

Zimbira

12 Kontoula

→ E1

gremb.rom@mfa.gr

Handwritten signature and initials.

Global Women in Music for Human Rights

From : Fondazione Adkins Chiti Donne in Musica
<GWIM4HumanRights@hotmail.com>

Σαβ, Μαΐ 05, 2018 12:31 μμ

2 attachments

Subject : Global Women in Music for Human Rights

To : Fondazione Adkins Chiti Donne in Musica
<GWIM4HumanRights@hotmail.com>

Dear Friend,

Please help us to circulate this call to all the music schools, conservatories, universities, ministries, professional organisations (for performers or performing rights), to the media (printed newspapers and magazines and social media) and to as many organisations working in the fields of music and for women as possible.

This is an extraordinary opportunity for all women composers and especially for younger women and girls - we are very grateful for your help

THANK YOU !

Maria Longo

Public Relations

Fondazione Adkins Chiti: Donne in Musica

Contact: GWIM4HumanRights@hotmail.com

Handwritten mark.



PRESS RELEASE

DATE: 19TH APRIL, 2018

Global Women in Music for Human Rights

Women's music is an essential part of world heritage.

The fundamental role of women in the creation and transmission of tangible and intangible cultural heritage and the creation and practice of music belongs not only to a people or a culture, but to all of humanity.

The UN Human Rights Office celebrates the 70th Anniversary of the Adoption of the **Universal Declaration of Human Rights** (10th December 1948) and has launched a worldwide campaign to promote, engage and reflect on human rights. Gender inequality in the field of music is a worldwide challenge. Sustaining the women creating music will influence public opinion and stimulate their full participation in cultural life. **Fondazione Adkins**

Chiti: Donne In Musica has organised a "*Global Call for New Music*" for women composers and creators of music of all ages, nationalities and musical backgrounds. Participants will compose/create a song, choral or instrumental work inspired by the struggle for Human Rights. Ten works, chosen by an international Reading Commission and publicly announced at the end of July, will be performed and recorded in a Gala Concert in the Teatro Argentina, Rome, Italy on the 5th November this year.

"Art and human rights are universal languages and the UN Human Rights Office is pleased to count on the support of the Fondazione Adkins Chiti: Donne in Musica in the 70th anniversary campaign for the Universal Declaration of Human Rights. It is an occasion in which to reaffirm that the rights of women and girls are an inalienable, integral and indivisible part of universal human rights. We look forward to the engagement of all musicians, teachers and researchers in promoting women's artistic empowerment." says Laurent Sauveur, Chief of External Relations of the UN Human Rights Office.

Donne in Musica (Women in Music) born in 1978 as a movement became an international non-profit Foundation in 1996. It promotes and mainstreams music by women composers, songwriters and music creators of all ages and nationalities working in all genres while coordinating a network of over 27,000 composers, affiliate organisations, performers, pedagogues, and musicologists in 113 countries. The **Fondazione Adkins Chiti: Donne In Musica** encourages excellence in contemporary music and intercultural dialogue worldwide. It's pioneering role in the affirmation of the concept of the uniqueness of women as creators of music has been recognized by the Italian government, UNESCO, EUC, EUP, Arab Academy and UNESCO's International Music Council. Its daily work includes:

- Promoting knowledge and respect for women's cultural diversity, creativity and rights
- Advocacy and recommendations to protect and assist composers.
- Capacity Building
- Research and Publication of books and scholarly papers
- Music for the Mind -- supplying music for Conservatories in need

REGULATIONS

GLOBAL CALL FOR NEW MUSIC for HUMAN RIGHTS

1. This call is open to (a) girls from 8 to 18
(b) women from 19 years of age.
2. Composers may submit works in any musical idiom or genre (contemporary, classical, traditional, popular, jazz, etc).
3. Texts (where applicable) must be accompanied by an English language translation.
4. Music must be written in traditional notation.
5. Works submitted may be new or previously performed and in **PDF files**.
6. Do not send recordings.
7. Each composer may send only ONE score.
8. Duration of work: maximum 6 minutes
9. Categories for submissions:

5/17/2018

Zimbra

- Solo instrument
 - Solo voice with one to four instruments
 - Choir s.a.t.b with or without pianoforte
 - Group/ensemble of 8 to 12 instruments
10. Please include, in **WORD** file (Times New Roman 12), a 10-line curriculum with nationality, date and place of birth, residence and contact (email).
11. Girls of 18 years of age or younger must accompany application with a signed letter from their family, school or teacher authorizing the participation, and confirming this is the composer's own original work.
12. Deadline for submission: **30th June 2018**
13. There is no submission fee
14. Please send scores to: **GWIM4HumanRights@hotmail.com** marking submission –

GWIM4Human Rights

THE UNIVERSAL DECLARATION OF HUMAN RIGHTS (UDHR) is a milestone document in the history of human rights. Drafted by representatives with legal and cultural backgrounds from all regions of the world, it set out, for the first time, fundamental human rights to be universally protected. The Declaration was adopted by the UN General Assembly in Paris on 10 December 1948. Human rights are rights inherent to all human beings, whatever our nationality, place of residence, sex, national or ethnic origin, colour, religion, language, or any other status. We are all entitled to our human rights without discrimination. These rights are interrelated, interdependent and indivisible.

Please meditate on:

All human beings are born free and equal in dignity and rights
 Everyone has the right to life, liberty and security
 Everyone has the right to freedom of thought, conscience and religion
 Everyone has the right to education
 Everyone has the right freely to participate in the cultural life of the community, to enjoy the arts and to the protection of the moral and material interests resulting from any literary or artistic production of which he or she is the author.

http://www.standup4humanrights.org/en/highlights_15.html

<http://www.standup4humanrights.org/en/partners.html>

#GWIM4HumanRights

FONDAZIONE ADKINS CHITI: DONNE IN MUSICA

Ίδρυμα Adkins Chiti: Γυναίκες στην Μουσική

ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΣΤΗΝ ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΓΚΟΣΜΙΩΣ ΓΙΑ ΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

ΚΑΛΕΣΜΑ ΓΙΑ ΝΕΑ ΕΡΓΑ

Η μουσική των Γυναικών αποτελεί ουσιαστικό κομμάτι της παγκόσμιας κληρονομιάς - Η ενδυνάμωση των (γυναικών) συνθέτιδων αναγνωρίζει την ικανότητά τους και την δυνατότητα δημιουργίας νέων έργων που αφορούν στον κόσμο, τους διαφορετικούς πολιτισμούς και τα διαφορετικά μουσικά πεδία.

Η μουσική δεν γνωρίζει σύνορα.

Ο θεμελιώδης ρόλος των γυναικών στην δημιουργία και την μετάδοση της υλικής και άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς, καθώς και στην δημιουργία και άσκηση της μουσικής δεν ανήκει μόνο σε έναν λαό ή πολιτισμό, αλλά σε ολόκληρη την ανθρωπότητα.

Το Ίδρυμα Adkins Chiti: Γυναίκες στην Μουσική [Fondazione Adkins Chiti: Donne in Musica], έπειτα από πρόσκληση της Υπάτης Αρμοστείας των Ηνωμένων Εθνών για τα Ανθρώπινα Δικαιώματα να είναι επίσημος εταίρος για τις Εορταστικές Εκδηλώσεις της 70^{ης} Επετείου της Υπογραφής της Οικουμενικής Διακήρυξης των Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων, κυκλοφορεί και απευθύνει Κάλεσμα σε γυναίκες συνθέτιδες όλων των ηλικιών και σε όλες τις χώρες, για να συνθέσουν μουσική εμπνευσμένη από τον διαρκή αγώνα υπέρ των Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων και της Ειρήνης.

Δέκα έργα, που θα επιλεγούν από διεθνή Επιτροπή Αναγνώρισης που ορίζεται από το Ίδρυμα, θα παρουσιαστούν και θα ηχογραφηθούν σε μια Συναντλία Γκαλά στο Teatro Argentina της Ρώμης, στις 5 Νοεμβρίου 2018.

Κανονισμοί:

1. Το κάλεσμα είναι ανοιχτό προς γυναίκες συνθέτιδες, ετών (α) 8 έως 18 -και- (β) 19 και άνω.
2. Οι συνθέτιδες μπορούν να υποβάλουν έργα οποιουδήποτε μουσικού ιδιώματος ή είδους. (Σύγχρονο, Κλασικό, Παραδοσιακό, Popular, Jazz, κ.λ.π.). Τα Κείμενα (όπου δει), σε οποιαδήποτε γλώσσα πρέπει να συνοδεύονται από Μετάφραση στα Αγγλικά.
3. Η Μουσική πρέπει να είναι γραμμένη σε παραδοσιακή Δυτική Σημειογραφία. Αν κάποια από τις συνθέτιδες δεν δύναται να καταγράψει την μουσική της η ίδια, τότε είναι ευπρόσδεκτη να χρησιμοποιήσει τις υπηρεσίες άλλου προσώπου, το όνομα του οποίου οφείλει να συμπεριληφθεί στην αίτηση.
4. Τα έργα που θα υποβληθούν μπορούν να είναι Νέα ή να έχουν Ερμηνευθεί ξανά στο παρελθόν. Παρακαλούμε, όπως αποστέλλετε σε μορφή .PDF. Ηχογραφήσεις έργων δεν θα γίνονται δεκτές.
5. Κάθε συνθέτις μπορεί να στείλει μόνο ΜΙΑ (1) παρτιτούρα.
6. Μέγιστη Διάρκεια κάθε Έργου: 6 λεπτά
7. Κατηγορίες Έργων:
 - Σόλο Μουσικό Όργανο (ελεύθερη επιλογή)
 - Σόλο Φωνή με συνοδεία Ενός (1) έως Τεσσάρων (4) μουσικών οργάνων
 - Χορωδία (S.A.T.B.) με ή άνευ συνοδείας Πιάνου
 - Μουσικό Σύνολο 8 έως 12 οργάνων
8. Επίσης, Βιογραφικό (10 γραμμές), συμπεριλαμβανομένης της Εθνικότητας, Έτους και Τόπου Γέννησης, Τόπου Κατοικίας, Email Επικοινωνίας. | Μορφή Κειμένου: WORD (Times New Roman | 12)
9. Οι αιτήσεις των συνθέτιδων ηλικίας κάτω των ή έως 18 ετών πρέπει να συνοδεύονται από υπογεγραμμένο έγγραφο από τους γονείς ή τους κηδεμόνες τους (οικογένεια, σχολείο, καθηγητές), το οποίο θα αποδεικνύει ότι επιτρέπεται η συμμετοχή τους, καθώς επίσης ότι το υποβαλλόμενο έργο πρόκειται για πρωτότυπη σύνθεση της δημιουργού.

10. Προθεσμία Υποβολής: 30 Ιουνίου 2018

11. Παρακαλούμε, όπως αποστείλατε το υλικό (Παρτιτούρες και Πληροφορίες) στην ακόλουθη ηλεκτρονική διεύθυνση: GWIM4HumanRights@hotmail.com αναγράφοντας «GWIM4Human Rights» στον τίτλο του email.

12. No submission fee

ΣΗΜΑΝΤΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ:

ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

Η Οικουμενική Διακήρυξη για τα Δικαιώματα του Ανθρώπου [Universal Declaration of Human Rights (UDHR)] αποτελεί ένα έγγραφο - ορόσημο στην ιστορία των ανθρωπίνων δικαιωμάτων.

Σχεδιάστηκε από αντιπροσώπους με νομικό και πολιτιστικό υπόβαθρο από όλες τις περιοχές του κόσμου και έδωσε για πρώτη φορά την ευκαιρία να προστατευθούν τα θεμελιώδη ανθρωπίνα δικαιώματα. Η Διακήρυξη εγκρίθηκε από τη Γενική Συνέλευση των Ηνωμένων Εθνών στο Παρίσι στις 10 Δεκεμβρίου 1948.

Τα ανθρωπίνια δικαιώματα είναι εγγενή δικαιώματα για όλους τους ανθρώπους, ανεξαρτήτου εθνικότητας, τόπου κατοικίας, φύλου, εθνικής ή εθνοτικής καταγωγής, χρώματος, θρησκείας, γλώσσας ή οποιουδήποτε άλλου καθεστώτος.

Όλοι δικαιούμεθα τα ανθρωπίνια δικαιώματά μας, χωρίς διακρίσεις.

Αυτά τα δικαιώματα είναι αλληλένδετα, αλληλεξαρτώμενα και αδιαίρετα.

Παρακαλούμε, εστιάστε στα εξής:

Άρθρο 1

Όλοι οι άνθρωποι γεννιούνται ελεύθεροι και ίσοι στην αξιοπρέπεια και τα δικαιώματα.

Άρθρο 3

Κάθε άτομο έχει δικαίωμα στη ζωή, την ελευθερία και την προσωπική του ασφάλεια.

Άρθρο 18

Κάθε άτομο έχει το δικαίωμα της ελευθερίας της σκέψης, της συνείδησης και της θρησκείας.

Άρθρο 26

Καθένας έχει δικαίωμα στην εκπαίδευση.

Άρθρο 27

[01] Καθένας έχει το δικαίωμα να συμμετέχει ελεύθερα στην πνευματική ζωή της κοινότητας, να χαίρεται τις καλές τέχνες και να μετέχει στην επιστημονική πρόοδο και στα αγαθά της.

[02] Καθένας έχει το δικαίωμα να προστατεύονται τα ηθικά και υλικά συμφέροντά του που απορρέουν από κάθε είδους επιστημονική, λογοτεχνική ή καλλιτεχνική παραγωγή του.

Sede: Teatro Comunale, Piazza Trento e Trieste 1, Fiuggi Città (FR) Italia

forum@donneinmusica.org pressoffice@donneinmusica.org www.donneinmusica.org

Member of International Music Council, UNESCO and of European Music Council

International Non Governmental Organisation in official partnership with UNESCO

Library and Archives under protection of Italian State Archival System