SÉMINAIRE DE FORMATION POUR LES ENSEIGNANTS DE FLE

EMPATHIE ET PRISE DE CONSCIENCE INTERCULTURELLE À TRAVERS DES PRATIQUES THÉÂTRALES

Intervenants: Joëlle ADEN & Éric CÉNAT

2 mars 2018

(12h00-19h30)

Faculté des Lettres

Panepistimioupoli Zografou





ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ «ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΓΑΛΛΙΚΗΣ ΩΣ ΞΕΝΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ»







ΚΟΙΝΟ ΕΛΛΗΝΟ-ΓΑΛΛΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΜΗΜΑ ΓΑΛΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

Programme

12h00-12h30

Accueil

12h30-15h30

« Empathie et enseignement des langues : de quoi parlons-nous ? » Joëlle ADEN

Des recherches de plus en plus nombreuses dans différents champs (neurolinguistique, neurosciences cognitives, psycho-sociologie, neuroesthétique) mettent en lumière l'importance du concept d'empathie pour les enseignants de langues. En effet, les compétences langagières et interculturelles sont directement liées à notre capacité à comprendre et interpréter les attitudes et les émotions d'autrui. Mais à quels repères se fier dans ce foisonnement d'informations ?

À l'aide d'activités et d'échanges

- nous réfléchirons à ce que recouvre cette notion : de quels mécanismes parle-ton ? comment émergent-ils ? comment les repère-t-on ? à quoi servent-ils ? comment s'organisent-ils ?
- Puis nous dégagerons des pistes pour nous aider à prendre en compte l'empathie dans l'enseignement des langues.

16h00-19h00

« L'autre émoi... »

Éric CÉNAT

Grâce à des exercices, des improvisations, des jeux en lien avec la pratique théâtrale, le stage abordera les quatre points suivants :

- Comment travailler en groupe ou dans un groupe, puisqu'une des essences premières du théâtre est la rencontre de l'autre.
- Comment renforcer sa capacité de concentration
- Comment étendre son imagination en fournissant à chacun les moyens de conquérir sa liberté créatrice.
- Comment aborder l'émotion en développant la mémoire affective et sensorielle de chacun.

19h00-19h30

« La prose du Transsibérien et de la petite Jehanne de France»

auteur : Blaise Cendrars Interprète : Éric CÉNAT



Les intervenants

Ioëlle ADEN

Professeure des Universités Sciences du langage 7e section CNU Espé, Université Paris-Est Créteil

Laboratoire : IMAGER (EA3958) à Paris-Est Créteil Collaboratrice scientifique du CREN EA 2661

Professeur des Universités en sciences du langage à l'Université Paris-Est Créteil. Joëlle Aden est membre du laboratoire IMAGER (EA3958); En poste à l'École Supérieure du Professorat et de l'Éducation de l'Académie de Créteil, elle y enseigne la méthodologie de la recherche. Dans ses travaux sur l'éducation aux et par les langues, elle explore le paradigme de l'énaction de Varela en s'appuyant notamment sur l'expérience artistique et esthétique, principalement par le théâtre. Elle travaille sur le rôle des émotions et de l'empathie dans les interactions et leur didactisation. Elle a proposé la notion de « translangager » dans une acception neuro-phénoménologique. Les doctorants qu'elle accompagne formalisent les liens langues/ langages/et expérience esthétique au travers de différentes formes de pratiques artistiques qu'il s'agisse de la danse, du théâtre, de la peinture, ou de la photo...

Éric CÉNAT

Formé au Conservatoire d'Orléans par Jean Périmony et Jean-Claude Cotillard de 1982 à 1985, il dirige le Théâtre de l'Imprévu qu'il fonde en 1986, avec une double démarche artistique : Mémoire et Récit / Mémoire et Chanson. En tant que comédien, adaptateur ou metteur en scène, il travaille sur des textes d'auteurs tels que Denis Diderot, Alfred de Musset, Primo Levi, Ferdinando Camon, Pierre Michon, Albert Londres, Svetlana Alexievitch, Slimane Benaïssa, Odön von Horvath, Blaise Cendrars, Viliam Klimacek, Tennessee Williams...

Il enregistre également à Radio France/France Culture de nombreuses pièces, dramatiques et fictions.

En tant qu'artiste-formateur, il intervient dans des structures très diverses (au sein de l'Éducation nationale mais également en école de commerce et en milieu pénitentiaire) en France et à l'étranger (Allemagne, République Tchèque, Pologne, Slovaquie, Ukraine, Maroc...)

Depuis novembre 2017, il collabore avec l'Institut Français d'Athènes, notamment pour la manifestation « 31 jours en poésie ».



Inscriptions en ligne jusqu'au 25 février 2018. Pour vous inscrire, appuyez <u>ici</u> Le nombre de participants étant limité, la priorité sera donnée aux premiers inscrits.

> Comité d'organisation Marie-Christine ANASTASSIADI Philippe MOGENTALE Marina VIHOU