόσβασης) φακέλους στο e-class: <http://eclass.uoa.gr/modules/document/?course=D1284>

#### β) «Μορφολογία της Ευρωπαϊκής Μουσικής I&II».

ΥΛΗ: το περιεχόμενο του μαθήματος βρίσκεται στους (ανοικτής πρόσβασης) φακέλους στο e-class: <http://eclass.uoa.gr/courses/MUSIC292> & <http://eclass.uoa.gr/courses/MUSIC293>.

### 3. Για το Γ' έτος

#### α) «Ιστορία της Νεοελληνικής Εντεχνης Μουσικής».

ΥΛΗ: Ρωμανού, Αικ. (2006) *Έντεχνη Ελληνική Μουσική τους Νεότερους χρόνους*, Αθήνα.

#### β) «Ιστορία της Ενορχήστρωσης».

ΥΛΗ: το περιεχόμενο του μαθήματος βρίσκεται στους (ανοικτής πρόσβασης) φακέλους στο e-class: <http://eclass.uoa.gr/modules/document/?course=MUSIC238>

### 4. Για το Δ' έτος

#### α) «Μουσική Παιδαγωγία και Διδακτική I».

ΥΛΗ: Παπαζαρή, Α. (1999) *Μουσική Μάθηση και Εκπαίδευση*. Αθήνα: Παπαζήση. Παπαπαναγιώτου, Ξ. (επιμ.) (2009) *Ζητήματα Μουσικής Παιδαγωγικής*. Θεσσαλονίκη: ΕΕΜΕ. Χρυσοστάμου, Σ. (2005) *Η Μουσική στην Εκπαίδευση: το δίλημμα της διεπιστημονικότητας*. Αθήνα: Παπαρηγορίου-Νάκας.

#### β) «Πολιτισμική και Μουσική Ανθρωπολογία».

ΥΛΗ: Μπλάκινγκ, Τζων (1981) *Η έκφραση της ανθρώπινης μουσικότητας*. Αθήνα: Νεφέλη. Meriam, A. (1964) *The Anthropology of music*. Evanston: Northwestern University Press. Barz, Gregory & Timothy J. Cooley (2008) *Shadows in the Field. New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology*. Oxford University Press. Cook, N. (2003) "Music as Performance". Στο M. Clayton, T. Herbert, R. Middleton (επιμ.), *The Cultural Study of Music*. Routledge. Small, Ch. (2010) *Μουσικοτροπώντας: τα νοήματα της μουσικής πράξης και της ακρόασης*. Αθήνα: Ιανός. Γκέφου-Μαδισανού, Δήμητρα (1999) *Πολιτισμός και Εθνογραφία*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα. Erickson, P. & L. Murphy (2002) *Ιστορία της Ανθρωπολογικής Σκέψης*. Αθήνα: Κριτική.

### 5. Για το Ε' έτος

#### α) «Φυσική και Μουσική Ακουστική».

ΥΛΗ: Σπυρίδης, Χ. (2005) *Φυσική και Μουσική Ακουστική*. Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Grapholite. Γεωργιάκη, Α. (2003) *Εισαγωγή στη Μουσική Ακουστική, Σημειώσεις*. Αθήνα: ΕΚΠΑ [<http://eclass.uoa.gr/courses/MUSIC302/>]. Moles, Abraham (2005) *Θεωρία της Πληροφορίας και αισθητική αντίληψη*. Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης. Rossing, T. D.- Moore, R. F.- Wheeler, P. A.- Huber, D. M. & Runstein, R. E. (2009) *The Science of Sound/Edition 3*. Addison Wesley. Eargle, John (1999) *Μουσική Ακουστική Τεχνολογία*. Περιστέρι: Εκδ. Ίων.

#### β) «Μουσική Ανάλυση II Προσεγγίσεις στο μουσικό έργο».

ΥΛΗ: Όσα περιέχονται στη σχετική σελίδα της η-τόξης του μαθήματος (<http://eclass.uoa.gr/courses/MUSIC161/>), οι σημειώσεις που περιλαμβάνονται εκεί και όσα μέσω παραδειγμάτων διδάσκονται στο μάθημα.