

Α΄ ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

- **Γραμματάς, Θόδωρος:** *Το ελληνικό θέατρο στον 20ό αιώνα. Πολιτισμικά πρότυπα και πρωτοτυπία*, Αθήνα, Εξάντας, 2002, 2 τόμ.
- **Γώγος, Σάββας – Πετράκου, Κυριακή:** *Λεξικό του αρχαίου θεάτρου. Όροι – έννοιες – πρόσωπα*, Αθήνα, Μίλητος, 2012, τα λήμματα: «Αισχύλος», «Αριστοφάνης», «Ευριπίδης», «Κωμωδία», «Μένανδρος», «Παράβασις», «Σοφοκλής», «Τραγωδία», «Χορός», «Lucius Annaeus Seneca (Σενέκας)», «Palliata (fabula)», «Plautus Titus Macc[i]us (Πλαύτος)», «Publius Terentius Afer (Τερέντιος)».
- **Παππάς, Θεόδωρος – Μαρκαντωνάτος, Ανδρέας (επιμ.):** *Αττική κωμωδία. Πρόσωπα και προσεγγίσεις*, Αθήνα, Gutenberg, 2011, σσ. 103-193, 344-394, 459-537, 631-671, 675-737.
- **Πεφάνης, Γιώργος Π.:** *Θέματα του μεταπολεμικού και του σύγχρονου θεάτρου*, Αθήνα, Κέδρος, 2001, σσ. 21-44, 171-265, 306-357.
- **Πεφάνης, Γιώργος Π.:** *Το θέατρο και τα σύμβολα. Διαδικασίες συμβόλισης του δραματικού λόγου*, 2^η έκδ. βελτιωμένη, Αθήνα, Παπαζήσης, 2012, σσ. 205-477, 509-592.
- **Πούχνερ, Βάλτερ:** *Ανθολογία νεοελληνικής δραματουργίας*, Τόμ. Α΄: Από την Κρητική Αναγέννηση ως την Επανάσταση του 1821, Τόμ. Β΄: Από την Επανάσταση του 1821 ως τη Μικρασιατική Καταστροφή, Αθήνα, Μ.Ι.Ε.Τ., 2006, 2 τόμ.
- **Πούχνερ, Βάλτερ:** *Μία εισαγωγή στην επιστήμη του θεάτρου*, Αθήνα, Παπαζήσης, 2011.
- **Ταμπάκη, Άννα:** *Το νεοελληνικό θέατρο (18^{ος}-19^{ος} αι.). Ερμηνευτικές προσεγγίσεις*, Αθήνα, Δίαυλος, 2005.
- **Ταμπάκη, Άννα – Μαρία Σιδηροπούλου – Αλεξία Αλτουβά:** *Ιστορία και δραματολογία του ευρωπαϊκού θεάτρου: Από την Αναγέννηση έως και το 18^ο αιώνα*, Αθήνα, Ελληνικά ακαδημαϊκά ηλεκτρονικά συγγράμματα και βοηθήματα, 2015 (Kalliposhttp://hdl.handle.net/11419/2928).
- **Fischer-Lichte, Erika:** *Ιστορία ευρωπαϊκού δράματος και θεάτρου*, μτφ. Γ. Καλλιφατίδης, Γ. Σαγκριώτης, Αθήνα, Πλέθρον, 2012, 2 τόμ.
- **Gregory, Justina (επιμ.):** *Όψεις και θέματα της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας. 31 εισαγωγικά δοκίμια*, μτφ. Μ. Καίσαρ, Ο. Μπεζαντάκου, Γ. Φιλίππου, επιμ. Δ. Ι. Ιακώβ, Αθήνα, Εκδόσεις Δ. Ν. Παπαδήμα, 2010, σσ. 52-75, 115-142, 268-291, 295-373.

- **Holton, David** (επιμ.): *Λογοτεχνία και κοινωνία στην Κρήτη της Αναγέννησης*, μτφ. Ν. Δεληγιαννάκη, Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 1999, σσ. 1-20, 95-193 και 223-252.

Β΄ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ: ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ

ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ

- Αισχύλος: *Ορέστεια*
- Σοφοκλής: *Ηλέκτρα, Οιδίπους Τύραννος*
- Ευριπίδης: *Ηλέκτρα, Ελένη*
- Αριστοφάνης: *Αχαρνείς, Πλούτος*
- Μένανδρος: *Δύσκολος*
- Πλάυτος: *Αμφιτρυών*
- Σενέκας: *Μήδεια*

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

- Αναγνωστάκη, Λούλα: *Η Πόλη*
- Βερναρδάκης, Δημήτριος: *Φαύστα*
- Βυζάντιος, Δημήτριος: *Η Βαβυλωνία*
- Καμπανέλλης, Ιάκωβος: *Η αυλή των θαυμάτων*
- Κατσαϊτης, Πέτρος: *Ιφιγένεια εν [Ληξουρίω]* (διασκ. Σπ. Ευαγγελάτου)
- Κεχαΐδης, Δημήτρης: *Το τάβλι*
- Κορομηλάς, Δημήτριος: *Η τύχη της Μαρούλας*
- Μάτεσις, Αντώνιος: *Ο Βασιλικός*
- Μάτεσις, Παύλος: *Το φάντασμα του κ. Ραμόν Ναβάρο*
- Ξενόπουλος, Γρηγόριος: *Το μυστικό της Κοντέσσας Βαλέραινας*
- Ποντίκας, Μάριος: *Ο δολοφόνος του Λαΐου και τα κοράκια*
- Χορν, Παντελής: *Το φυντανάκι*
- Χορτάτσης, Γεώργιος: *Ερωφίλη*

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΘΕΑΤΡΟ

- Άλμπυ, Έντουαρντ: *Ποιος φοβάται τη Βιρτζίνια Γουλφ*
- Ανούιγ, Ζαν: *Αντιγόνη*
- Βάις, Πέτερ: *Η ανάκριση*
- Γκαίτε, Γιόχαν Βόλφγκανγκ: *Φάουστ Α΄*

- Γκολντόνι, Κάρλο: *Υπηρέτης δύο αφεντάδων*
- Γκόρκι, Μαξίμ: *Στο βυθό*
- Ζενέ, Ζαν: *Οι δούλες*
- Ιονέσκο, Ευγένιος: *Ο ρινόκερος*
- Ίψεν, Χένρικ: *Βρυκόλακες*
- Κλάιστ, Χάινριχ: *Η σπασμένη στάμνα*
- Κολτές, Μπερνάρ Μαρί: *Ρομπέρτο Τσούκο*
- Λόρκα, Φεντερίκο Γκαρθία: *Ματωμένος γάμος*
- Μακιαβέλλι, Νικολό: *Μανδραγόρας*
- Μαριβώ, Πιερ: *Το παιχνίδι του έρωτα και της τύχης*
- Μίλλερ, Άρθουρ: *Ο θάνατος του εμποράκου*
- Μολιέρος: *Σχολείο γυναικών*
- Μπέκετ, Σάμιουελ: *Το τέλος του παιχνιδιού*
- Μπρεχτ, Μπέρτολτ: *Ο κύκλος με την κιμωλία*
- Μπύχνερ, Γκέοργκ: *Βούτσεκ*
- Μπωμαρσαί, Πιερ Ωγκιστέν Καρόν ντε: *Ο κουρέας της Σεβίλλης*
- Ο΄ Νηλ, Ευγένιος: *Το πένθος ταιριάζει στην Ηλέκτρα*
- Ουάλντ, Όσκαρ: *Η βεντάλια της λαίδης Ουίντερμυρ*
- Πίντερ, Χάρολντ: *Πάρτυ γενεθλίων*
- Πιραντέλλο, Λουίτζι: *Έξι πρόσωπα ζητούν συγγραφέα*
- Ρασίν, Ζαν (Ρακίνας): *Φαίδρα*
- Σαίξπηρ, Ουίλλιαμ: *Άμλετ*
- Σαρτρ, Ζαν-Πωλ: *Κεκλεισμένων των θυρών*
- Σίλλερ, Φρήντριχ: *Μαρία Στιούαρτ*
- Τεννεσσή, Ουίλλιαμς: *Γυάλινος κόσμος*
- Στρίντμπεργκ, Άουγκουστ: *Η δεσποινίς Τζούλια*
- Τσέχωφ, Άντον: *Βυσσινόκηπος*

Γ΄ ΕΙΔΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ:

α) ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

- **Wiles, David:** *Το αρχαίο ελληνικό δράμα ως παράσταση*, μτφ. Ελ. Οικονόμου, Αθήνα, Μ.Ι.Ε.Τ., 2009.

- **Μαυρομούστακος, Πλάτων:** *Το θέατρο στην Ελλάδα, 1940-2000. Μια επισκόπηση*, Αθήνα, Καστανιώτης, 2005.
- **Bablet, Denis:** *Ιστορία σύγχρονης σκηνοθεσίας, Τόμ. Α΄: 1887-1914*, μτφ. Δ. Κωνσταντινίδης, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2008.
- **Carlson, Marvin:** *Performance. Μια κριτική εισαγωγή*, μτφ. Ελ. Ράπτου, Αθήνα, Παπαζήσης, 2014.
- **Jomaron, Jacqueline:** *Ιστορία σύγχρονης σκηνοθεσίας, Τόμ. Β΄: 1914-1940*, μτφ. Δ. Κωνσταντινίδης, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2008.

β) ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

- **Γραμματάς, Θεόδωρος:** *Θεατρική αγωγή και παιδεία*, Αθήνα, Διάδραση, 2017, σσ. 637-829.
- **Αυδή, Αύρα – Μελίνα Χατζηγεωργίου:** *Η τέχνη του Δράματος στην εκπαίδευση. 48 προτάσεις για εργαστήρια θεατρικής αγωγής*, Αθήνα, Μεταίχιμο, 2007, σσ. 1-75.
- **Μουδατσάκης, Τηλέμαχος:** *Η θεωρία του δράματος στη σχολική πράξη. Το θεατρικό παιχνίδι. Η δραματοποίηση*, Αθήνα, Ινστιτούτο του Βιβλίου Α. Καρδαμίτσα, 1994.
- **Παπαδόπουλος, Σίμος:** *Παιδαγωγική του θεάτρου*, Αθήνα, [ιδιωτική έκδοση] 2010, σσ. 167-318.
- **Τσιάρας, Αστέριος:** *Η αυτοσχέδια θεατρική έκφραση στη σχολική τάξη*, Αθήνα, Παπαζήσης, 2016.
- **Πούχνερ, Βάλτερ:** «Το θέατρο στο σχολείο. Παιδαγωγικοί, ψυχολογικοί και θεατρολογικοί προβληματισμοί στη σύγχρονη ευρωπαϊκή εκπαίδευση· από τις εθνικές γιορτές και τη μορφωτική πράξη στο δραματοποιημένο παιχνίδι και το ψυχόδραμα», στο *Κείμενα και Αντικείμενα. Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*, Αθήνα, Καστανιώτης, 1997, σσ. 17-75.
- **Φανουράκη, Κλειώ:** *Το θέατρο στην εκπαίδευση με τη χρήση των ψηφιακών τεχνολογιών. Στοιχεία διδακτικής μεθοδολογίας*, Αθήνα, Παπαζήσης, 2016.